

# 風琴及指揮導論

阮慧玲  
溫錦屏  
黃志偉  
蔡詩亞神父

# 內容

- 7:30pm 歡迎詞及導師介紹
- 7:35pm 合唱團指揮及伴奏的職責
- 7:50pm 禮儀中指揮及風琴師的職責
- 8:05pm 指揮及伴奏的合作
- 8:20pm 當禮儀指揮及風琴師的條件

## 內容

- 8:30pm 鋼琴風格伴奏譜應用的建議
- 8:40pm 合唱聲部分配的建議
- 8:50pm 為禮儀選曲的建議
- 9:00pm 宗座禮儀部訓令：論聖禮中的音樂
- 9:10pm 答問環節
- 9:25pm 結語

# 合唱指揮的職責

Thursday, 15 October 2009

# 指揮及伴奏的職責

## □ 指揮

- 指揮須和合唱團基於相同的理解，共同演繹一個音樂作品
- 定立速度，協調多個聲部，使之能夠成為一個整體

# 指揮及伴奏的職責

## □ 指揮

- 通過指揮和安排，體現音樂作品的詮釋和再創作

# 指揮及伴奏的職責

## □ 指揮

- 相信大眾的心是美好的，是愛歌唱的，盡情與他們溝通，與合唱團交朋友
- 正確處理好聲音打開與音準、音色的關係
- 要瀏覽大量而豐富的合唱作品

# 指揮及伴奏的職責

## □ 指揮

- 指揮的手勢與設計要生動而準確  
傳達歌曲的內涵
- 與合唱團融為一體，培養最佳歌唱心理



# 伴奏的職責

Thursday, 15 October 2009

# 指揮及伴奏的職責

## □ 伴奏

- 深入理解作品所表達的情緒，把握作品表現的意境
- 伴奏技術上要積極練習，包括作品的和聲、音型、技巧等
- 不要認為自己只是伴奏而降低了作為一個伴奏者的標準

禮儀中  
指揮及風琴師的職責

禮儀中

指揮及伴奏的職責

- 使禮儀本身應有的氣氛呈現
- 幫助參禮者藉著美妙而莊嚴的樂音  
舉心向主

# 指揮及風琴師的合作

Thursday, 15 October 2009

## 指揮及伴奏的合作

- 既不要輕易放棄自己的觀點，也不要強迫對方接受自己的觀點
- 要和合作伙伴進行積極、友好的討論

## 指揮及伴奏的合作

- 將二人的音樂處理方案都進行一下試驗，選擇比較符合音樂風格特點或最具音樂表現力的方案

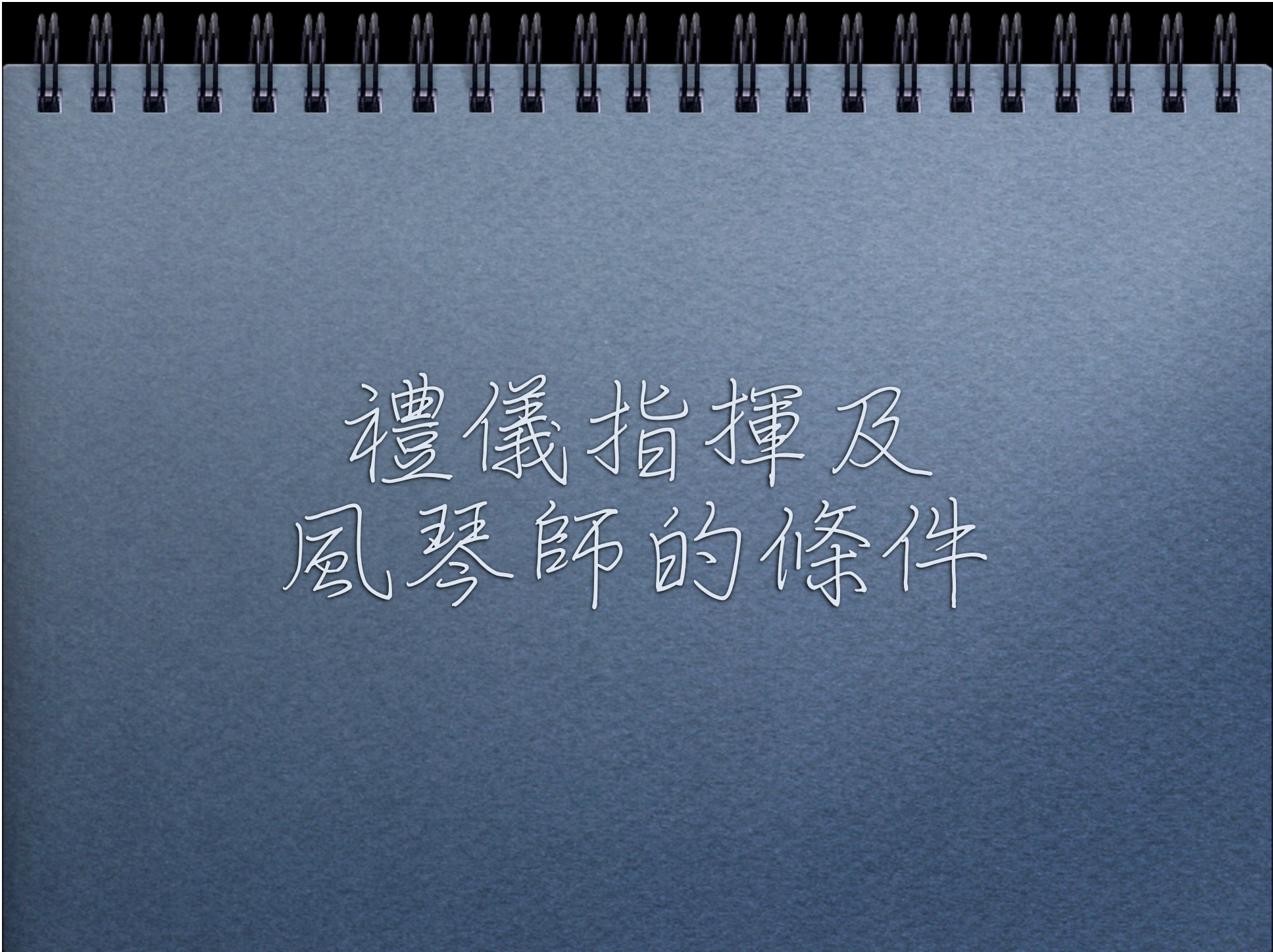
## 指揮及伴奏的合作

- 不要對對方進行人身攻擊
- 要讓討論保持在積極、友好的氣氛當中



## 指揮及伴奏的合作

- 伴奏者及指揮都對作品熟悉後，就應該配合及磨合
- 由於兩人的音樂閱歷不同，對作品的理解不同，可能會產生一些分歧



禮儀指揮及  
風琴師的條件

Thursday, 15 October 2009

# 禮儀指揮及風琴師的條件

## □ 音樂能力：

- 視譜 (包括視唱及視奏)
- 音樂理論 (五級或以上)
- 音樂歷史 (特別是教會音樂)
- 聲樂及合唱技巧 (曾參與合唱團)

# 禮儀指揮及風琴師的條件

## □ 音樂能力：

- 指揮要有適當的訓練

- 風琴師要有相當的鍵盤技巧，包括：

- 鍵盤和聲

- 即興演奏

- 即時移調

# 禮儀指揮及風琴師的條件

## □ 音樂能力：

- 對聖堂內所設置的風琴及其結構、如音栓(Organ stop)及其如何組合並應用等，應有適當的認識

# 禮儀指揮及風琴師的條件

## □ 音樂能力：

- 對所要作的伴奏或獨奏的曲譜，應  
有事前的審慎預備，除熟練所彈  
奏的樂曲之適當的音栓符號，以  
譜及其應用地彈奏該樂曲  
此譜及應利地彈奏該樂曲  
已順利地彈奏該樂曲

# 禮儀指揮及風琴師的條件

## □ 靈性上：

- 是蒙選召的，專心事奉天主
- 是被託付的，具有強烈的責任感
- 是專職的，必須忠心
- 必須受嚴格的訓練，尤其在學習音樂事奉的操練中，更是得加倍付上代價，才能熟練通達

# 禮儀指揮及風琴師的條件

□ 靈性上：

□ 對於禮儀的每部分進程，應有徹底的認識



鋼琴風格伴奏譜  
應用的建議

# 合唱聲部分配的建議

# 禮儀選曲的建議

Thursday, 15 October 2009

宗座禮儀部訓令  
論聖禮中的音樂

# 答問環節

Thursday, 15 October 2009

多謝！晚安！

能夠運用雙手去指揮及彈奏，  
使團體能以歌聲或使風琴發出美妙莊嚴的  
樂音來讚美天主，這實在是一份恩賜。

<http://www.musicasacra.org.hk>