

參與者

自己參與

透過服務也鼓勵別人參與

透過合作，彼此相愛司琴與一般的樂師究竟有何不同？只是彈琴的地方一個在教會一個不在教會而已嗎？究竟司琴與敬拜的關係為何？司琴的角色定位究竟應該是什麼？這些問題其實都曾經隱隱的在每一個司琴心中閃過，不過卻很少有司琴認真的思考這個問題。或許常常是因為一個司琴一旦坐上了主日的鋼琴前，或拿起他所司奏的樂器時，他就必須要屈就於某些現實（比如要彈得正確、好聽，要記得主領將要在哪裡多唱一次、哪裡要升轉調等等，事前練習的景象一幕幕的從腦中閃過……），而無暇在司琴的當時，還想到司琴的職分是什麼：司琴也要敬拜，司琴也需要親近神。

在開始談到司琴的職分之前，如果你是一個正在讀這篇文章的司琴，無論你負責的樂器是什麼，或甚至你是一個負責合音的歌者，是坐在一堆複雜儀器前的音控同工。如果你在敬拜的聚會中有服事，而且你常常碰到前面一段所講到這一類的「現實」，而在敬拜中常常成為服事人的人，卻自己無法專心敬拜親近主，那我要請你在繼續看這篇文章的內容前，先好好做一個禱告。求神在每次我們服事祂的時候，都來平靜我們那過於忙碌的心，好使我

們不只是有「益人」的服事，更是有「榮神」的服事；好使我們的服事不只是「做事」，更是「敬拜」；使我們不只是「服事」，更是在服事中「經歷主」。

現在我們要開始說明司琴的職分。

首先，司琴的第一個觀念就是：司琴應該是「敬拜的參與者」。其實，除了用音樂與詩歌來敬拜神以外，敬拜還有很多其他進行的方式，但是當我們在某些時候採用音樂成為我們敬拜神的方式時，「司琴」就是這個敬拜中重要的參與者。

「一個在敬拜中好的參與者，不但自己參與敬拜，也鼓勵別人參與敬拜」

先撇開司琴不談，我們來看看「敬拜的參與者」是什麼吧！有時候我們唱「我們又在一起，來讚美主」的時候，我們在唱的是什麼？其實我們是在對身邊與我們一同敬拜的弟兄姊妹唱著，並告訴他們：

「我們又在一起了！我們要來讚美主！美好的事要在我們這裡發生了！」

「我們又在一起」這首歌，是一

首鼓勵別人來參與敬拜的詩歌，不只是這樣，透過彼此的激勵，每一個人的心也更提升，準備好來朝見神。這就是一首「自己參與敬拜，也鼓勵別人參與敬拜」的詩歌。透過這首詩歌，我們可以發現，雖然與神的關係，是我們自己要去跟神建立的，但是彼此團契的生活與互相的鼓勵，卻也是很重要的。敬拜的參與者在彼此鼓勵的敬拜中，其實也實現了「彼此相愛」的教訓，剛強的肢體幫助軟弱的，能給人的幫助有需要的。因此，在敬拜的聚會中，我們不只是自己要來敬拜，自己要享受神同在的美善而已，一個好的敬拜參與者，應該還是鼓勵別人來參與敬拜的，每一個敬拜的參與者都應如此，而司琴也是敬拜的參與者，因此：

「司琴應該是一個好的敬拜參與者，不但自己敬拜，也鼓勵別人敬拜！」

一個好的司琴，他的第一要務應該是「讓每一個同時參與敬拜聚會的人，能夠更加親近神」。其實，司琴比一般的敬拜參與者責任更為重大，因為在一般的聚會中，會眾充其量只能同時鼓勵到附近周圍的弟兄姊妹而已，但司琴卻能夠在同一個時間內，同時鼓勵所有當時參與在這個敬拜中

的會眾（這是很重要的觀念）。因此，司琴其實必須是一個比一般敬拜的參與者「更好的」敬拜參與者。否則，司琴很容易在服事中，反使自己虧損，而最大的虧損就是，你失去了自己敬拜，同時鼓勵別人敬拜的機會。

有些司琴可能是教會中比較懂音樂的人才，因此他也很容易成為「教會音樂敬拜的音樂掌控者」。這也不是完全錯誤的，不過有些人不自覺的就變成一個「敬拜中的音樂『指導者』」，這樣在一個音樂的敬拜中，就不是很合適了。當然，每個學過音樂的人，都希望大家能夠把「拍子唱準」、「曲調唱對」。不過，如果在敬拜中，硬要強加正確的拍子與曲調到會眾的身上，往往反而會

打斷會眾的敬拜，帶領會眾更注意「音樂本身」，而不是應該被稱頌與敬拜的「上帝」。

正因為司琴不同於一般參與敬拜聚會的會眾，正因為司琴能夠更大層面地「鼓勵」別人來敬拜，因此司琴要更小心於自己在敬拜中所做的每一件事情、每一個小動作、每一個音符的彈奏。並不是怕彈錯音，而是怕我們的彈奏，使得會眾只看得見我們的「表演」，只聽得見我們的「美妙旋律」，而忽略了神才應該是敬拜聚會的主角。若是這樣，那麼即使司琴自己完全的進入了敬拜之中，這個司琴的彈奏依然沒有成功，因為司琴應該是一個好的敬拜參與者，不但自己要敬拜，也要鼓勵別人來敬拜。

敬拜的參與者還有另一個工作，就是「幫助」。司琴不只要自己敬拜，鼓勵別人敬拜，還要幫助別人敬拜。想想大衛為掃羅彈琴的例子吧！那不就是一個自己敬拜、鼓勵別人敬拜、更幫助別人敬拜的好例子嗎？幫助者不只是幫助軟弱者來到神的面前，領受神的祝福，也是幫助所有的人，讓他們的心能夠更加的敞開，能來到神的面前朝見神。

當然，司琴除了是參與者以外，也必須是一個好的敬拜者，我們將在下一篇中說明這一點。

（轉載自網頁 <http://www.praiseu.com/shareserve/serve02/serve02-1.htm>）



Pipe Organ in the Dom of the Salzburg, Austria.

敬拜者

不是表演

要奉獻最好的：不停充實自己，達至更好
為了在下次司琴的服事中，獻上更好的服事品質

前面我們說明了司琴應該是一個敬拜參與者的角色，這裡我們將說明司琴更應該是一個敬拜中的敬拜者。

「司琴要成為一個好的敬拜者」

司琴自己也應該透過音樂，來敬拜神。多數司琴聽到這一點，都會點點頭表示同意。我剛剛也說了，司琴的服事是敬拜中很重要的服事，沒有人能夠像司琴一般，在詩歌的敬拜中「一直持續不斷地同時影響所有會眾」（即使是領會，往往也未必會「一直持續不斷」地影響會眾）。

身為司琴，我們有必要來認真思考並面對一個極為嚴肅的問題：

「怎樣讓自己的服事是對自己有利的」

關鍵在於，一個司琴必須自己有一顆「渴慕敬拜的心」。如何區別一個彈奏流行歌與一個彈奏詩歌的鋼琴彈奏者呢？差別在彈奏的地點嗎？差別在彈奏的歌曲內容嗎？都不是！使司琴不同於一般樂師的差別在於：一般的音樂人，是為了自己或滿足某種目的而彈；而司琴則是為了我們所服事的神而彈，也為了我們所服事的人而彈。一般人彈奏音樂，是

為了自己的愉悅；司琴是為了神的榮耀，是為了討神的喜悅，也為了幫助更多人進入神的同在中。司琴與一般樂師的差別在「彈奏的目的」。

好幾年前，有一次我跟黃國倫弟兄配搭，他就用他寫的流行歌「我願意」，對一群高職生做「決志的宣召」。這首歌是流行歌，但是卻為主所用。會後，他和我很興奮的在討論使用「我願意」這首歌宣召這件事情（那時候他剛開始他的佈道生涯）。因為，那是他第一次用「我願意」這首歌「呼召人們」來信主，而且當場決志比例非常高，幾乎當場百分之九十的與會者（全部為高職生）都決志了（感謝主！）。我們討論得很興奮，也確定了一件事情。彈這首歌，不是為了我們自己的愉悅，展現我們自己的技術，而是為了在一場佈道會中，使神愉悅，使神得榮耀，使屬神的百姓回轉到神的面前。同一首歌，有人為了他的男女朋友而唱，歌詞沒有變，曲調也沒有變，不過為神而唱就是不同。那麼這首歌到底是不是敬拜神的歌呢？或許這個問題問錯了，因為我們應該問的不是：歌是不是敬拜神的歌？而是：人是不是敬拜神的人？人是不是用歌來敬拜神？

所以，一個司琴能夠不是一個敬拜者嗎？當然要是！一個敬拜者，能夠用適當的流行詩歌榮耀神；一個普通人，也可以把敬拜的詩歌拿來獻給人，取悅自己。因此「詩歌」並不是司琴與一般人不同的區別，「成為一個敬拜者」才是。

「成為敬拜者」不是僅止於司琴在教會服事的時候，因為即使是在我們在彈蕭邦，在彈流行歌的時候，我們也可以存著榮耀神的態度來彈奏。因為即使當你在練習，彈奏古典的歌曲或流行歌，甚至是一首純技術練習的哈農練習曲，你都可以基於兩種不同的目的來彈奏與練習：一種是自娛娛人，另一種是「為神練習」、「為了在下次司琴的服事中，獻上更好的服事品質給神」。

假如你的心態是第二種，那麼即使你在彈流行歌，你也是在敬拜。因為你全人全心無時無刻的為主而活，並且在你的真實生活中，用最真實而屬於你生活型態的方式來敬拜，你為神擺上、為神做工、為神努力學習進步，也用自己的琴聲見證神。所以，成為敬拜者，不只是在教會、在練琴時，在彈奏任何音樂甚至練習曲的時候，我們都一樣可以是一個

好的敬拜者，我們一樣可以因此而與「眾人有所分別」，因為我們是為主而活的，我們所做的每一件事情，背後都只有一個目的：為了榮耀神。這就是成為一個

敬拜者，也過著一個敬拜的生活。

說了這麼多，司琴又要是參與者，又要是敬拜者，那音樂呢？司

琴還要負責彈琴啊！彈奏音樂啊！这不也是司琴該做的嗎？哪個重要呢？這個問題是我們在下一篇中將說明的。究竟音樂與敬拜如何平衡？

(轉載自網頁 <http://www.praiseu.com/shareserve/serve02/serve02-2.htm>)



Organ console in St Mary Recliffe Church, Bristol.

敬拜與音樂兼顧

你的工作——「彈琴」

你應做的——「敬拜」

前面我們提到司琴是敬拜中的參與者；司琴自己也應該是一個敬拜者。然而，如何不只讓我們的「生活」成為一個敬拜，更能夠在司琴的當時，跟會眾參與在詩歌的敬拜之中？

在敬拜中，司琴真的不容易，因為司琴必須同時兼顧：

- 一、你的工作——「彈琴」
- 二、你應做的——「敬拜」

在此我們需要學習一個司琴的「80/20法則」如下：

「我們敬拜的時候，只能發揮十分技巧中的兩分技巧來彈奏，其他八分的心力，則保持對神敬拜的心，使我們不只彈琴，更參與在敬拜的脈動中，享受敬拜。」身為一個司琴，應該要把他要彈奏的樂器，彈奏得非常非常的好。這是他應做的，而同時身為一個基督徒，更應該隨時的敬拜，時時刻刻的敬拜，沒有一分一秒不敬拜，更不能因為服事的工作忙碌，而忽略了敬拜。因此，為了做一個好司琴，我們應該在敬拜時，花心力去彈奏樂器，因為這是上帝交付我們的職分；而為了作一個好基督徒，我們應該在敬拜時盡心盡力的向神獻上我們的敬拜，因為這是我們本來就該做的。

一般教會中，普遍有兩種對於「音樂與敬拜」這個問題的看法：第一種我稱他為「唯音樂者」。這種人認為，司琴的唯一工作，就是要把音樂彈好，用很好的音樂來幫助會眾敬拜，就是司琴的唯一職分。第二種人恰恰相反，我稱他為「唯敬拜者」，這種人認為，司琴的唯一工作，就是敬拜第一，音樂技巧是次要的，與其花這麼多時間「練習音樂」，還不如讓我們更多來到神面前來「敬拜」。其實，這兩種看法都對，也都有錯。

第一種說法不盡正確的原因在於：司琴的確應該用好的音樂來幫助會眾，也應該把音樂彈奏完美，但這不是他們在聚會中「唯一」該做的。第二種說法不盡正確的原因在於：司琴的確應該是一個好的敬拜者，敬拜第一，但是這卻不代表他們的音樂技巧因而不被重視，音樂就不重要。

事實上，音樂技巧與真實的敬拜，應當同等被重視。因為我們既被交付司琴服事，就要認真彈奏我們應該彈奏的音樂，並且為著神，努力使我們自己有更好的技巧來完成這樣的服事，同時我們是一個基督徒，我們應該過一個敬拜的生活，時時刻刻敬拜。

換一個角度講，一個基督徒不應該只在「神和人喜愛我們的心上面」有成長，也要在我們的「智慧」與「身量」上有成長。換句話說，我們不只要在「敬拜上」求精進、求進步、求靈命的復興、求與神關係的和好。我們也應該要在「音樂的技巧上」求精進、求進步、求技巧的突破。

試看初代教會揀選服事同工的標準吧！請看使徒行傳六章3節。一個服事的人，不只要智慧充足，也要聖靈充滿。雖然他們做的事情是「管理」的事情，是管理當時初代教會分配的業務。不過雖然這件事情是「做事」，但使徒行傳這裡並沒有「只」揀選技術高超的管理者，或者只揀選「靈命成熟」的基督徒，而是揀選了「靈命成熟」而且同時也「技術高超」的人。

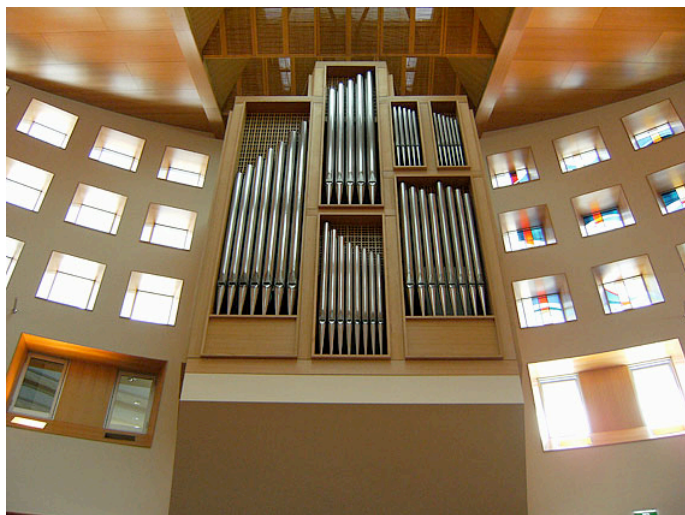
最後可能有人會問我，假如我以前既沒有成為好的敬拜者，又沒有好好在音樂上為神下苦工，怎麼辦？沒關係！從今天起，立志成為一個敬拜中的敬拜者與參與者；立志為神擺上自己的一切努力，為了神的緣故求自己靈命的進步與技術的精進。讓我們一起忘記背後，努力面前的。也願神斬斷一切攔阻我們各方面都能夠進步的鎖鍊，好讓我們無論智慧

、身量並神和人喜悅我們的心都有所成長；讓我們成為一個好的敬拜者、參與者，也成為一個有技巧也有靈命的司琴。

願神祝福每一個司琴，讓他們不但是教會音樂的把關者，更是透過音樂來服事與關懷弟兄姊妹的好牧者；讓他們不但是用美妙的音樂服事神，更是透過他們自己

的敬拜生命來見證神；讓他們盡力做好所被交付的司琴職責，更是盡心成為一個討神喜悅的基督徒；讓他們不但是是一個好的彈琴者，更是一個好的敬拜者。

(轉載自網頁 <http://www.praiseu.com/shareserve/serve02/serve02-3.htm>)



Organ at the Church Of St. John the Baptist Catholic Church,
Woy Woy on the Central Coast of New South Wales
(From Winter 2008 Sydney Organ Journal,
Photos by Dean Yates)

大家應該能分辨「伴奏」與「演奏」的不同吧？

演奏是沒有主題不行的，在演奏中，你一定可以聽到清楚的主旋律呈現；但是伴奏卻不同，伴奏需要做的不是把主旋律呈現清楚，而是「輔助主旋律，好讓主旋律能夠呈現得更清楚，把主旋律烘托出來」。司琴不一定要把主旋律彈出來，但是也不能不管主旋律的發展自己亂彈。因為，身為一個伴奏，我們需要做的，就是烘托主旋律。

有人會問，那主旋律在哪呢？ 主旋律，就在唱歌的人那裡啊！司琴與會眾在音樂上的關係，就像是合唱團與合唱團伴奏。司琴與會眾在敬拜上的關係，則是共同一起來敬拜神，沒有人在敬拜之外，差別僅僅在於你用歌唱，而我用彈琴敬拜神而已。

（摘自司琴的基本技巧與觀念 - <http://www.praiseu.com/sharemusic/piano01/piano01-1.htm>）

當我們學完基礎的樂理及原則以後，不要以為我們學會了，學成了。其實，這只是開始罷了「學會原則，只不過是學習玩音樂的開始」。好比學習樂理知識，也不過是幫助你玩音樂玩得更順手，更知其所以然罷了。原則絕對不是音樂的全部，甚至不是音樂本身。最重要的是，你怎麼對原則作「變化」與「舉一反三」。

最後，我要對每一個基督徒司琴朋友說，如果我們手上有很好的技巧，卻沒有對神、對人的愛，那我們真的就會只是鳴的鑼、響的鈸。我們就只會成為有豐富技巧卻沒有豐富生命的人。求神幫助我們，讓我們不只是追求技巧的卓越，使我們能夠用更好的音樂來服事創造天地的主，也讓我們能努力的追求靈命上與神親近和好，使我們在永生中有分，使我們的彈奏，乃是滿有聖靈能力的彈奏，因為滿有聖靈的能力，才是「使萬民作耶穌的門徒」的第一步，不是嗎？有好的技巧固然重要，但若沒有聖靈的能力，我們彈得再好，以上帝的眼光來說，恐怕都依然是對牛彈琴吧！

(摘自司琴的基本技巧與觀念 - <http://www.praiseu.com/sharemusic/piano01/piano01-6.htm>)



Pipe Organ in the Boardwalk Hall, Atlantic City.

How to Be a Church Organist

By eHow Contributing Writer

Even though there are not a tremendous amount of church organists out there, there is high demand for them. It takes some churches months or even years to replace their organist. Some contemporary churches don't use organists anymore, opting instead for ensemble groups or bands. Follow these steps to be a church organist.

Instructions

Step 1

Practice, practice, practice. It can't be emphasized enough. Use a church song book and hymnals to become familiar with the hymns you'll be playing in church.

Step 2

Attend services or mass and pay attention to the music. Learn how the service is structured. This includes songs that invite the congregation to join in the response and songs handled primarily by the cantor and background music without lyrics.



Step 3

Get used to the flow of the service. It's important to know the cues for organ music. The priest or pastor must work flawlessly with the organist without the congregation even noticing.

Step 4

Call area churches and ask if they're looking for an organist. If not, see if they've heard of other churches in need.

Step 5

Speak to the organist directly. You may even offer to pick up some services from the current organist if they're stretched too thin. You can also shadow them to get a real feel for being a church organist.

Step 6

Understand that being a church organist requires a commitment of your time. You must make almost all masses and services on the weekends. You'll also be called on for funerals, weddings, baptisms and other ceremonies.

(Digested from http://www.ehow.com/how_2154518_be-church-organist.html)