

Marcia Religiosa

# 聖三頌

Charles Gounod  
(1818-1893)

*f*

信眾以真誠讚美頌揚天父，

信眾以真誠讚美頌揚天父，

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the bass voice. Both staves begin with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are written in Chinese characters below each staff. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature (C).

頌謝父恩隆令世上萬民得眷顧。

頌謝父恩隆令世上萬民得眷顧。

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics continue from the previous system. The musical notation and staff layout are consistent with the first system.

*ff*

祢以愛光照引領罪人公教會，

祢以愛光照引領罪人公教會，

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lyrics conclude the piece. The musical notation and staff layout are consistent with the previous systems.

讓 地 上 光 鹽 為 救 贖 誓 盟 當 見 證。

讓 地 上 光 鹽 為 救 贖 誓 盟 當 見 證。

*p* 我 用 歌 讚， 齊 頌 父 及 子 光 榮 以 及 聖

*p* 高 聲 歌 讚 父 及 子 光 榮、光 榮！

*p* 高 聲 歌 讚 父 及 子 光 榮！

高 聲 歌 讚 父 及 子 光 榮、光 榮！

*cresc.* 神！ 共 歌 讚， 傳 揚 實 現 福 音 表 尊 敬。

高 聲 歌 讚 實 現 福 音 *f* 表 尊 敬。

高 聲 歌 讚 實 現 福 音 表 尊 敬。

詞：陳鈞潤 (1995 香港)

曲：C Gounod (1818-1893) Marcia Pontificia 1869

*p* 來！ 共讚揚！ 父愛慈祥愛心真摯，派遣  
*cresc.*  
*p* 齊來！ 讚揚！ *cresc.* 慈祥愛心真摯，派遣  
 齊來！ 讚揚！ 慈祥愛心真摯，派遣

*f* 耶穌基督贖世惠民，福音實當高聲宣佈。  
*ff*  
*f* 耶穌基督贖世惠民，福音實當高聲宣佈。  
*ff*

*f* 我們縱聲歌唱頌讚聖三永讚頌，  
*f* 我們縱聲歌唱頌讚聖三永讚頌，

*ff*

欽 頌 榮 福 頌 人 人 敬 意 盡 送。 高 歌 共 鳴

*ff*

欽 頌 榮 福 頌 人 人 敬 意 盡 送。 高 歌 共 鳴

*cresc.*

表 愛 慕， 天 主 聖 父 聖 子 聖 神， 我 們 齊 來 頌 讚

*cresc.*

表 愛 慕， 天 主 聖 父 聖 子 聖 神， 我 們 齊 來 頌 讚

*ff*

天 主 聖 三， <sup>I</sup> 將 寸 心 敬 送。 <sup>II</sup> 全 心 敬 送。

*rit.*

*ff*

天 主 聖 三， <sup>I</sup> 將 寸 心 敬 送。 <sup>II</sup> 全 心 敬 送。

*rit.*

詞：陳鈞潤 (1995 香港)

曲：C Gounod (1818-1893) Marcia Pontificia 1869