

上主為王

蔡詩亞

Andante

(重句) 上 主 為 王！ 祢 在 普

1

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on '上' (Shang) followed by '主' (Zhu), '為' (Wei), and '王！' (Wang!). The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

天 下 是 最 尊 貴 的。

3

This system continues the vocal line with '天' (Tian), '下' (Xia), '是' (Shi), '最' (Zui), '尊' (Zun), '貴' (Gui), and '的。' (De). The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Cantillazione

1 上 主 為 王！ 願 大 地 踴 躍； 無 數 島 嶼，

5

This system introduces a cantillation style with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with '1 上 主 為 王！' followed by '願 大 地 踴 躍； 無 數 島 嶼，'. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line.

也 都 要 歡 樂！ 雲 彩 和 黑 暗， 將 祂 團 團 包 圍；

6

This system continues the cantillation style. The vocal line starts with '也 都 要 歡 樂！ 雲 彩 和 黑 暗， 將 祂 團 團 包 圍；'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

(August 5 MMXVII)
© MMXVII 天主教香港教區

詞：詠 97:1-2, 5-6, 9 (耶穌顯聖容慶日答唱詠)
曲：蔡詩亞 (April 18 MMXII 香港)

正義與公道，支持祂的座位。 (重句)

14

2 面對上主，即普世的主宰，

16

大山要像蠟燭一樣溶解。蒼天宣揚祂的公道，

19

萬民目睹祂的光輝。 (重句)

22

3 上 主！ 祢在普天下 是最尊貴的；

24

祢在眾神中， 是最崇高的。 (接下)

27

Codetta

(重句) 上 主 為 王！ 祢 在 普

29

天 下 是 最 尊 貴 的。

31