司琴導論

2020-2021 聖樂專題講座

2020年9月17日(星期四) 晚上7時30分至9時30分

互動參與

＊積極參與答題
＊過程中隨時提問
＊互動推讚別人的問題
＊答問環節按推讚排序回答

互動參與

＊掃描 QR Code 或瀏覽

＊填上名字

pollev.com/ericwong555

你認為司琴的責任是什麼？

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

一般的誤解

一般的誤解

＊任何學鋼琴的都能做司琴

＊學習鋼琴達到某級數都能在彌撒中司琴

＊司琴即是彈琴伴奏而已

聖詠團、風琴、司琴

教會文獻中的角色

歌詠團的使命

* 讓信友內心裡與聖職人員或歌詠團所唱的結合，使教友在聆聽他們時能舉心向主。 (論聖禮中的音樂 #15)
* 在舉行禮儀時，全體一起以歌詠來表示信仰和虔敬，沒有比這更莊嚴和令人欣喜的了，因此當推動信友以歌詠主動的參加禮儀 。 (論聖禮中的音樂 #16)

歌詠團的使命

* 以適當的教導和練習，引導信友逐漸更完滿，甚至全面地投入那些屬於他們的部分。 (論聖禮中的音樂 #16b)
* 然而有些本屬於信友歌唱的部分，若因信友訓練不足，或是歌曲本身是為信友合唱而編寫的，可交由歌詠團獨自擔任，只要在其他屬於信友的部分，他們不要被排斥便可。 (論聖禮中的音樂 #16c)

歌詠團的使命

＊但習慣地把（彌撒）全部「專用部分 - Proper」的歌詠和全部 「常用部分 - Ordinary」的歌詠都由歌詠團包辦，而信友卻無份歌唱，是不允許的。（論聖禮中的音樂 #16c）

歌詠團的使命

* 歌詠團的責任就是，依照歌曲的類型，妥善完成屬於自己的部分，同時協助信友積極地參與歌唱。(論聖禮中的音樂 #19)
* 依照各教堂的情形，歌詠團的位置應該顯示出它的性質，即它是信友團體的一份子，並執行著特殊的任務。(論聖禮中的音樂 #23)
* 聖奧思定：「真誠的歌頌，等於雙倍的祈禱。」

風琴的角色

＊器樂在舉行禮儀時，無論伴唱或獨奏都非常有用。「在拉丁教會內，管風琴是傳統的樂器而應受推崇，其樂音足以增加教會典禮的美妙光采，又極能提高心靈，嚮往天上事物。 (論聖禮中的音樂 #62)

風琴的角色

＊樂器用來伴唱時，可加強歌唱，方便大家參禮，並使會眾更為齊心；但其音量不可蓋過歌聲，致使很難聽懂歌詞；又當司鐸或聖職人員按自己的職份誦唸時，樂器應停止彈奏。（論聖禮中的音樂 #64）

風琴的角色

＊在歌唱或誦唸彌撒中，管風琴或其他允許的樂器，除為歌詠團及信友的歌唱伴奏外，可在彌撒開始，司鐸到祭台前、在預備禮品時、領主時、以及結束時獨奏。 (論聖禮中的音樂 #65)

風琴的角色

＊將臨期、四旬期、(復活)三日慶典、以及在追思日課或追思彌撒中，樂器不可獨奏。 (論聖禮中的音樂 #66)

司琴的責任

＊司琴者及其他樂器演奏者，不僅應精於委託他們彈奏的樂器；且應瞭解和貫徹禮儀的精意，使其連在即興演奏時，也能依照禮儀各部分的意義美化典禮，並協助信友參加。 (論聖禮中的音樂 #67)

司琴的責任

＊司琴者及指揮往往都是團中對音樂較多認識的，所以也要肩負教導訓練的責任。

＊沒有指揮的歌詠團，司琴要兼任指揮角色。

司琴的責任

＊參與者

＊自己參與禮儀

＊透過彈奏也鼓勵及幫助別人參與

＊透過合作體現愛德

司琴的責任

＊讚美天主

＊司琴不是表演，是服務

＊使禮儀本身應有的氣氛呈現

＊要奉獻最好的：不停充實自己，達至更好的能力

＊為了在下次禮儀中獻上更好的服務品質

當禮儀風琴師的條件

你認為一個稱職嘅司琴應具備什麼條件？

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當禮儀司琴的條件

* 音樂能力的要求：
  * 視譜（包括視唱及視奏）
  * 音樂理論（五級或以上）
  * 音樂歷史（特別是教會音樂）
  * 聲樂及合唱技巧（曾參與合唱團）

當禮儀司琴的條件

* 音樂能力的要求：
  * 風琴師要有相當的鍵盤技巧，包括：
    * 鍵盤和聲 (Keyboard Harmony)
    * 即興演奏 (Improvisation)
    * 即時移調 (Sight Transposition)

當禮儀司琴的條件

＊音樂能力的要求：

＊要對聖堂內所設置的風琴及其結構、如音栓(Organ stop)及其如何組合並應用等，應有適當的認識。

當禮儀司琴的條件

＊音樂能力的要求：

＊對所要作伴奏或獨奏的曲譜，應有事前的審慎預備。

＊除熟練所彈奏的樂曲之外，也可在所屬的曲譜及其適當的位置上，標記著一些需應用的音栓符號，以幫助自己順利地彈奏該樂曲。

當禮儀司琴的條件

＊音樂能力的要求：

＊禮儀前應出席所屬歌詠團的練習，尤其在禮儀中將有其他樂器一起演奏時，更應作好事前的審慎預備。

當禮儀司琴的條件

＊禮儀的知識：

＊對於禮儀的每部分進程，應有徹底的認識，好能在執行司琴職責上，無論是獨奏或伴奏都能恰到好處（最好找機會參加一些有關禮儀的課程或講座，以充實自己。）

＊必須受正式的訓練，尤其在學習音樂事奉的操練中，更是得加倍付上代價，才能熟練通達。

當禮儀司琴的條件

＊靈性上的要求：

＊禮儀開始前，司琴者除應坐在琴椅上準備好一切樂譜之外，更要在心靈上作好準備；

＊禮儀前的個人祈禱是要將所作的一切交託於天主，這是不可或缺的一環，也是每一位堂區司琴者所應持的服務態度及專責精神。

司琴基本功

司琴的基礎要求

＊穩固的節奏
＊充足的練習、無錯音
＊清晰的前奏
＊清楚一致的分句、分段空間
＊恰當的音栓選擇

練琴方法

＊唱出旋律，認清樂句

＊分析和弦：清晰知道彈什麼調（Key）及什麼和弦(Chord)

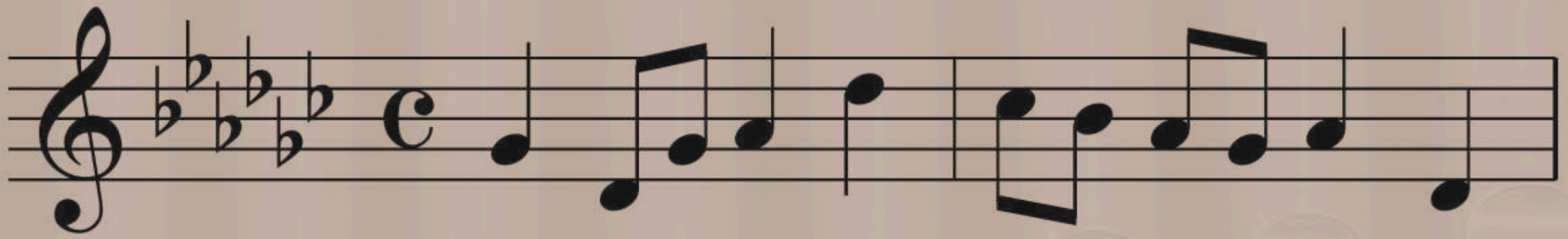
＊慢速練習，不要急於使用唱的速度

＊以完美的慢版為練習目標

＊將此完美慢版漸漸加快到應當的速度

＊彈奏時默唱旋律，在樂句之間呼吸

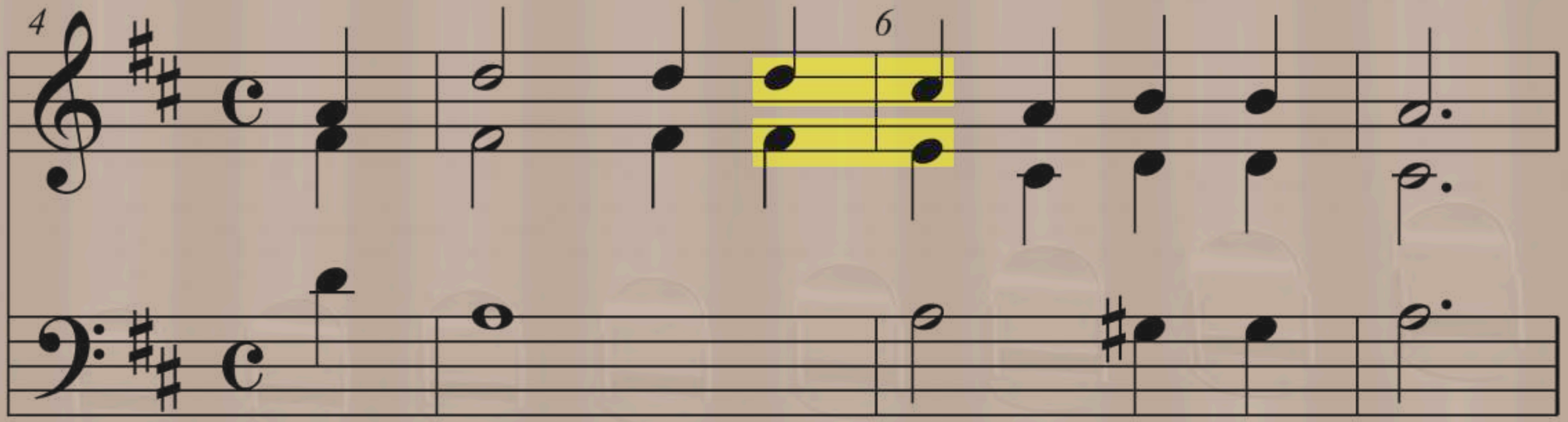
連奏 (Legato)



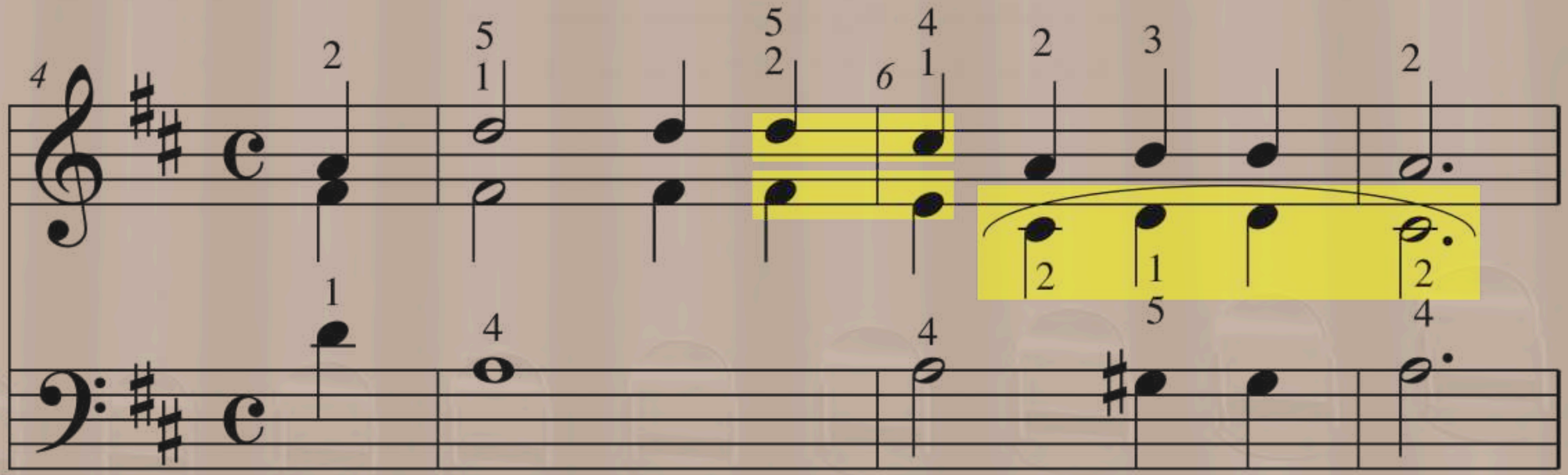
連奏指法技巧

* Direct fingering (release precisely)
* Redistribution of the inner part
* Finger crossing
* Finger and Thumb glissando
* Finger substitution

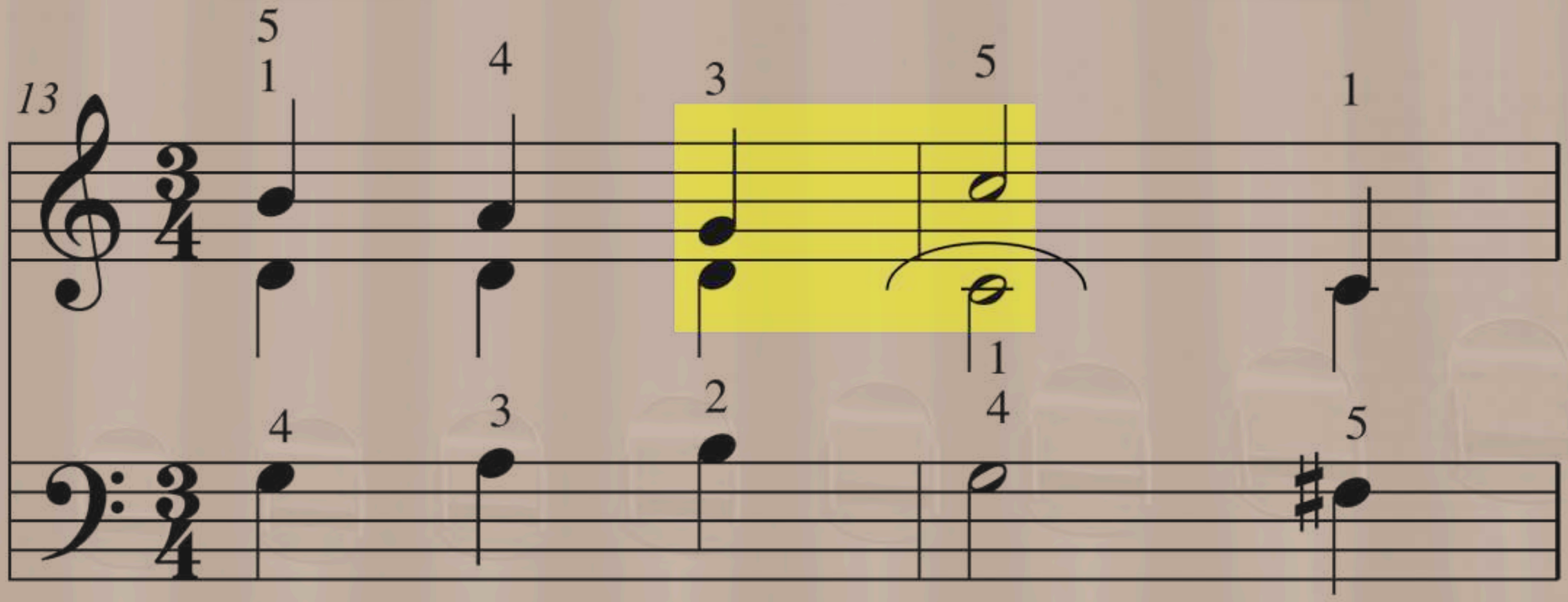
平衡六度



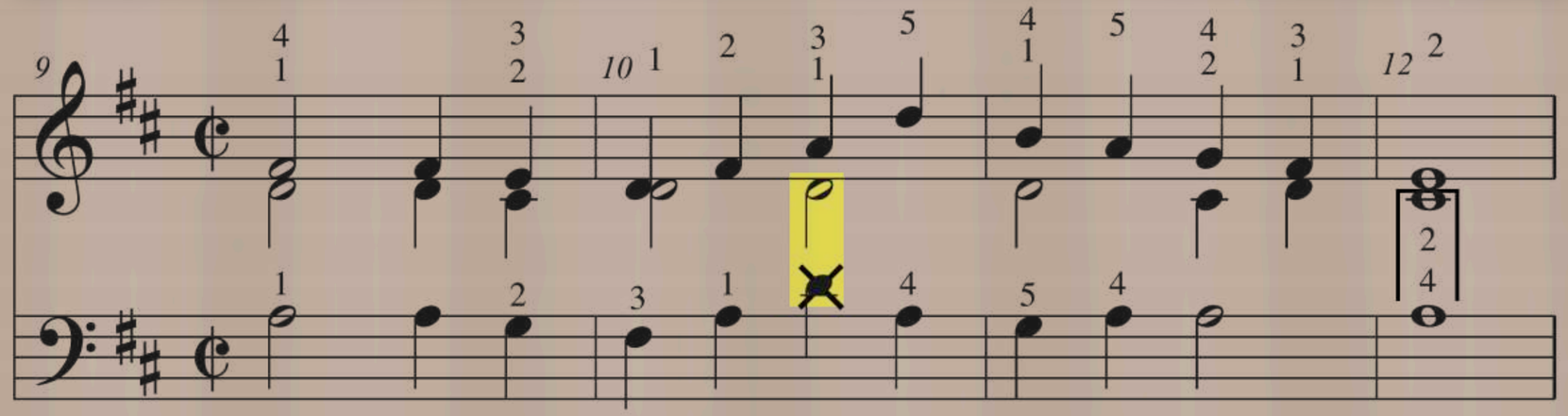
Redistribution

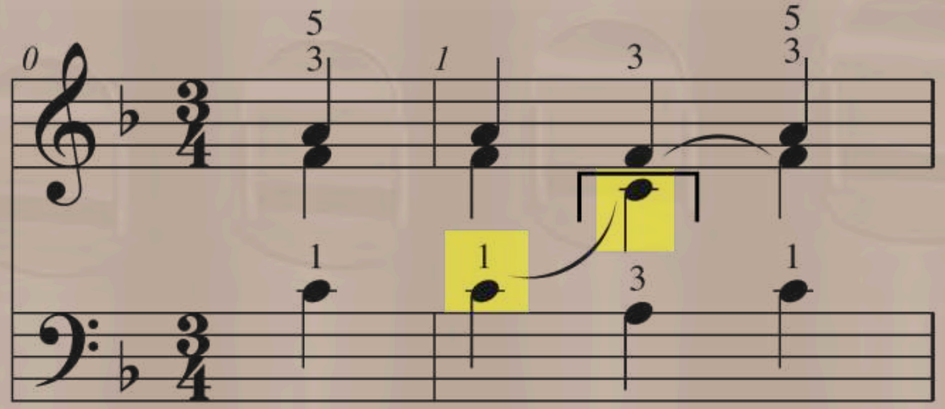


右手音程大時

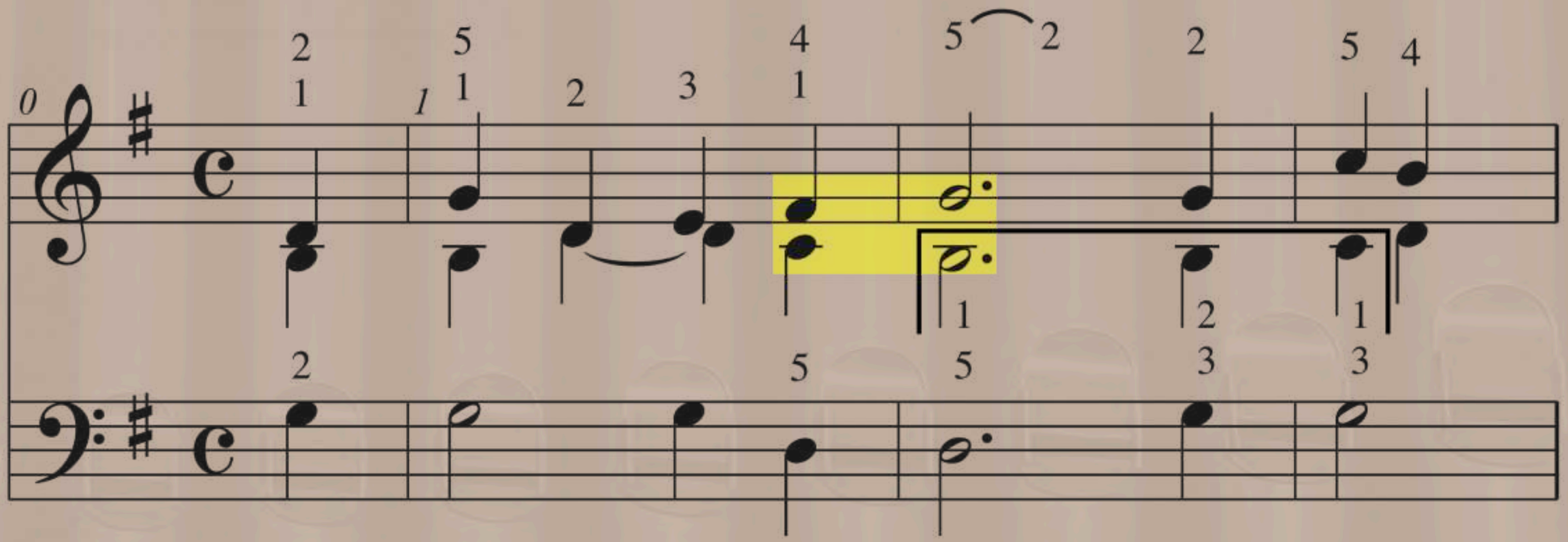


Alto 及 Tenor 同音

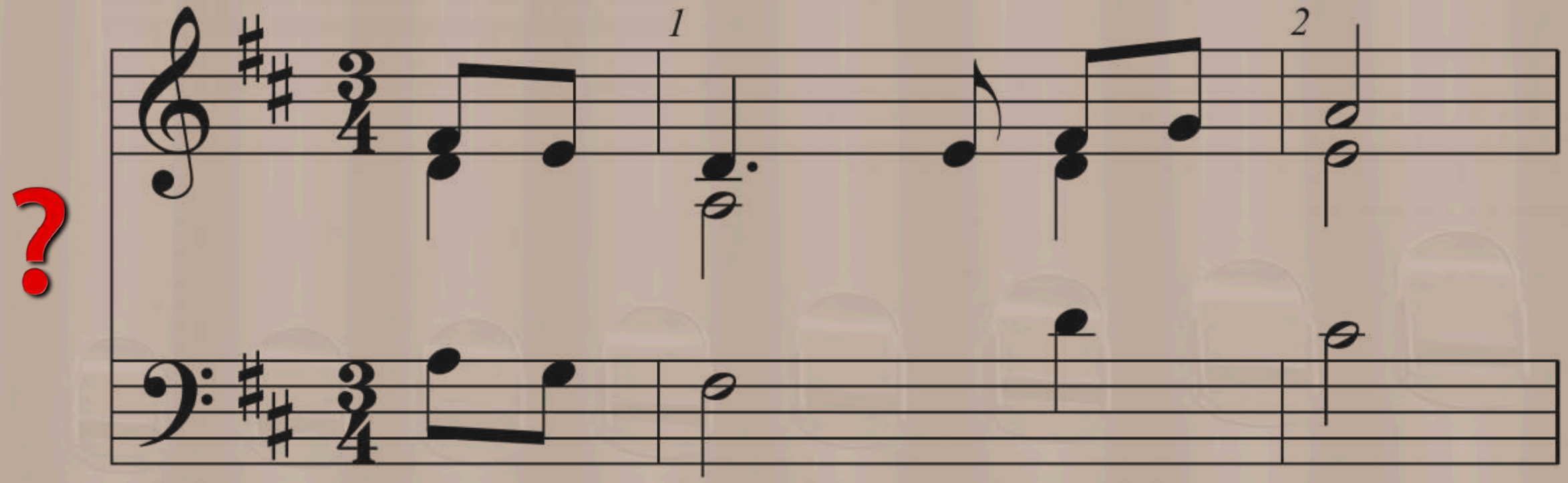




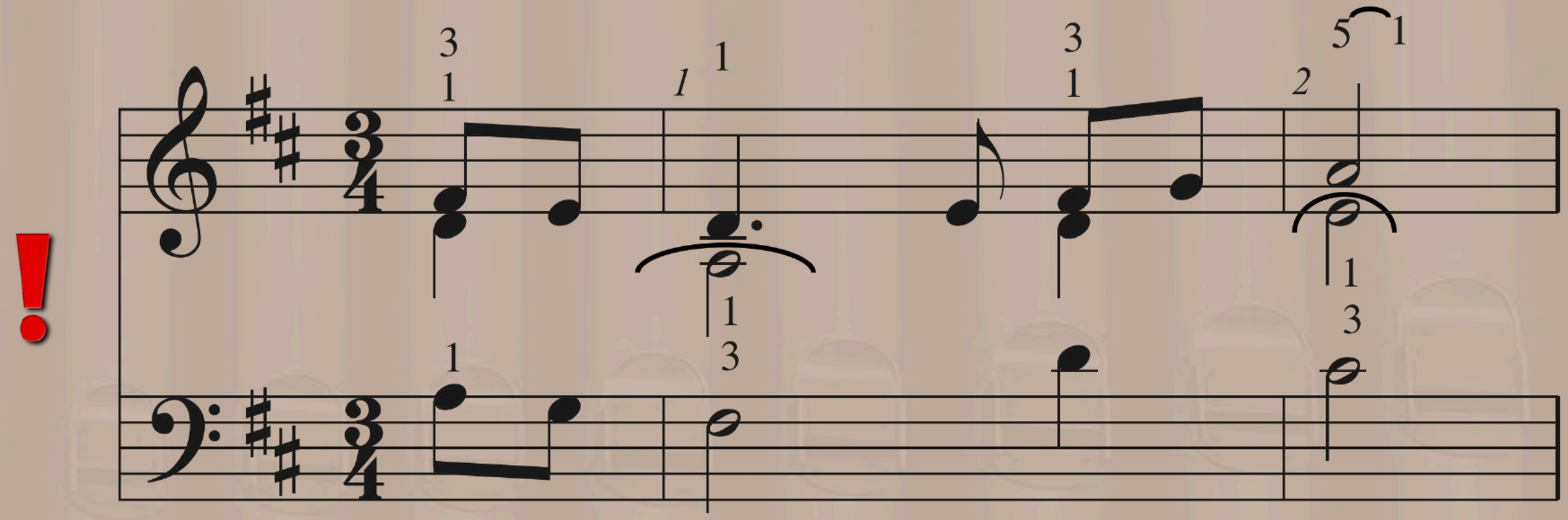
簡化右手指法



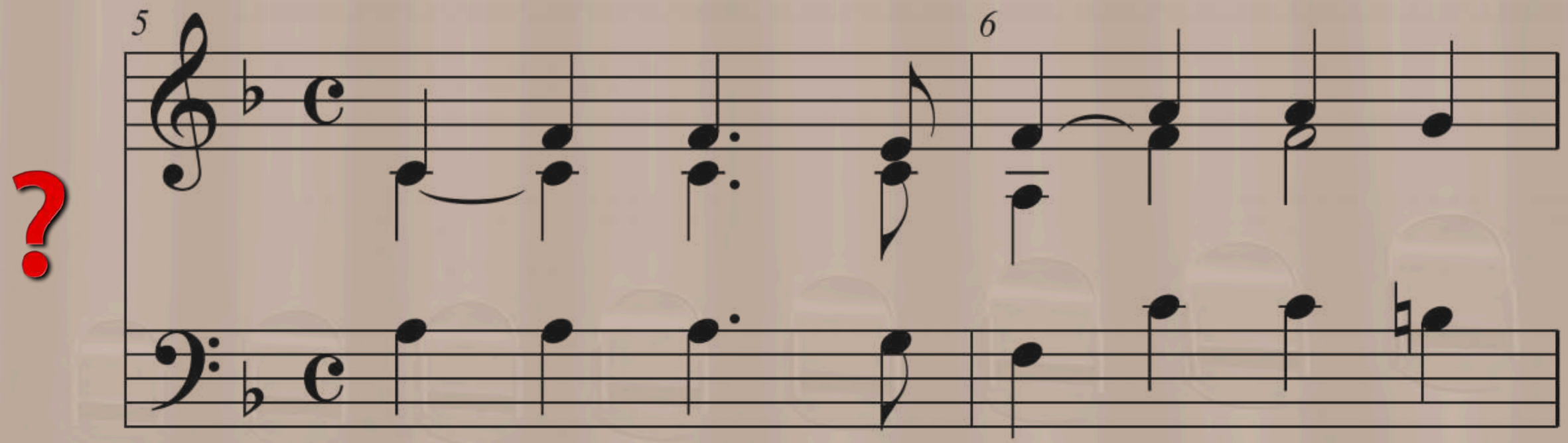
如何運用 redistribution ？



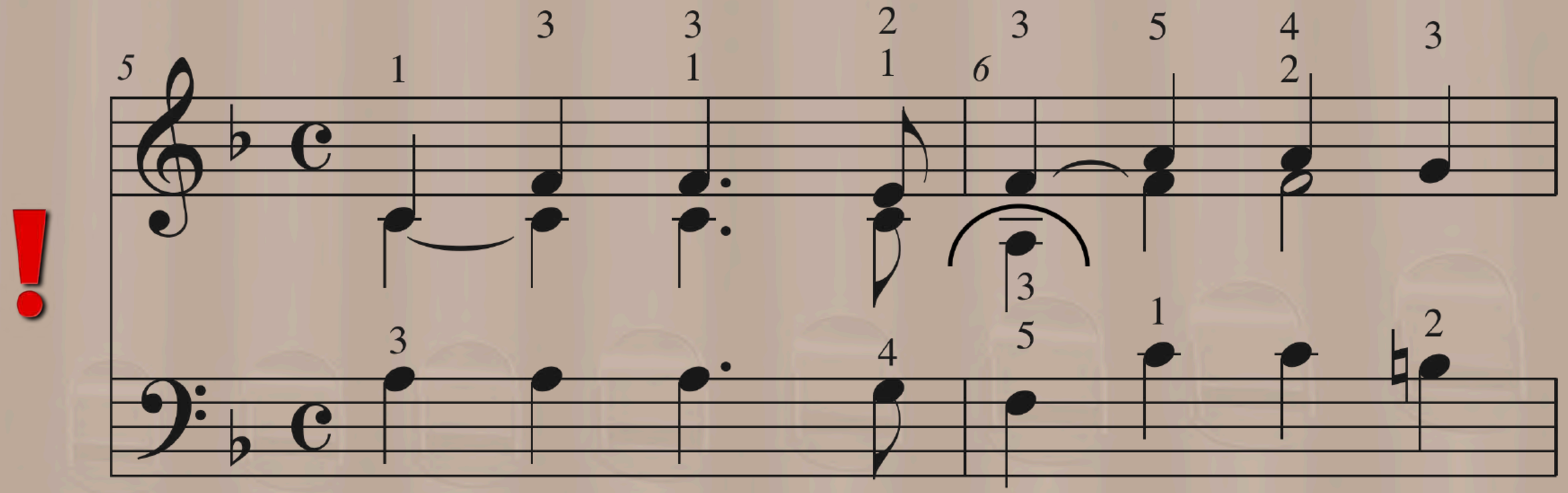
解決方法



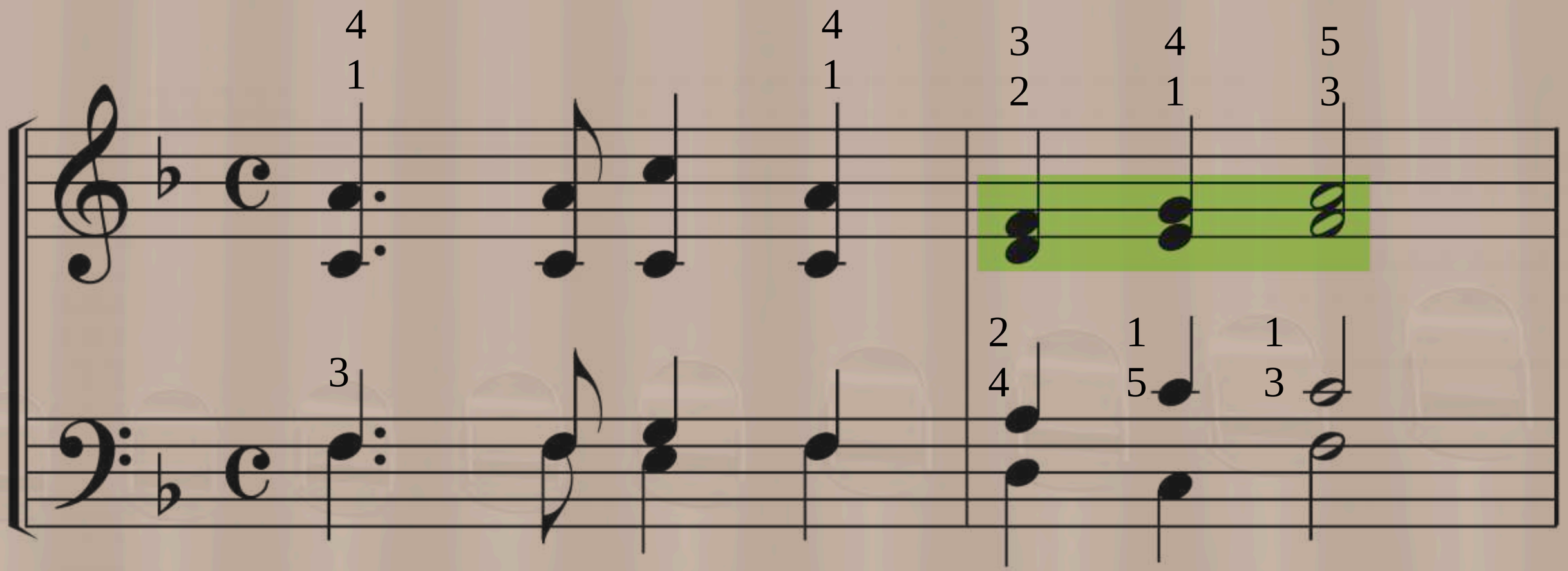
如何運用 redistribution ？



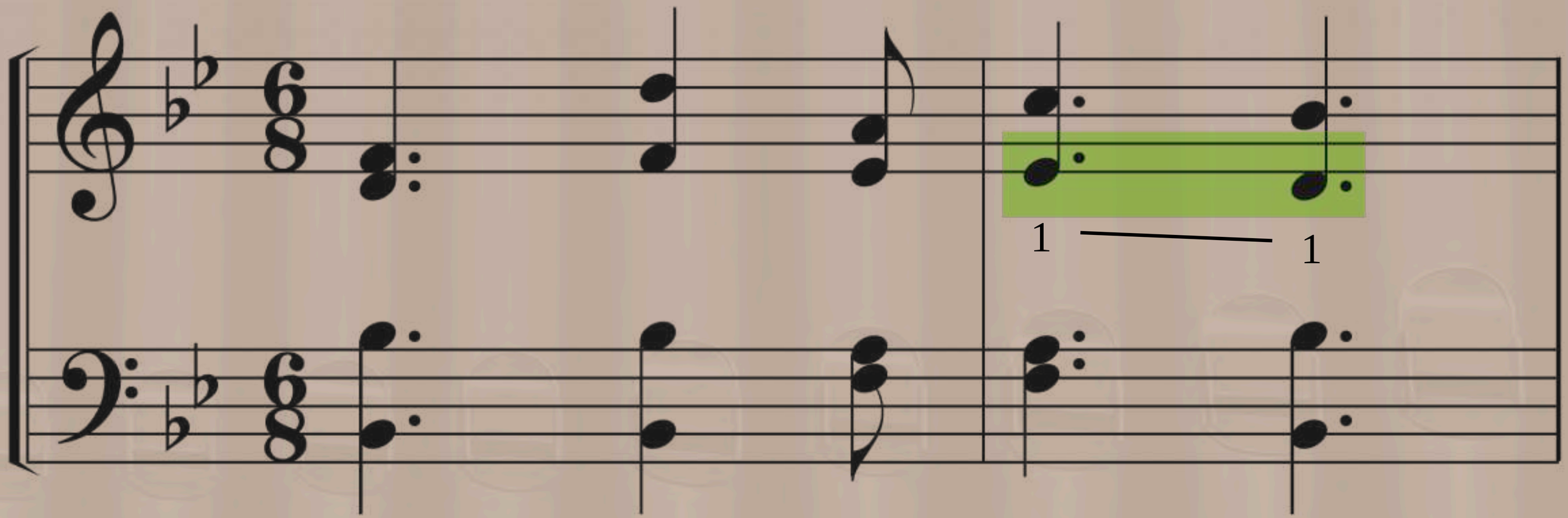
解決方法



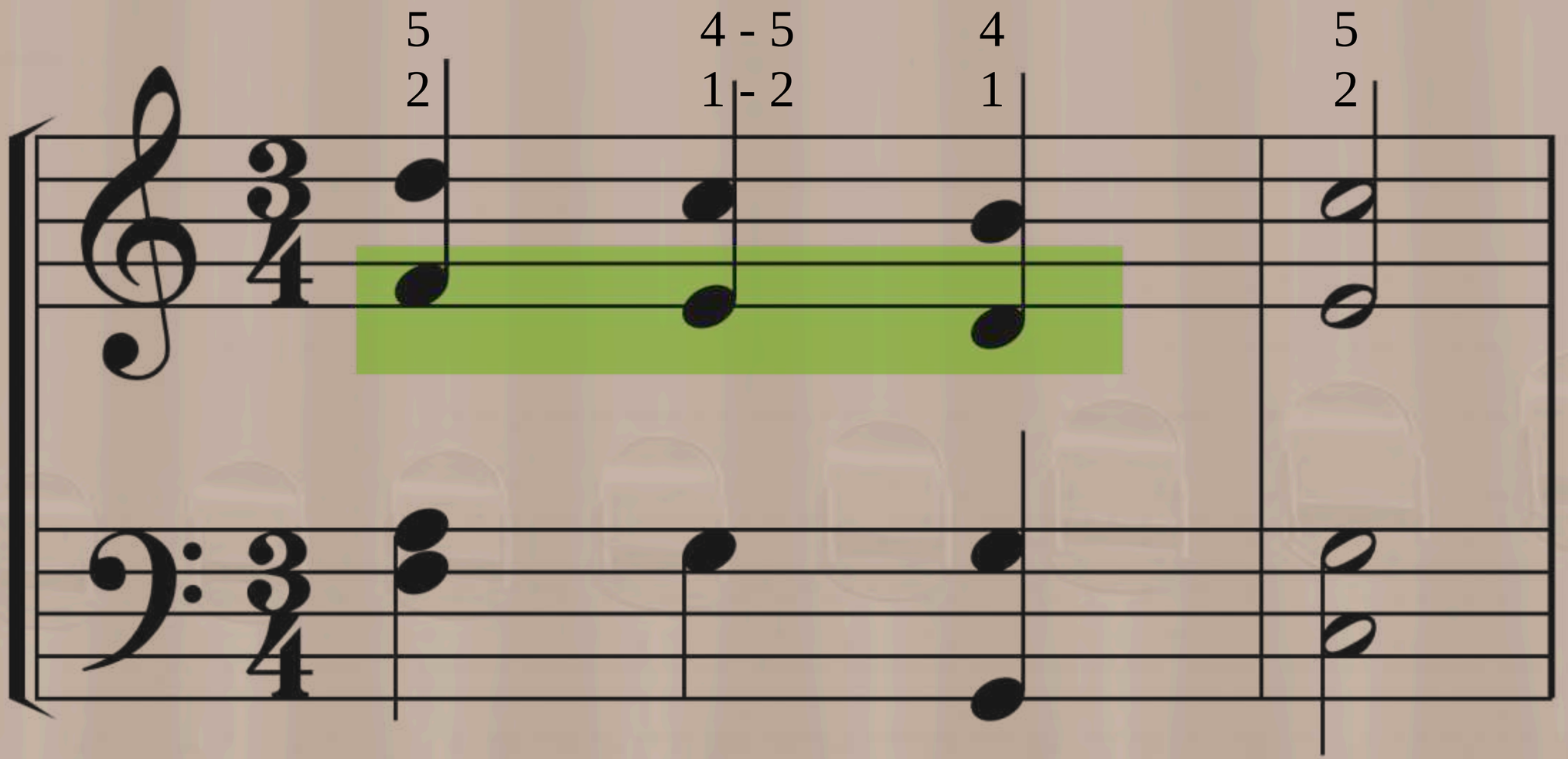
Finger crossing



Finger glissando



Finger substitution



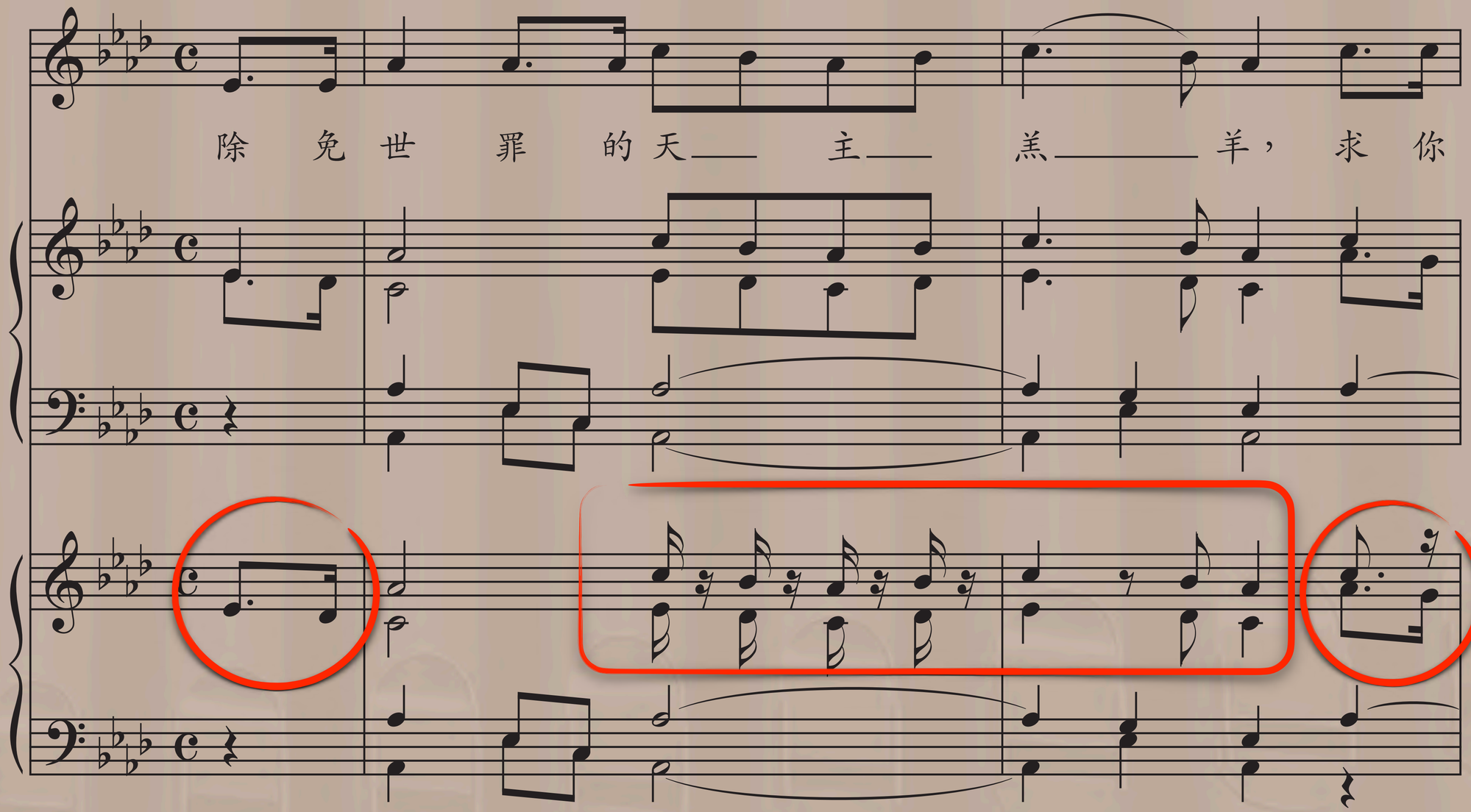
獨立

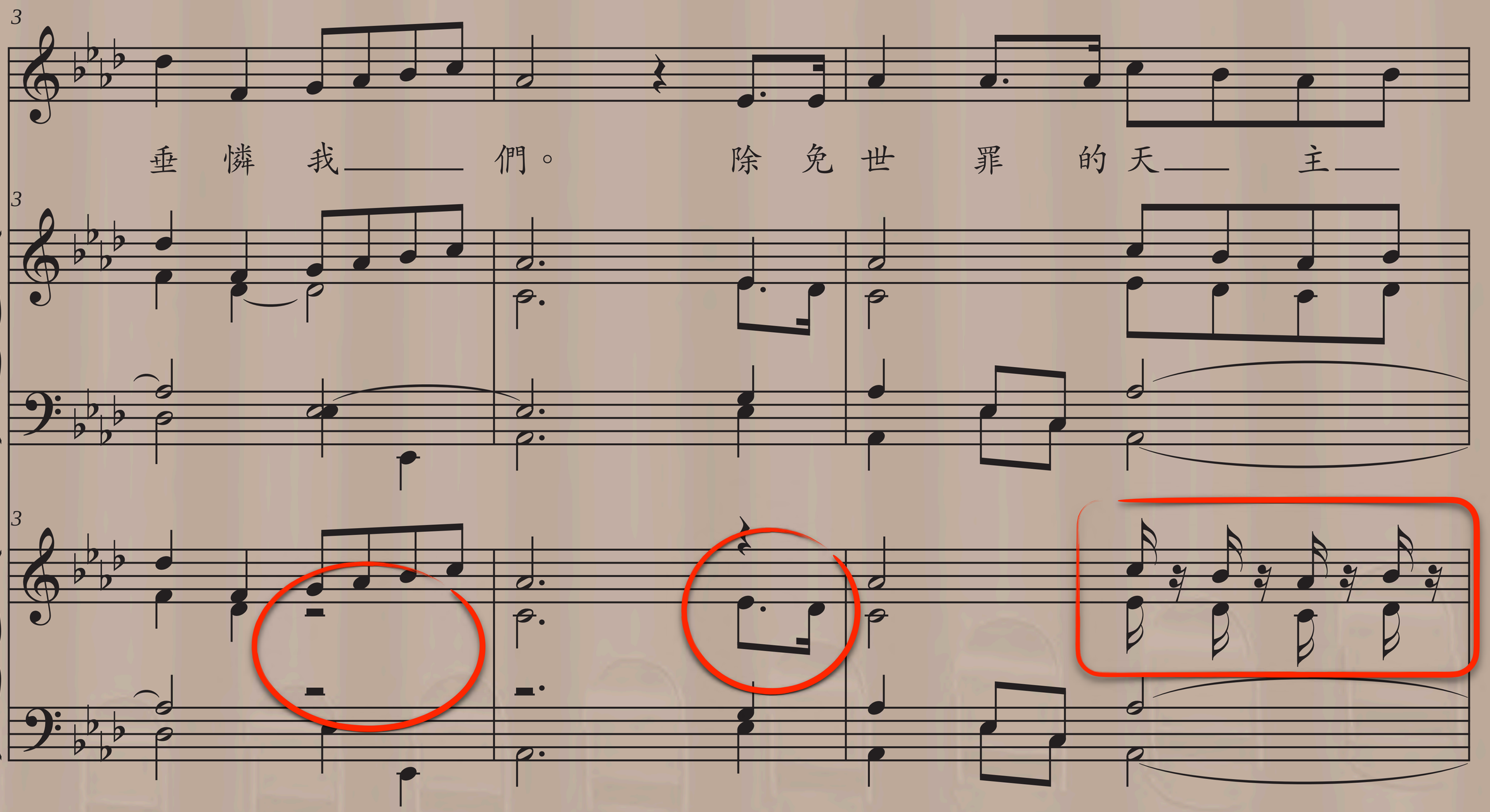
* 聲部之間的獨立
  * 兩手之間的獨立控制
  * 手指之間的獨立控制

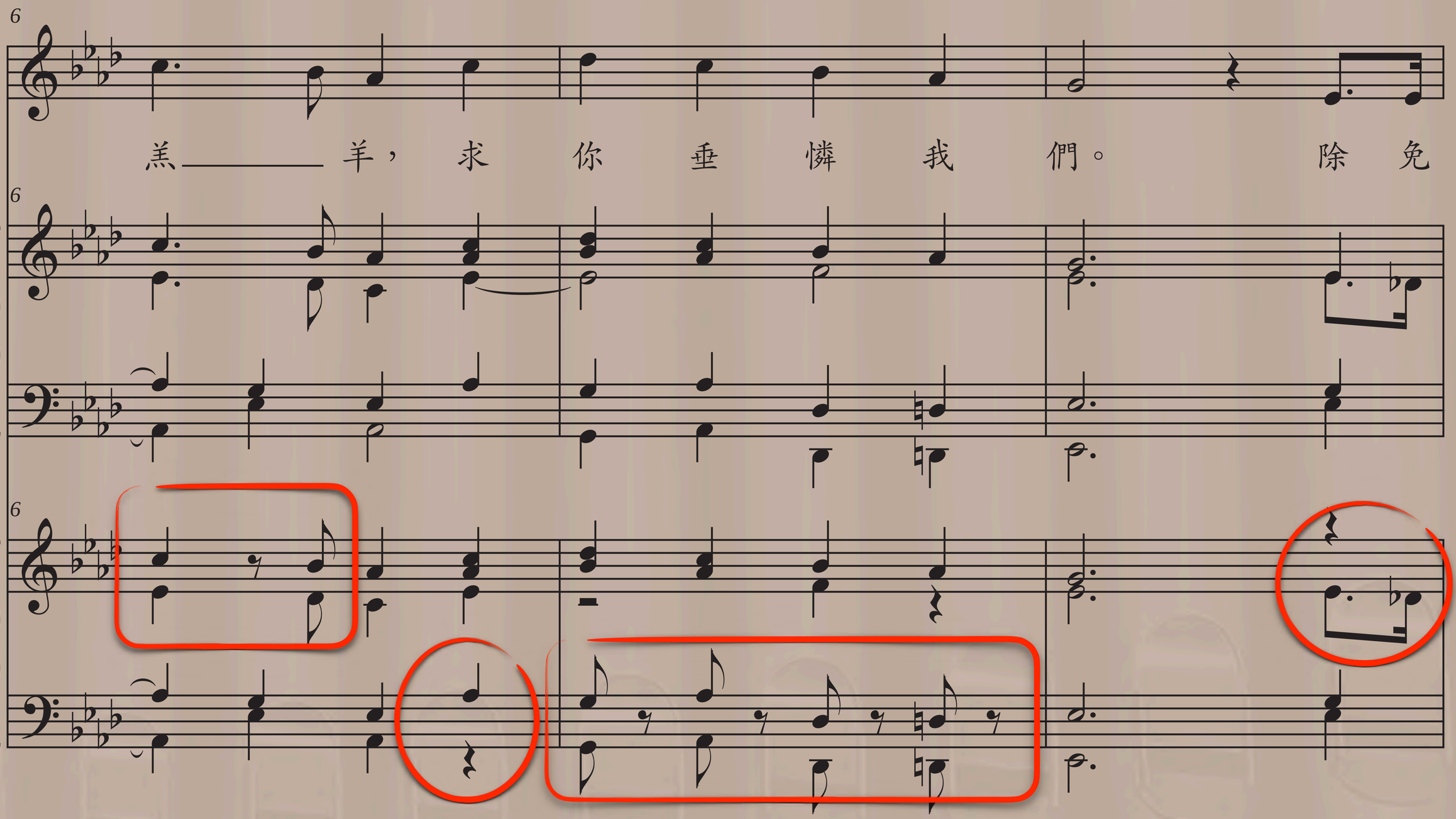
羔羊頌

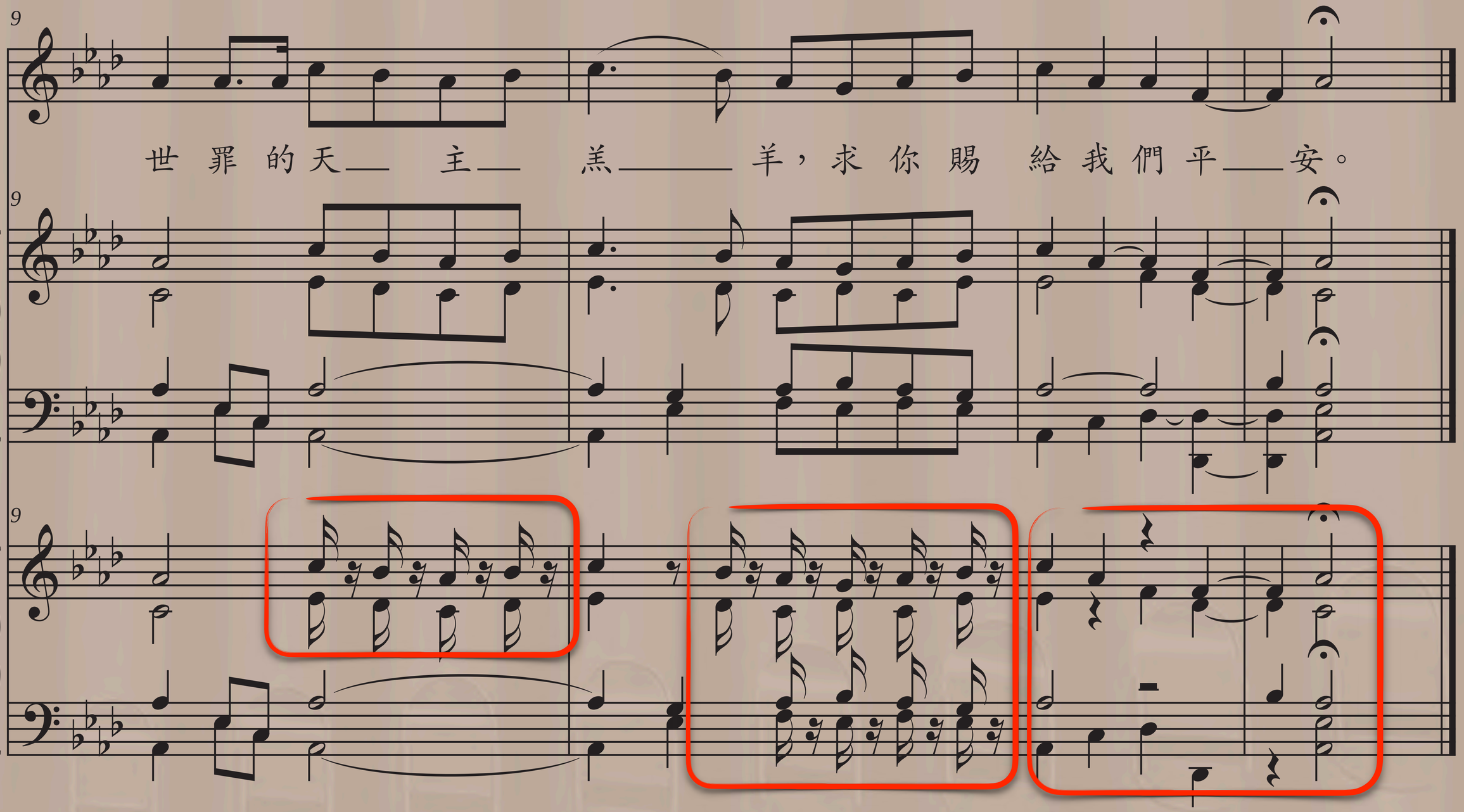
黃景賢

Andante




3
垂 憐 我 們。 除 免 世 罪 的 天 主
3
3

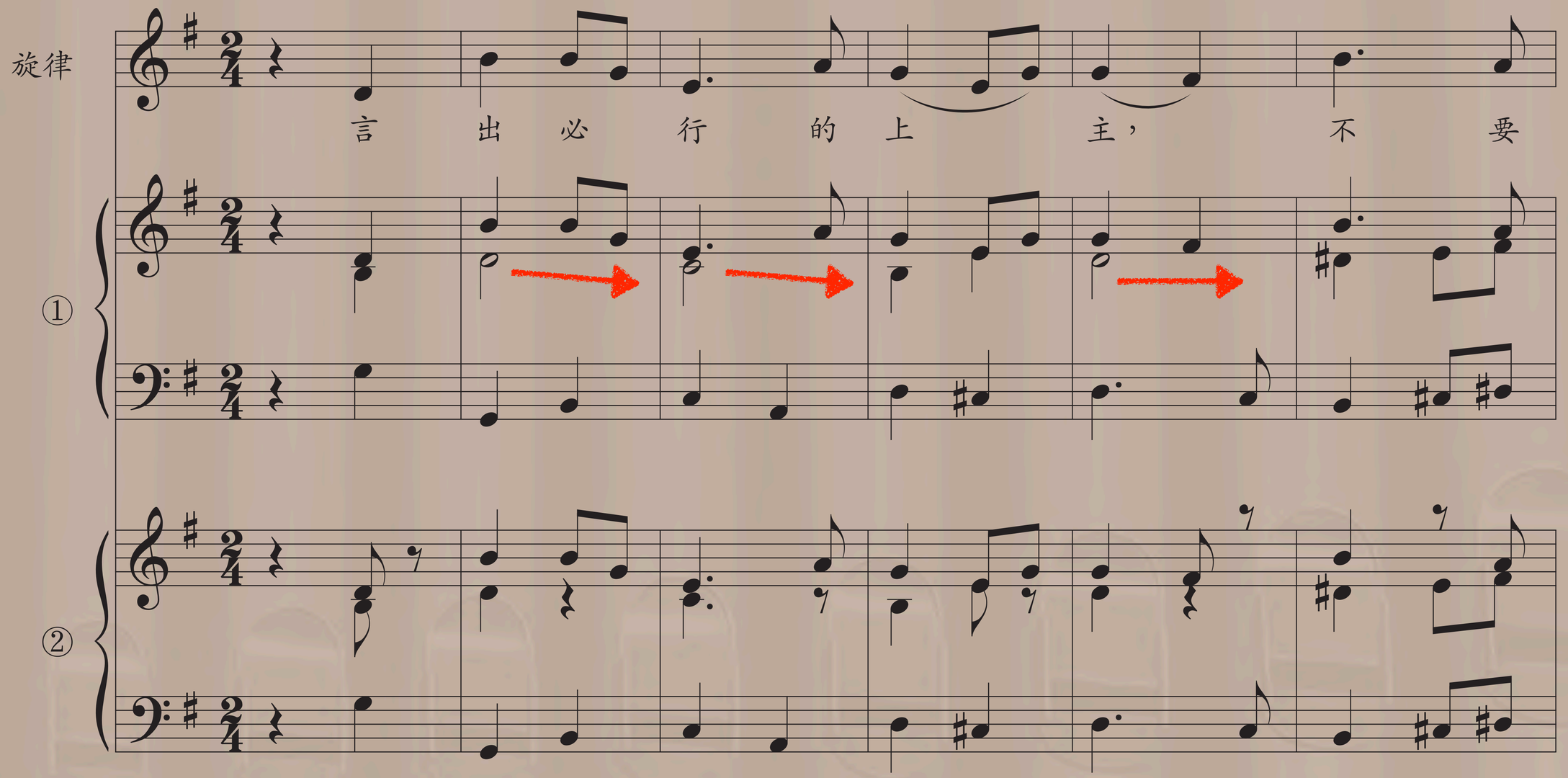

6
羔 羊， 求 你 垂 憐 我 們。 除 免
6
6

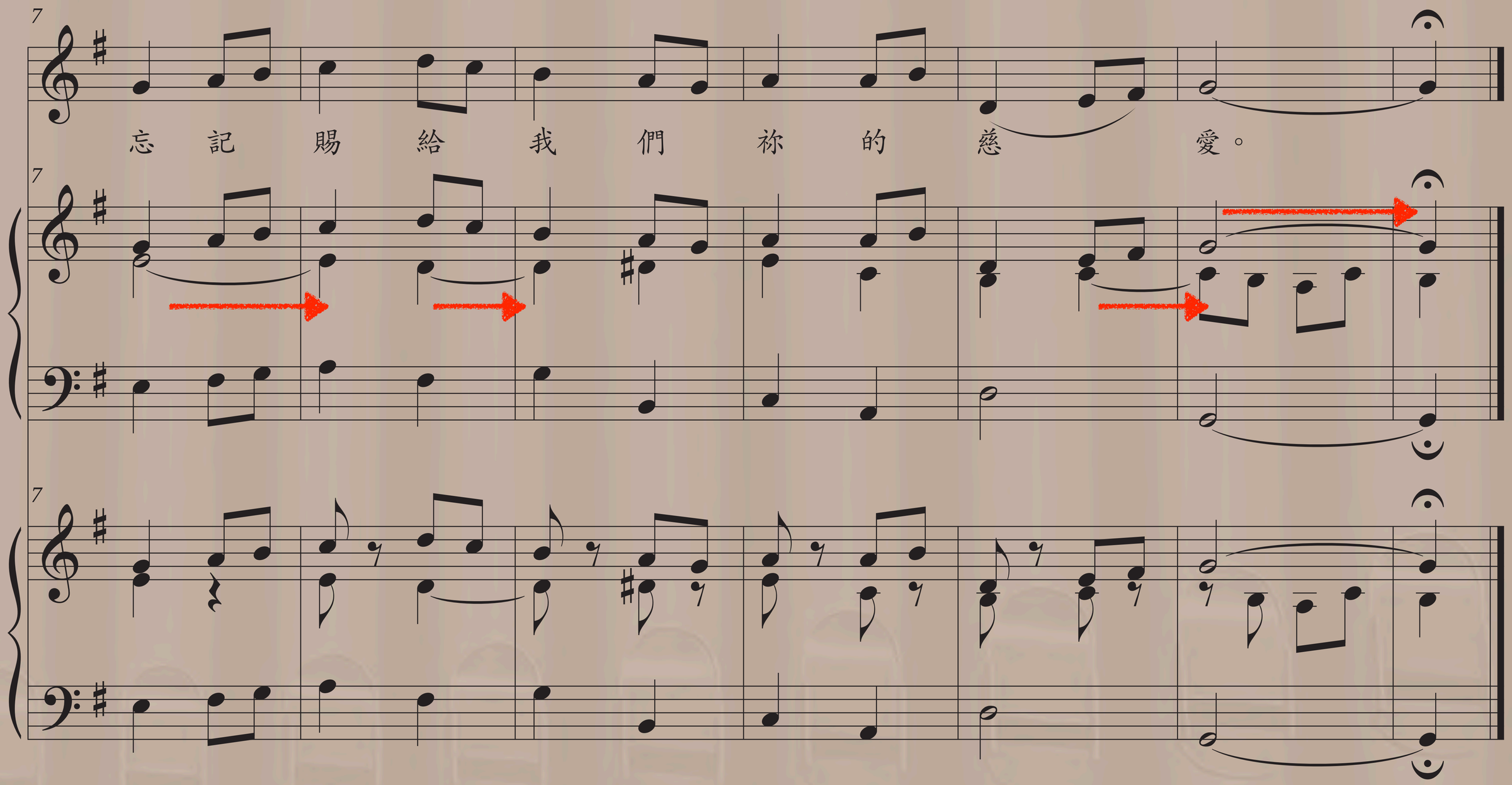

9
世 罪 的 天 主 羔 羊，求 你 賜 給 我 們 平 安。
9
9

言出必行

劉榮耀

Moderato

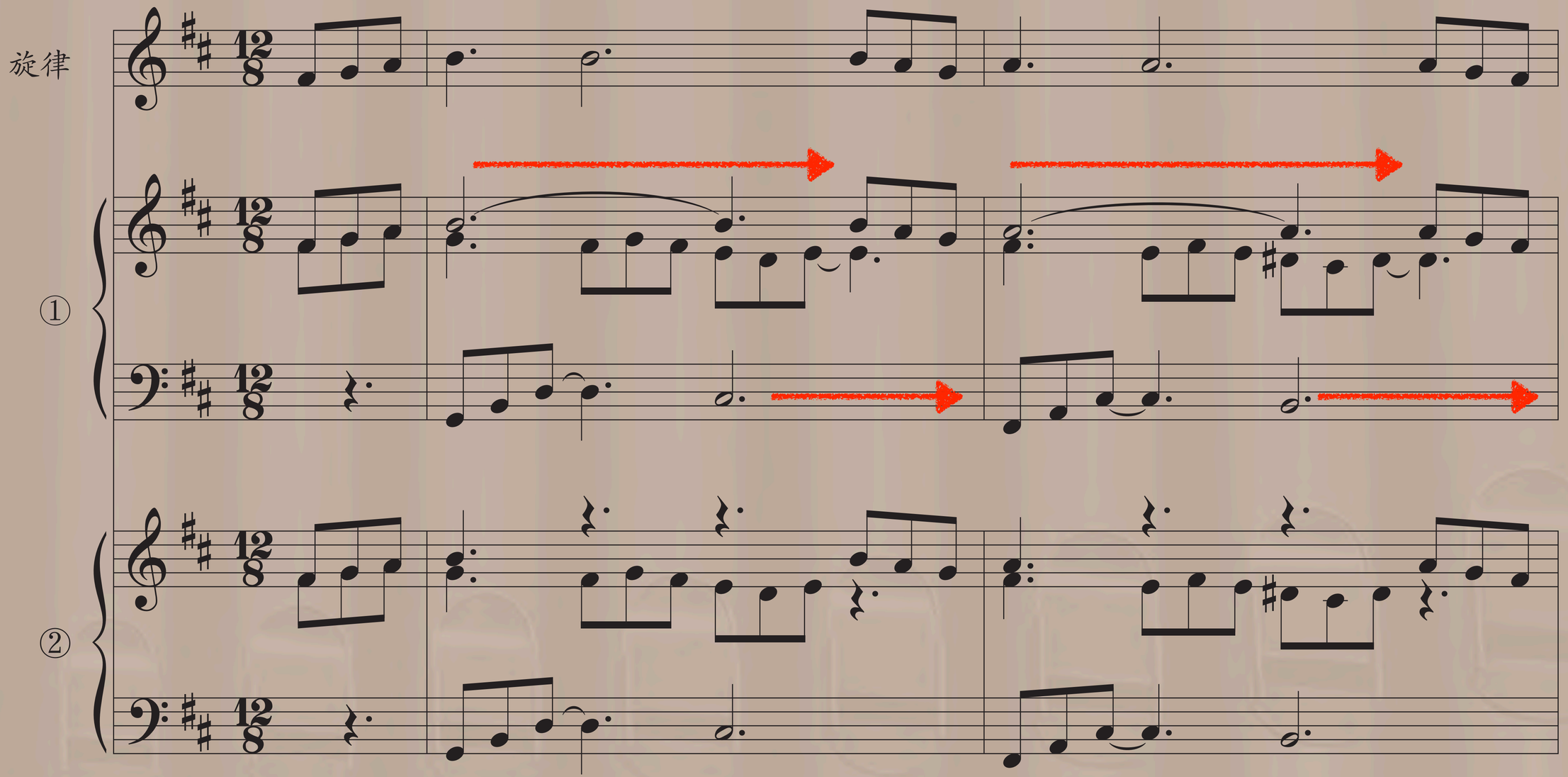


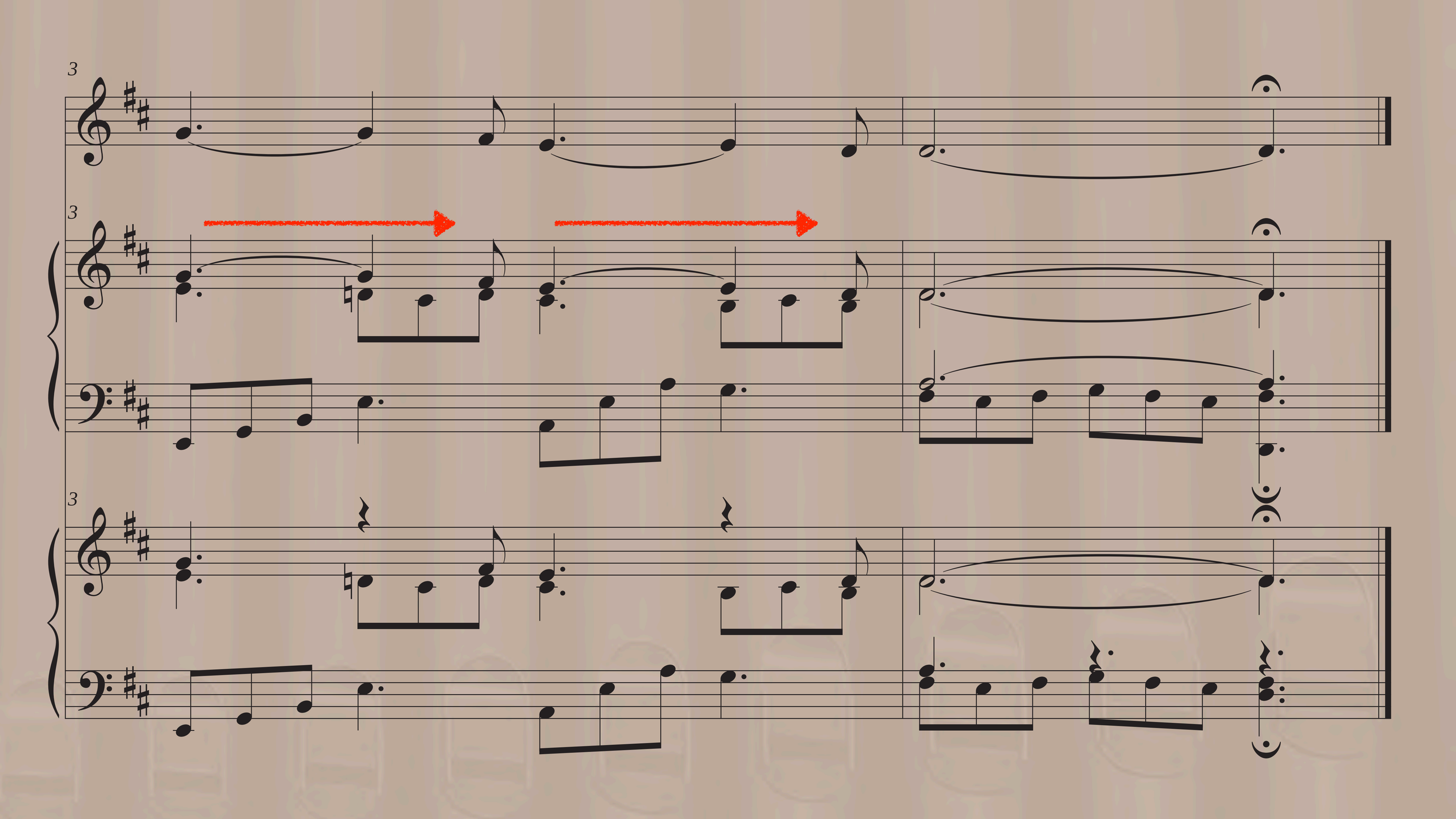

7
忘 記 賜 給 我 們 祢 的 慈 愛。
7
7

願我的禱聲

張國偉

Andante con espressione




3
3
3

認識風琴

2-Manual 風琴的上層鍵盤名稱是

- Great
- Choir
- Echo
- Swell
- Solo

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

2-Manual 風琴的上層鍵盤名稱是

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

2-Manual 風琴的上層鍵盤名稱是

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

2-Manual 風琴的上層鍵盤名稱是

- Great
- Choir
- Echo
- Swell
- Solo

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**

2-Manual 風琴的上層鍵盤名稱是

- Great
- Choir
- Echo
- Swell
- Solo

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**

2-Manual 風琴的上層鍵盤名稱是

Great

Choir

Echo

Swell ✓ 0%

Solo

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

調查連結：**PollEv.com/ericwong555**

下列那項是 3-Manual 風琴的正確描述？

- CHOIR 通常置於 SWELL 的上方
- CHOIR 通常置於最下方
- GREAT 通常置於最下方
- CHOIR 通常置於 GREAT 的上方

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

下列那項是 3-Manual 風琴的正確描述？

CHOIR 通常置於 SWELL 的上方

CHOIR 通常置於最下方

GREAT 通常置於最下方

CHOIR 通常置於 GREAT 的上方

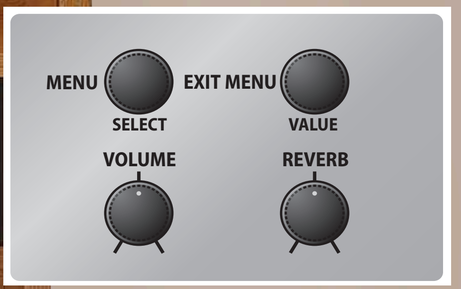
Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

下列那項是 3-Manual 風琴的正確描述？

CHOIR 通常置於 SWELL 的上方	
CHOIR 通常置於最下方	✓ 0%
GREAT 通常置於最下方	
CHOIR 通常置於 GREAT 的上方	

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

- Swell / Récit
- Great / Grand Orgue
- Pedal / Pédale
- Expression Pedals
- Crescendo Pedal



- Swell / Récit
- Great / Grand Orgue
- Choir / Positif
- Pedal / Pédale
- Expression Pedals
- Crescendo Pedal

認識音栓

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**

立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

Bourdon 8' 是什麼類型的音栓？

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Mixture

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**
立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

Bourdon 8' 是什麼類型的音栓？

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Mixture

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**
立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

Bourdon 8' 是什麼類型的音栓？

Principal

Flute ✓ 0%

String

Mutation

Mixture

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**

Trumpet 8' 是什麼類型的音栓？

- Principal
- Flute
- String
- Reed
- Mixture

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

Trumpet 8' 是什麼類型的音栓？

- Principal
- Flute
- String
- Reed
- Mixture

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

Trumpet 8' 是什麼類型的音栓？

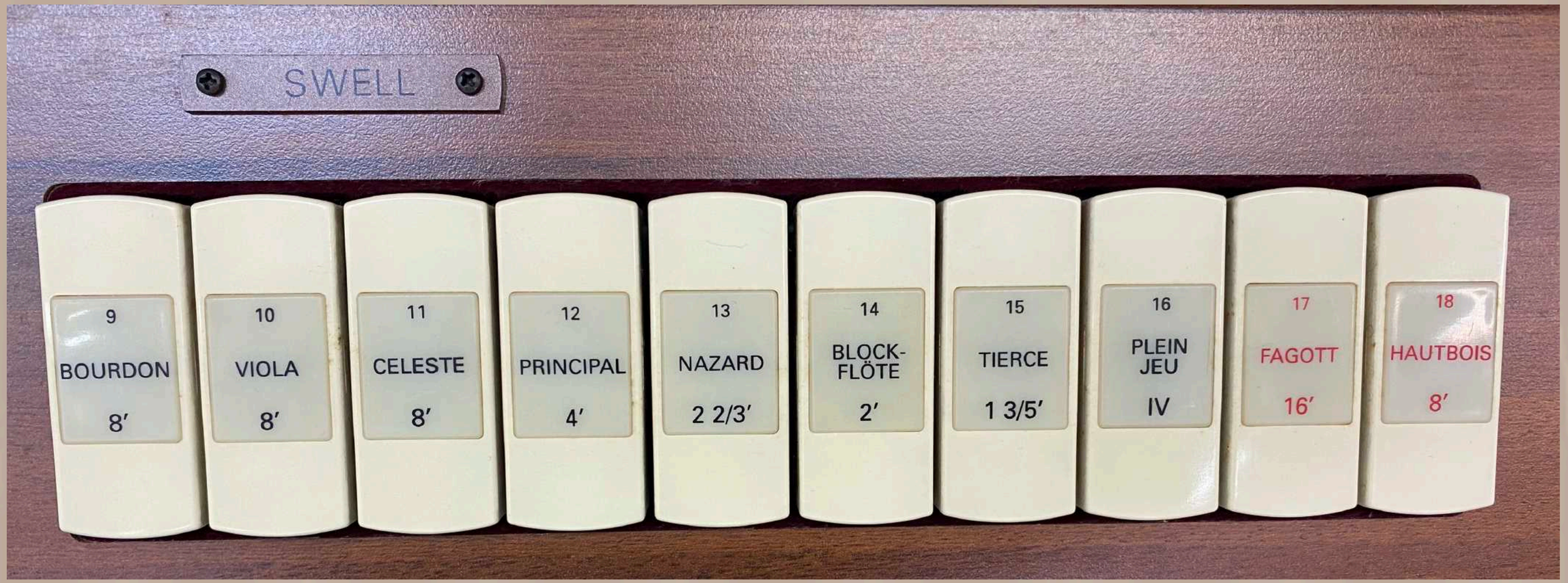
Principal	
Flute	
String	
Reed	✓ 0%
Mixture	

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

善用音栓 (Stops)

GREAT
19
BOURDON
16′
20
PRINCIPAL
8′
21
GEDACKT
8′
22
OCTAVE
4′
23
SPITZ-
FLÖTE
4′
24
SUPER
OCTAVE
2′
25
QUINT-
FLÖTE
1 1/3′
26
MIXTURE
IV
27
TROMPETE
8′
28
SWELL
TO
GREAT

善用音栓 (Stops)


SWELL
9
BOURDON
8′
10
VIOLA
8′
11
CELESTE
8′
12
PRINCIPAL
4′
13
NAZARD
2 2/3′
14
BLOCK-
FLÖTE
2′
15
TIERCE
1 3/5′
16
PLEIN
JEU
IV
17
FAGOTT
16′
18
HAUTBOIS
8′

善用音栓 (Stops)

PEDAL
1
PRINCIPAL
16′
2
SUBBASS
16′
3
OCTAVE
8′
4
GEDACKT
8′
5
CHORAL
BASS
4′
6
POSAUNE
16′
7
SWELL
TO
PEDAL
8
GREAT
TO
PEDAL

善用音栓 (Stops)

* 音栓命名方式：名稱 (Name) ＋ 音高 (Pitch)

善用音栓 (Stops)

Rodgers 2-Manual 風琴的音栓

Pedal	Swell	Great
Principal 16'	Bourdon 8'	Bourdon 16'
Subbass 16'	Viola 8'	Principal 8'
Octave 8'	Celeste 8'	Gedackt 8'
Gedackt 8'	Principal 4'	Octave 4'
Choral Bass 4'	Nazard 2⅔'	Spitzflöte 4'
Posaune 16'	Blockflöte 2'	Super Octave 2'
Swell to Pedal	Tierce 1⅗'	Quintflöte 1⅓'
Great to Pedal	Plein Jeu IV	Mixture IV
Bass Coupler	Fagott 16'	Trompete 8'
Melody Coupler	Hautbois 8'	Swell to Great

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

基礎音栓

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Principal, Prinzipal, Diapason, Octave, 或 Prestant

Flute, Flûte, Flöte, Flauto, Gedackt, 或 Bourdon

基礎音栓

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Fourniture, Mixture, Plein Jeu, Scharf

後註一個羅馬數字如 Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ

基礎音栓

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Basson (Fagott), Clarine, Hautbois (Oboe),
Posaune (Trombone), Trumpet (Trompete)

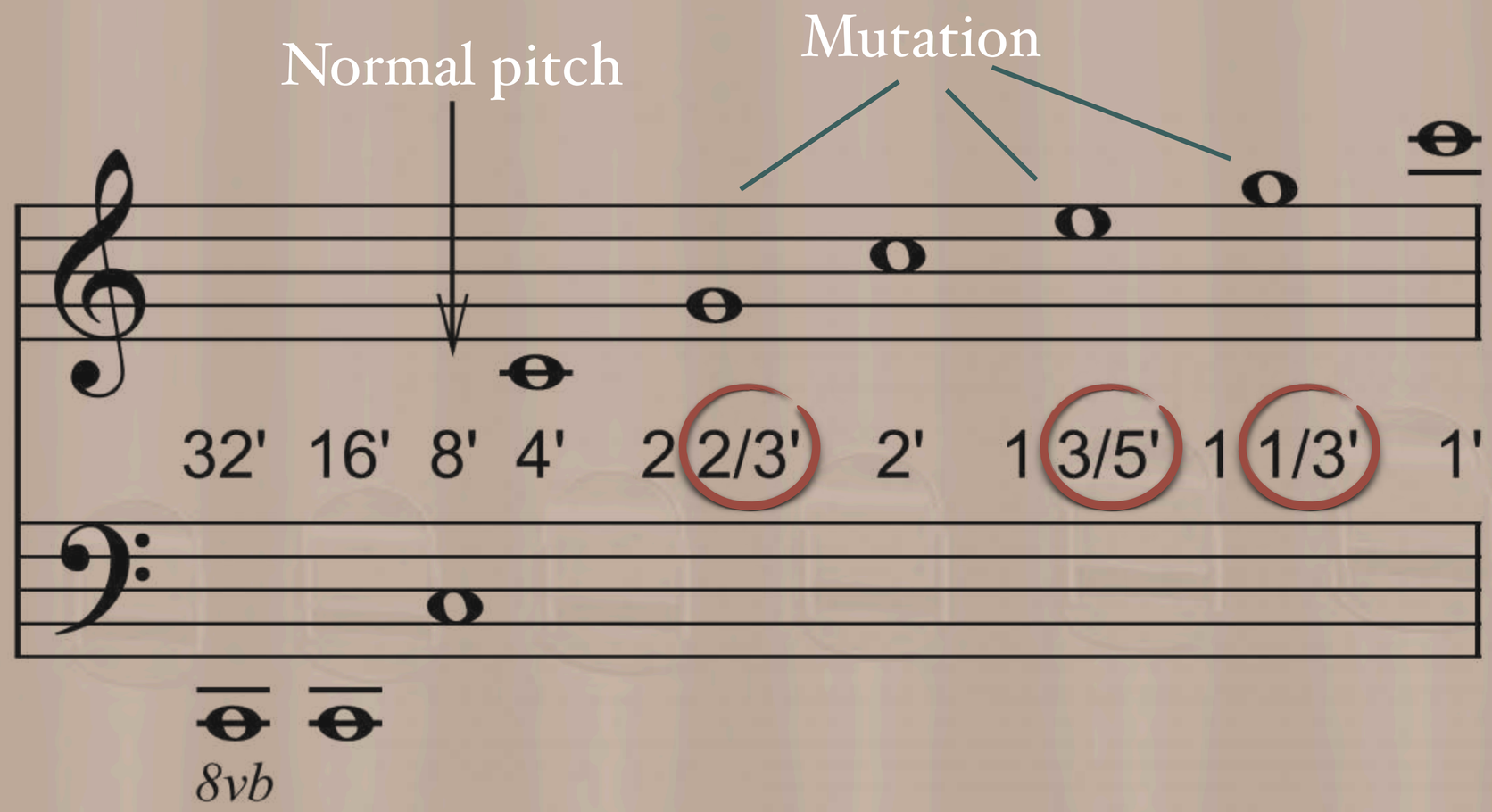
基礎音栓

- Principal
- Flute
- String
- Mutation
- Reed
- Mixture

Principal, Bourdon, Subbass, Octave 或 Choral Bass

善用音栓 (Stops)

善用音栓 (Stops)



善用音栓 (Stops)

If you pull a 2 2/3’ stop
Tenor C
Middle C
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
and play
you’ll hear

善用音栓 (Stops)

If you pull a 1 1/3’ stop
Tenor C
Middle C
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
and play
you’ll hear

善用音栓 (Stops)

If you pull a 1 3/5’ stop
Tenor C
Middle C
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
and play
you’ll hear

基礎音栓

1⅓

1⅗

2⅔

度數與分母相反

分母 3 等於 5度

分母 5 等於 3度

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**

彈奏《全能浩大至聖》的重句，你會選以下那一組音栓？

- Principal 8', Superoctave 2'
- Gedackt 8', Octave 4', Blöckflute 2’
- Gambe 8', Viola Celeste II, Flautino 2'
- Principal 8', Octave 4', Superoctave 2'

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**

彈奏《全能浩大至聖》的重句，你會選以下那一組音栓？

Principal 8', Superoctave 2'

Gedackt 8', Octave 4', Blöckflute 2’

Gambe 8', Viola Celeste II, Flautino 2'

Principal 8', Octave 4', Superoctave 2'

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

彈奏《全能浩大至聖》的重句，你會選以下那一組音栓？

Principal 8', Superoctave 2'

Gedackt 8', Octave 4', Blöckflute 2’

Gambe 8', Viola Celeste II, Flautino 2'

Principal 8', Octave 4', Superoctave 2' ✓ 0%

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**
立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

如何識別 Mutation 類型音栓？

- “Mutation”一詞出現在音栓名字裡
- 出現分數
- 出現羅馬數字
- Mutation 必須通過聲音來識別，不能通過簡單地查看名字來識別

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**
立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

如何識別 Mutation 類型音栓？

“Mutation”一詞出現在音栓名字裡

出現分數

出現羅馬數字

Mutation 必須通過聲音來識別，
不能通過簡單地查看名字來識別

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**

立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

如何識別 Mutation 類型音栓？

“Mutation”一詞出現在音栓名字裡	
出現分數	✓ 0%
出現羅馬數字	
Mutation 必須通過聲音來識別，不能通過簡單地查看名字來識別	

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**

立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

以下哪一對都是五度的 Mutation？

- 4' 和 2⅔'
- 2⅔ ' 和 1⅗'
- 1⅗' 和 1⅓'
- 1⅓' 和 2⅔'

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**
立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

以下哪一對都是五度的 Mutation？

- 4' 和 2⅔'
- 2⅔ ' 和 1⅗'
- 1⅗' 和 1⅓'
- 1⅓' 和 2⅔'

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**
立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

以下哪一對都是五度的 Mutation？

4' 和 2⅔'

2⅔ ' 和 1⅗'

1⅗' 和 1⅓'

1⅓' 和 2⅔' ✓ 0%

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**
立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

如何識別 Mixture 類型音栓？

- 音栓使用紅色
- 出現分數
- 出現羅馬數字
- 必須通過聲音來識別

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**
立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

如何識別 Mixture 類型音栓？

音栓使用紅色

出現分數

出現羅馬數字

必須通過聲音來識別

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

當調查開始時，調查連結： **PollEv.com/ericwong555**
立即發送 **ERICWONG555** 到 **6452 2795** 以加入

如何識別 Mixture 類型音栓？

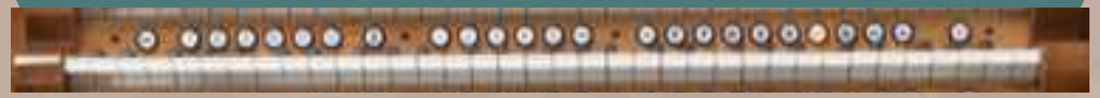
音栓使用紅色	
出現分數	
出現羅馬數字	✓ 0%
必須通過聲音來識別	

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

鍵盤的連貫 (Coupler)

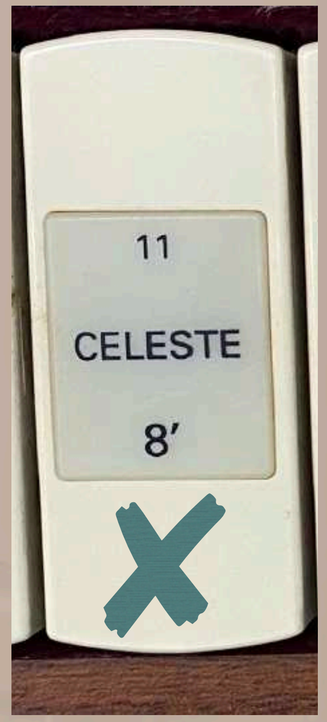
Swell: Flute 8' 和 4'

Great: Principal 8' 和 4'



Pedal: 16' 和 8'

善用音栓 (Stops)


11
CELESTE
8′

29
SWELL
TREMULANT
30
GREAT
TREMULANT
31
FLUTE
FULL
TREMULANT

善用音栓 (Stops)

＊要認識自己堂區的風琴
＊如到其他堂區彈婚禮也要預早研究風琴型號
＊熟悉每個音栓的大概音色
＊聲量足以承托教友歌詠而不誇張

善用音栓 (Stops)

基礎音栓

＊彈奏時要帶動教友詠唱

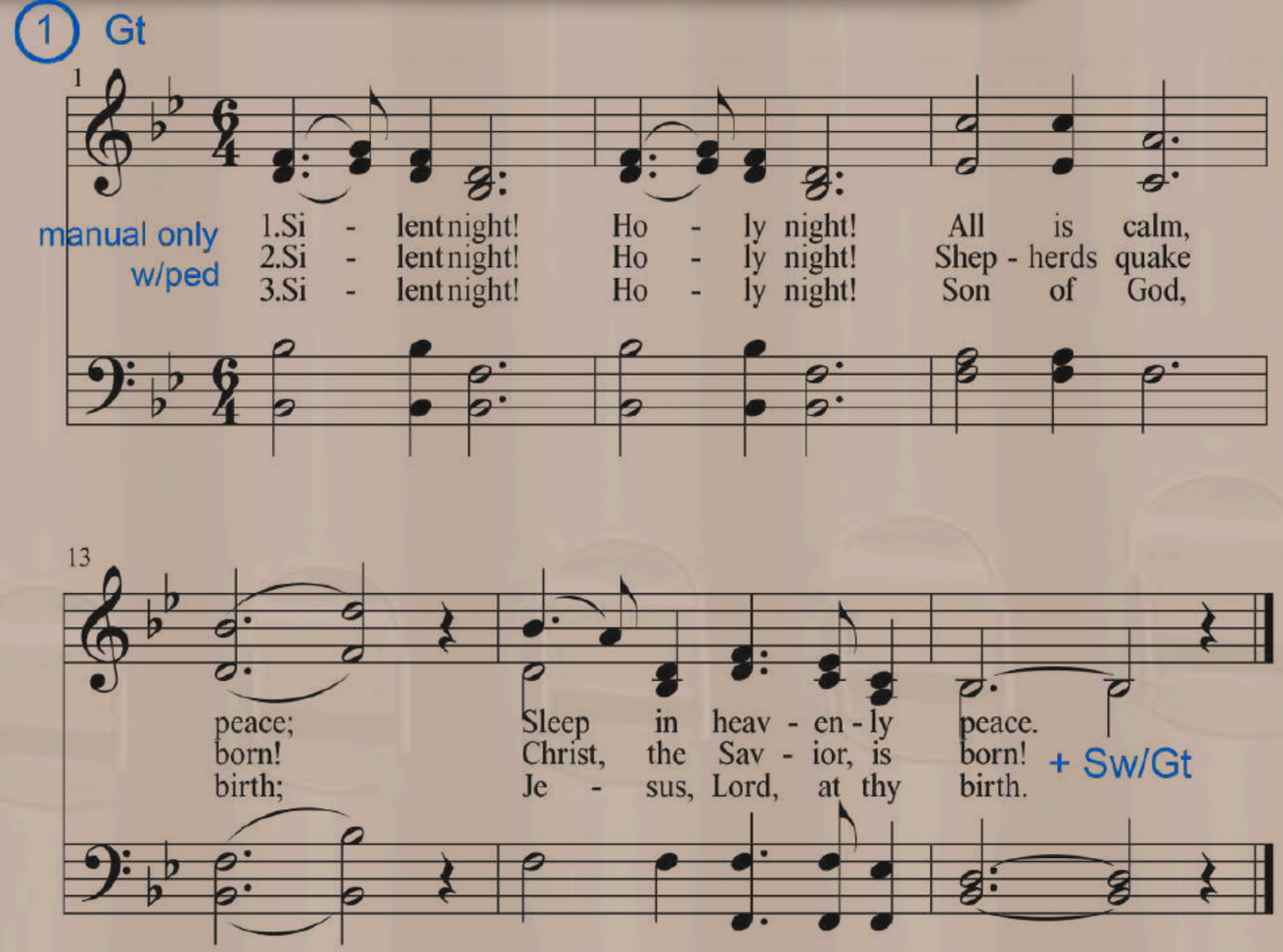
＊使歌詠者共鳴投入，透過詠唱祈禱及讚美

＊善用音栓帶出對比：

　＊強弱、亮暗、厚薄、氣氛……

善用音栓 (Stops)

* 根據曲式選音栓
  * 一段體

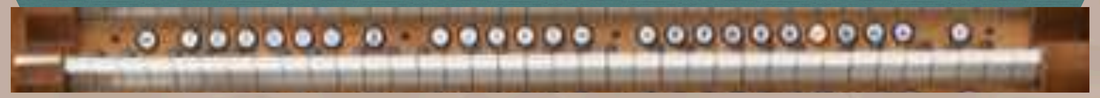


Chorus Registration

一般歌曲基礎

Swell: Flute 8' 和 4'

Great: Principal 8' 和 4'



Pedal: 16' 和 8'

Kloppel-flöte 4’

Block-flöte 2’

Prestant 4’

Super-octave 2’

Choral Bass 4’

SWELL TO GREAT

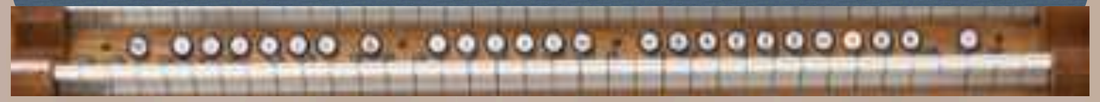
GREAT TO PEDAL

SWELL TO PEDAL

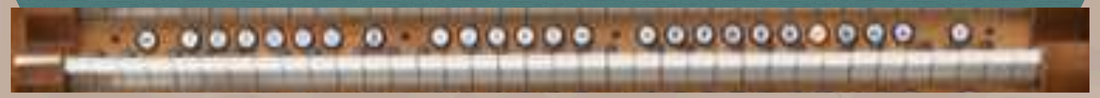
Chorus Registration

歡騰歌曲基礎

Swell: Flute 8', 4', 2'



Great: Principal 8', 4', 2'



Pedal: 16' 8'

Plein Jeu IV

Hautbois 8'

Mixture IV

Trompet 8'

Choral Bass 4'

SWELL TO GREAT

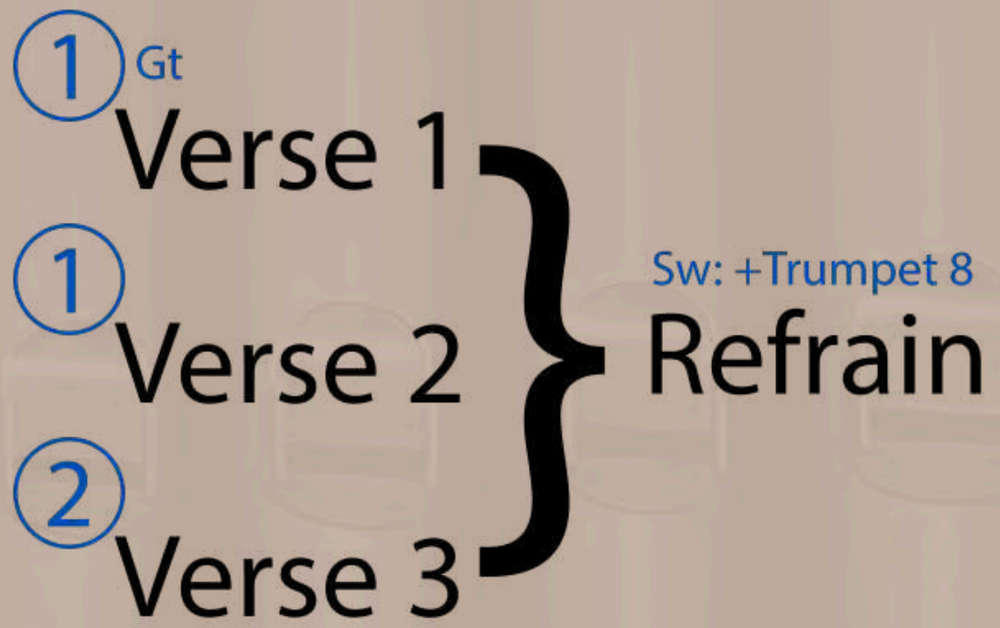
GREAT TO PEDAL

SWELL TO PEDAL

段落與副歌

＊根據曲式選音栓

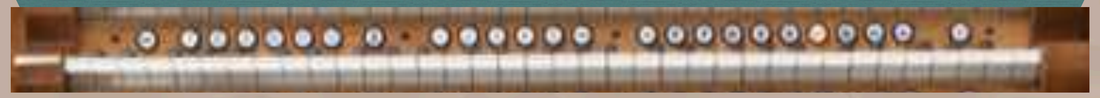
＊段落與副歌



轉換鍵盤

Swell: Flute 8' 和 4'

Great: Principal 8' 和 4'



Pedal: 16' 和 8'

① Gt
Verse 1

① Verse 2

② Verse 3

} Sw: +Trumpet 8 Refrain

重句及詩節

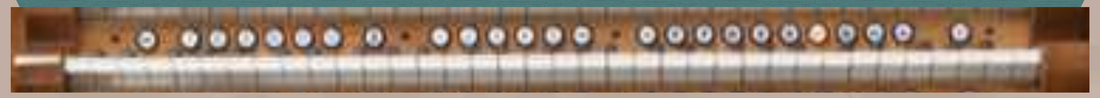
＊根據曲式選音栓

＊重句及詩節

轉換鍵盤

Swell: Flute 8' 和 4'

Great: Principal 8' 和 4'



Pedal: 16' 和 8'

領：Swell

眾：Great

重句

Swell

詩節1

詩節2

詩節3

最後：Great +Mix

重句及詩節

＊根據曲式選音栓

＊不同樂段

＊43 光榮頌

＊393 耶穌！請派遣我

＊387 聖母讚主頌

我能如何融入及美化禮儀

彌撒前

＊預早到達聖堂準備

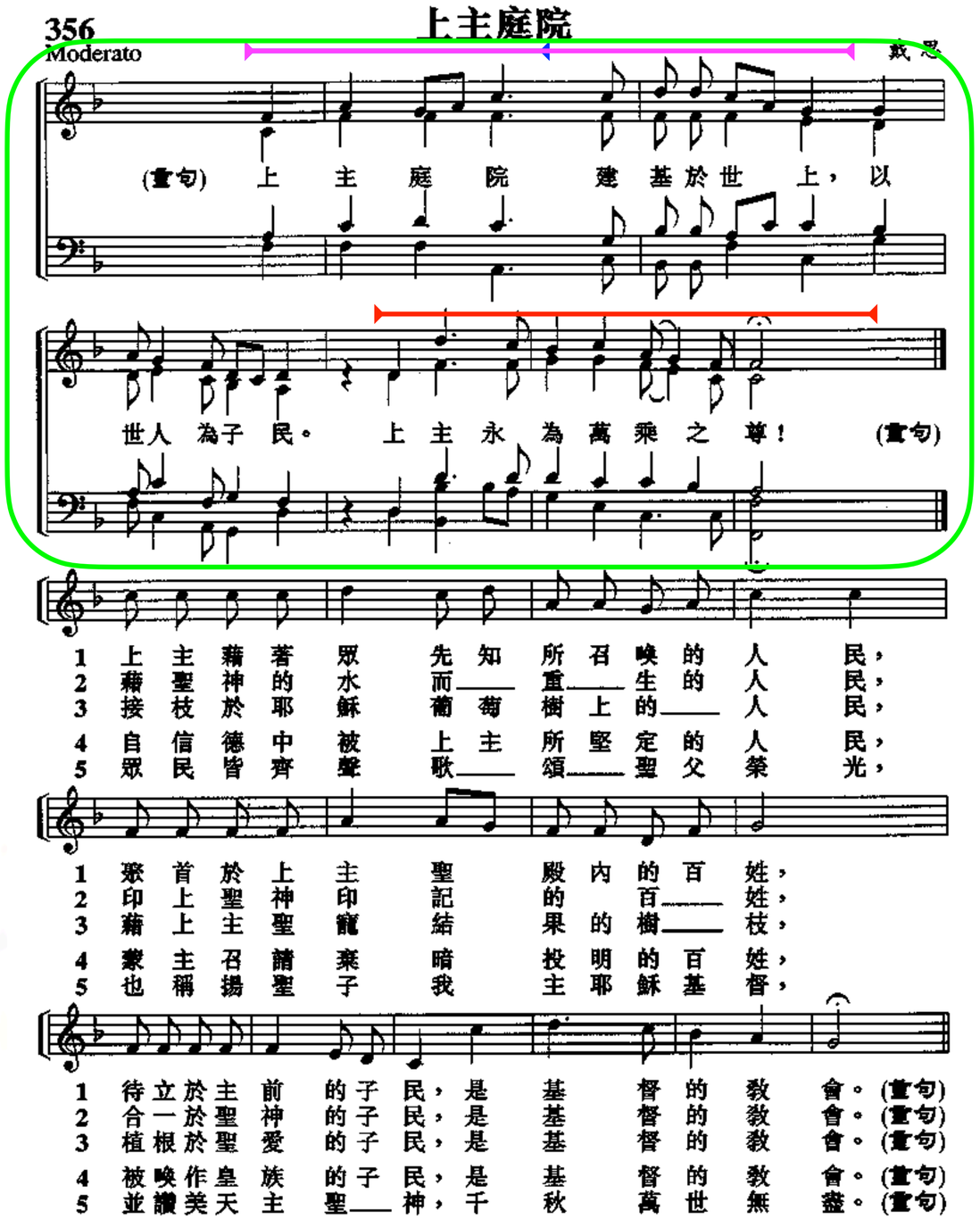
＊有需要時應參與聖詠團練歌

＊自己靜下來準備心神

＊彈奏音樂為教友營造祈禱氣氛——也可作為開始前自己的祈禱

＊可引用當日選曲或新歌，能力許可亦可即興彈奏

＊或採用當日答唱句



＊你會如何處理前奏呢？

＊頭四個字

＊第一句

＊在聽覺上不完整

＊重句後半部份

＊重句全句

祥

Calmo

K Mayhew

1 平安極珍貴，注心中滿平靜。平安極珍
2 愉悅極珍貴，注心中滿怡樂。愉悅極珍
3 期望極珍貴，注心中滿潛力。期望極珍
4 仁德極珍貴，注心中滿慈念。仁德極珍
5 誠心極珍貴，注心中滿明達。誠心極珍

貴，靠天主的眷顧，能教我變換，盡力作
貴，靠天主的眷顧，憑恃這禮物，就做了
貴，靠天主的眷顧，能教我活著，是為了
貴，靠天主的眷顧，仁愛作動力，為大眾出
貴，靠天主的眷顧，懷抱我信念，願活出

rit.

肇造和平人。平安是福氣，載於心更莫辭！
悅樂領路人。愉悅是福氣，載於心更莫辭！
造就未來時。期望是福氣，載於心更莫辭！
添一絲溫暖。仁德是福氣，載於心更莫辭！
福音的真諦。誠心是福氣，載於心更莫辭！

＊你會如何處理前奏呢？

＊頭2小節

＊頭4小節

＊尾4小節

＊頭4小節＋尾4小節

彌撒中

＊考慮前奏在聽覺上導向旋律首音符

＊頭句

＊尾句

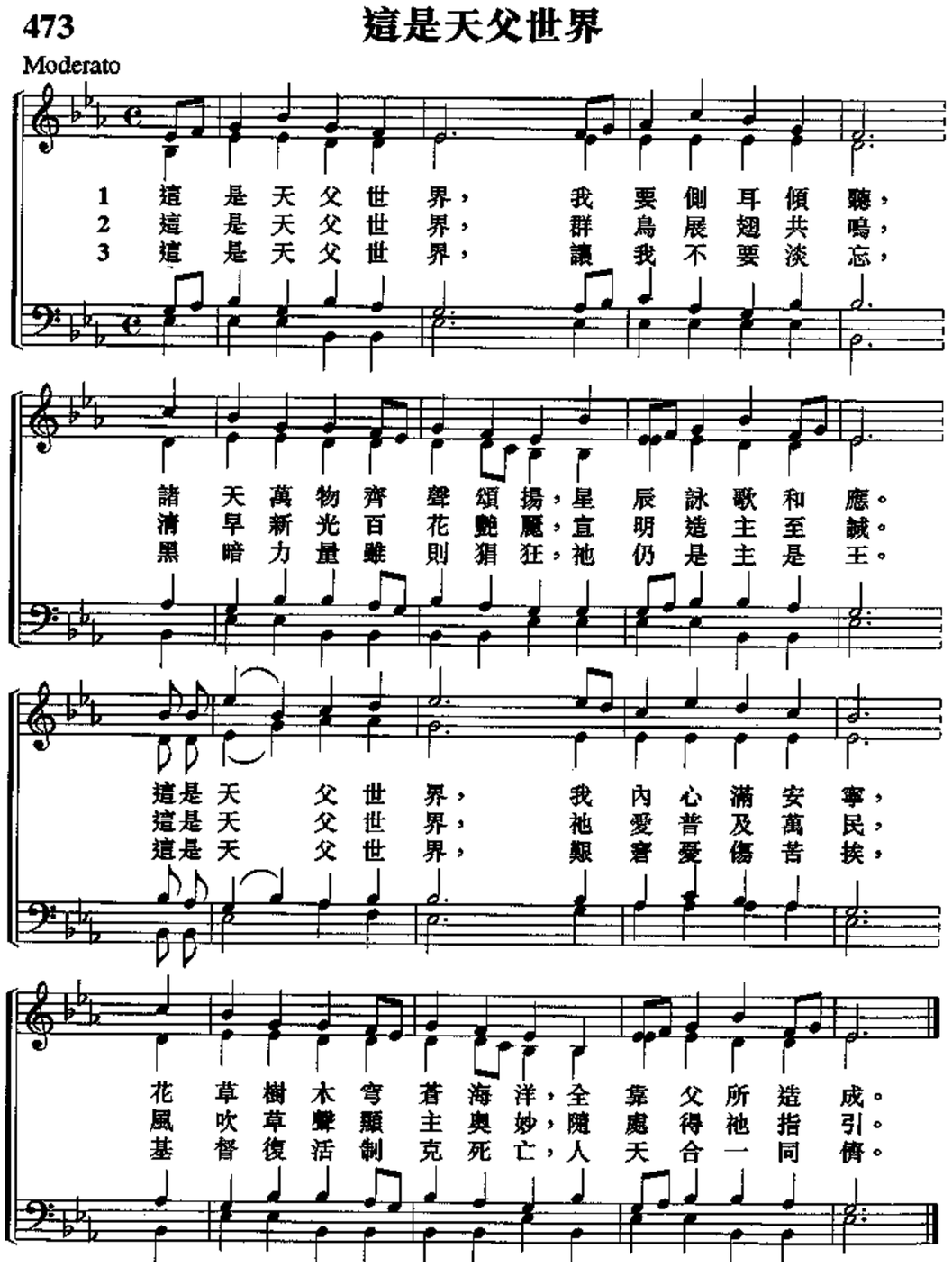
＊頭尾句

＊重句全句……等

＊（完全）終止式往往能給予良好的聽覺準備

彌撒中

* 前奏的音栓可以與第一段不同
* 之後於適當處改變音栓
* 最後一段（如歌詞能配合），嘗試在音樂上用明顯對比來製造高峰，例如轉換伴奏和聲，使用恰當會帶出很好效果



* 前奏
* 中段第三行是高峰
* 第一段 Principal
* 第二段 Flute
* 第三段做對比
  * 轉換伴奏和聲
  * 中段加 Mixture

彌撒中

＊歌曲完結不代表司琴也都彈完

＊觀察主禮的禮儀行為

＊隨時以琴音伴隨至完成就位

＊音樂要恰當地完結

＊預備所選曲目的終止式(Cadence)

＊音樂不完整急煞停絕對破壞氣氛

彌撒中

＊看指揮/或自己兼任指揮

＊聽呼吸：聽聖詠團、領唱員、教友的歌聲

＊邊彈心中邊默唱，與詠唱者一同呼吸

＊句尾與句頭之間要有清晰一致的休止符

＊不要修補錯漏音等失誤，不要做「過失放大鏡」

＊不能一鍵錯，滿盤皆落索

彌撒中

＊任何原因下風琴與主禮或教友的調不同時：

＊不要試圖增強風琴聲量修正

＊即時自己轉調

＊不能轉便停止彈奏

＊用他們的調在適當地方再加入

＊重句、詩節、副歌、段落……

彌撒中

＊風琴獨奏選曲配合禮儀氣氛及功能

＊預早選定及練琴

＊預備所選曲目調性的終止式(Cadence)

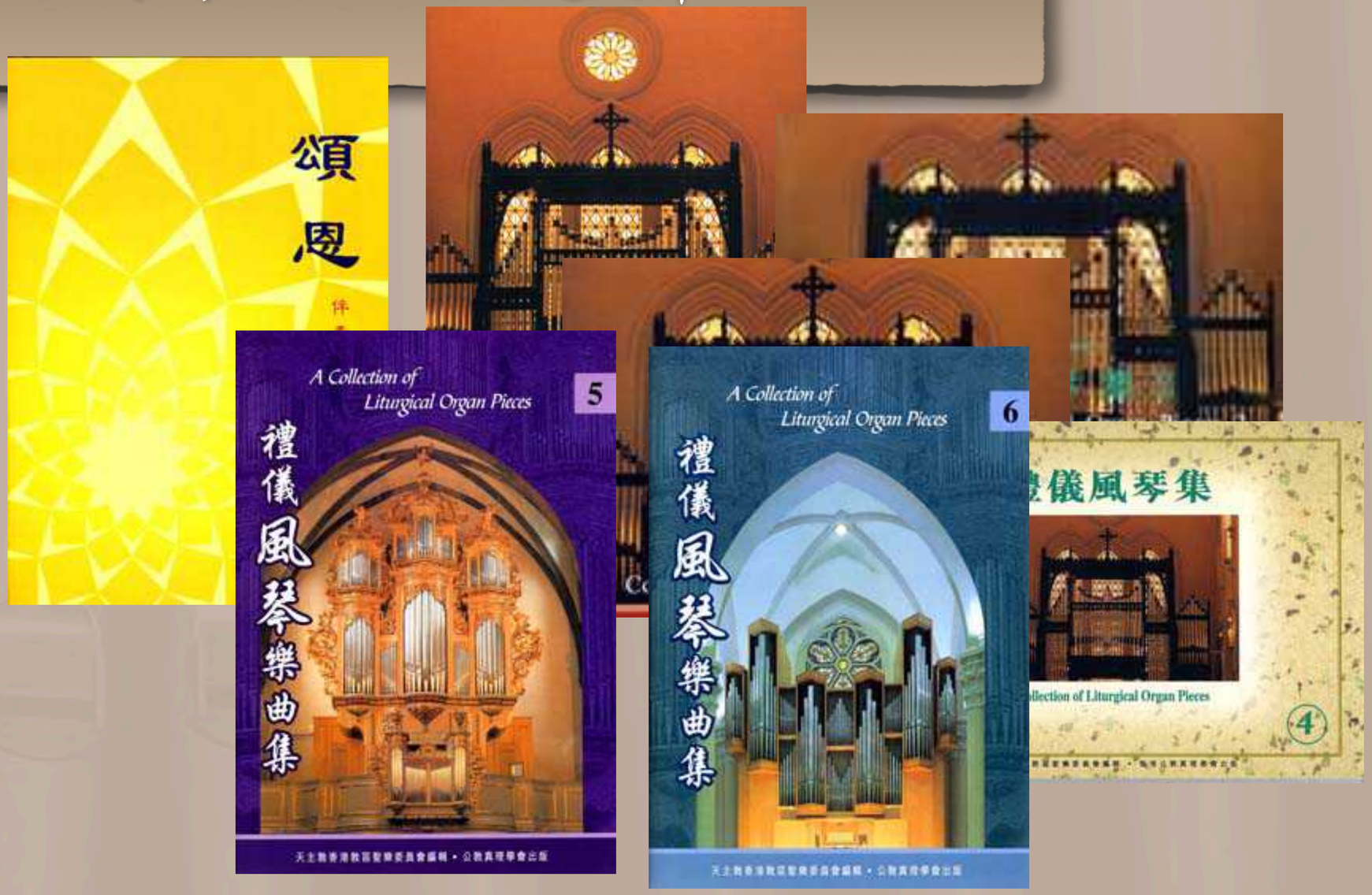
＊在預期完結的時候彈性處理和聲、速度

＊在應完結時要恰當地完結

風琴曲目選擇

＊頌恩歌集

＊禮儀風琴集



彌成後

＊將風琴還原，不要暗藏陷阱讓下一司琴中招

彌成後

0
♭
♯
TRANSPOSER
TUNING
1
2
3
4
5
6
7
8
VOLUME

0
♭
♯
TRANSPOSER
TUNING
1
2
3
4
5
6
7
8
VOLUME

鋼琴伴奏譜的轉化

鋼琴風格的轉化

＊鋼琴及風琴在發聲原理、設計、構造等各方面都有明顯分別，樂譜也必然不能直接互通應用。

＊某些鋼琴樂曲的彈奏方法應用在風琴上未必合適。

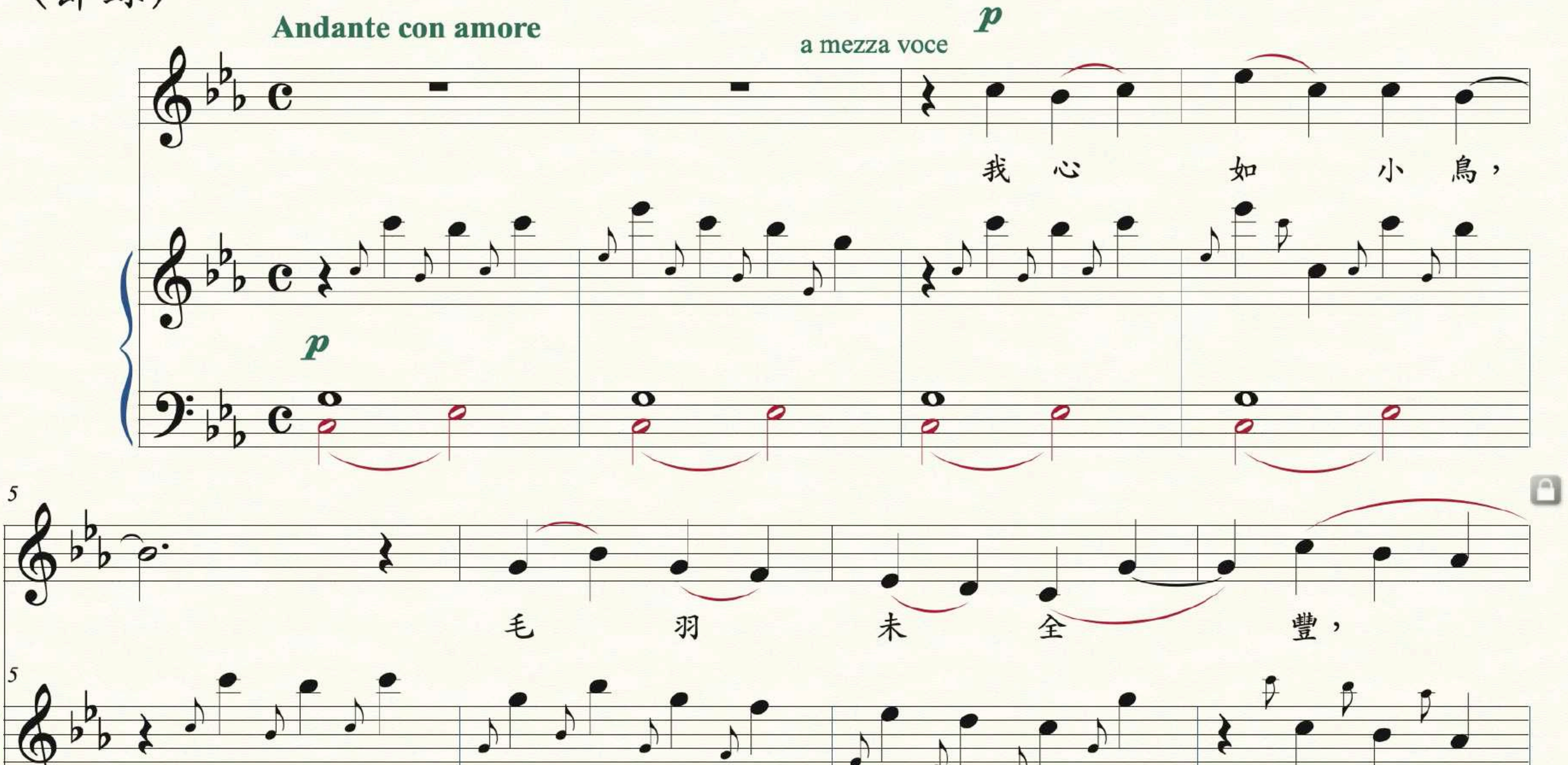
＊要研究和聲、聲部線條、音效等因素

＊必要時需改動一些音符的時值達至和弦裡各個音高都齊全及相和的效果。

鋼琴原譜
（節錄）

天真

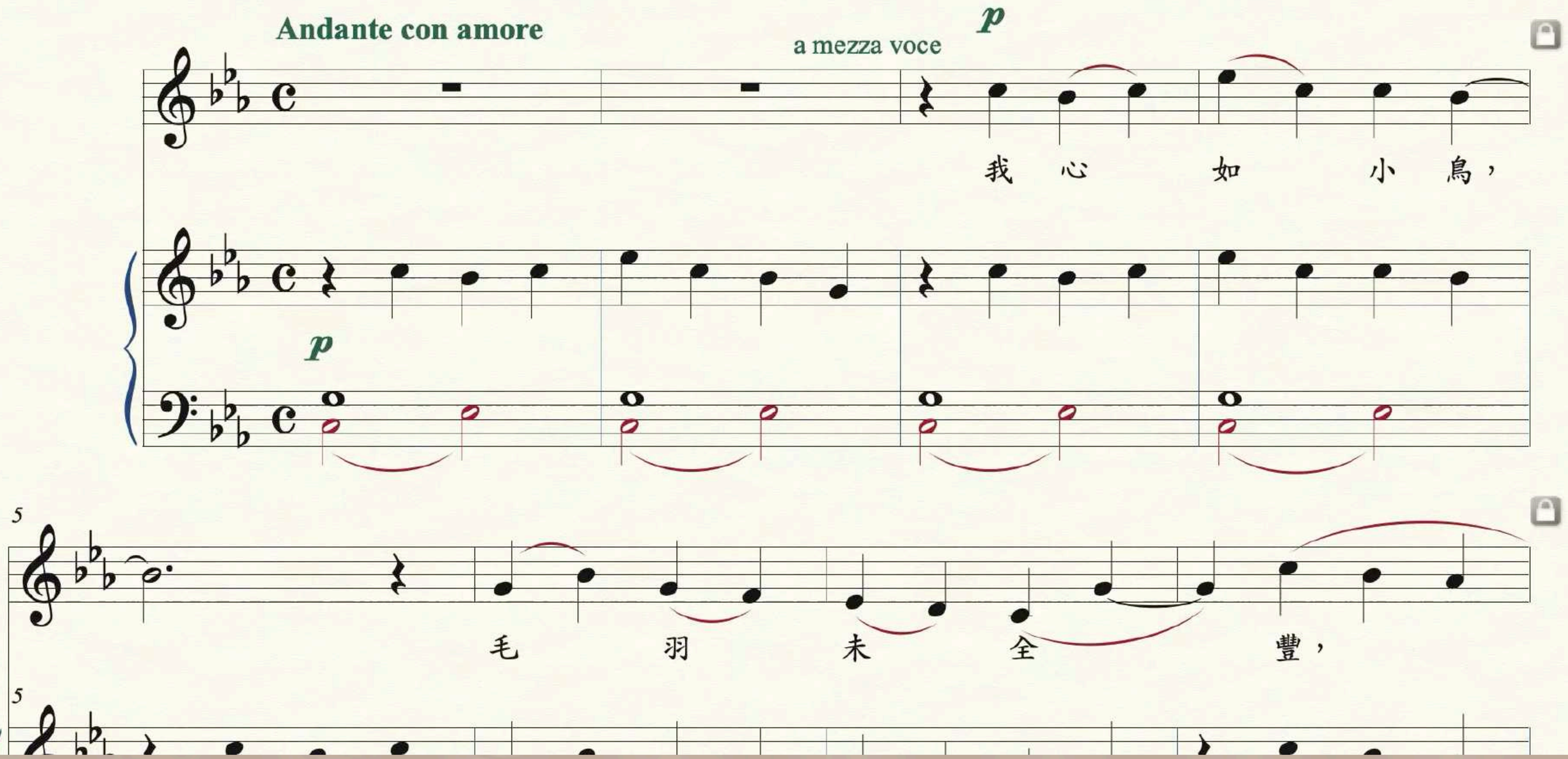
江文也



建議

天真

江文也

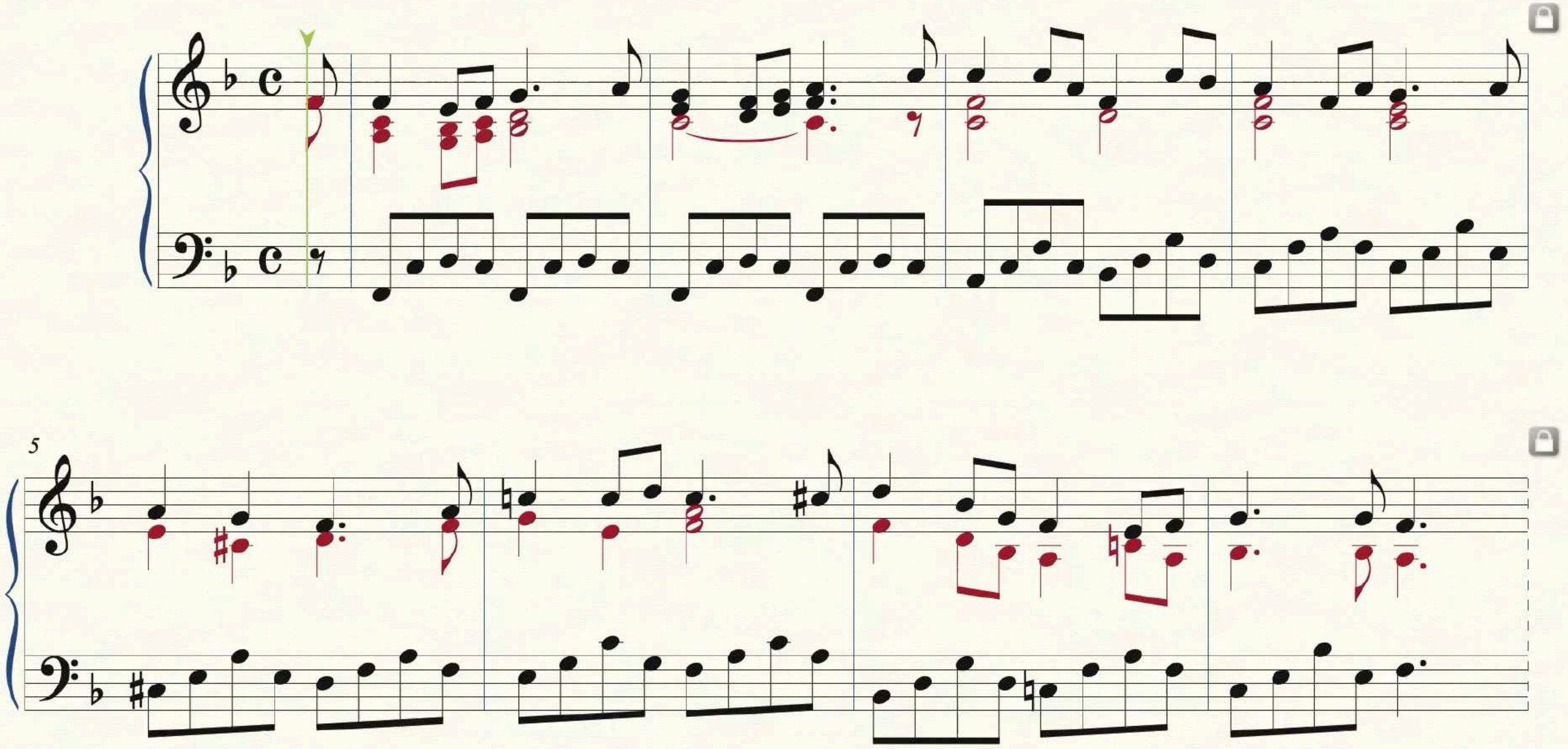


鋼琴原譜

435 至聖至真

Moderato solenne

劉榮耀



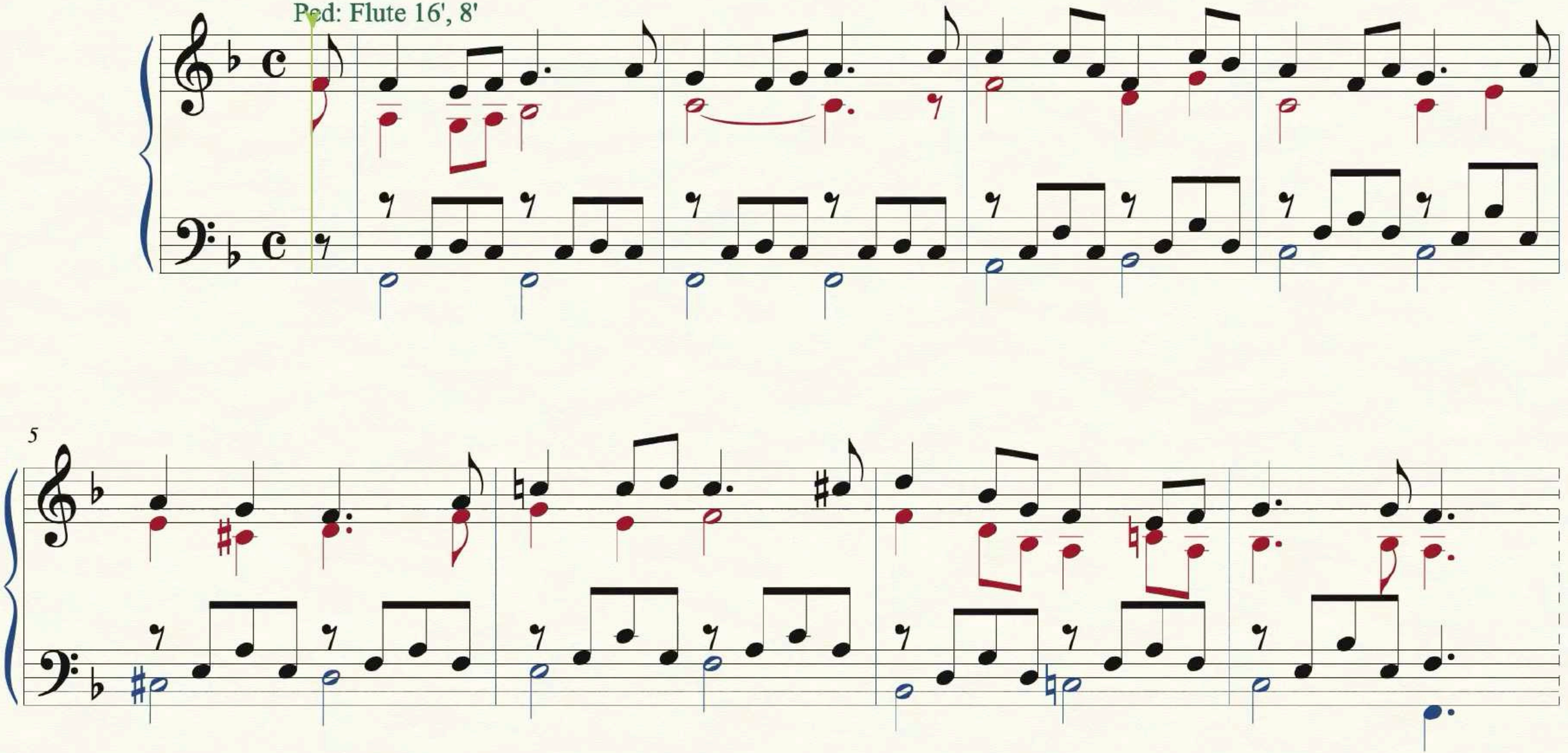
延長低音

435 至聖至真

劉榮耀

Moderato solenne

Sw: Flute 8', 4'
Ped: Flute 16', 8'



SATB

模式

435 至聖至真

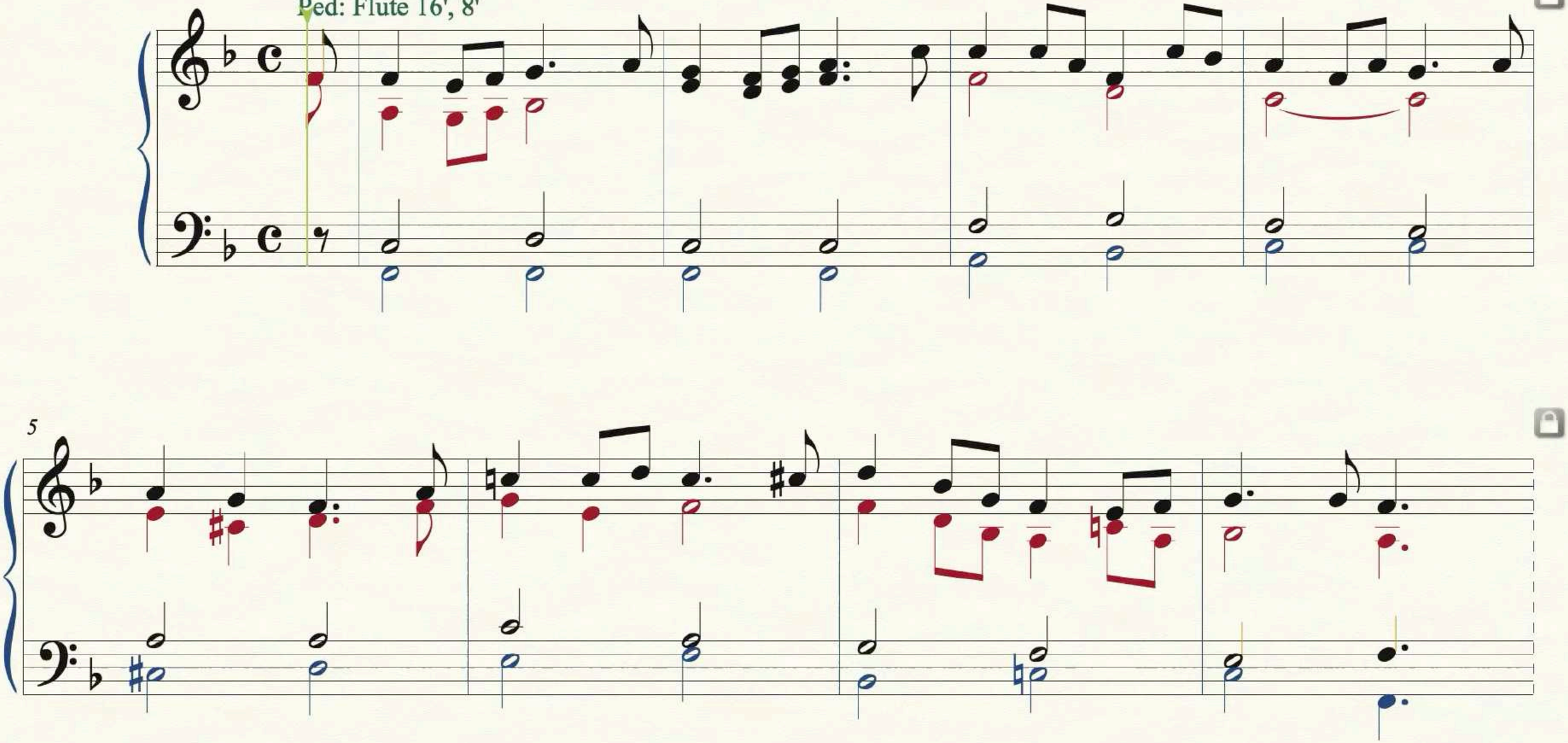
劉榮耀

Moderato solenne

Sw: Flute 8', 4'

Gt: Principal 8' (Sw to Gt)

Ped: Flute 16', 8'

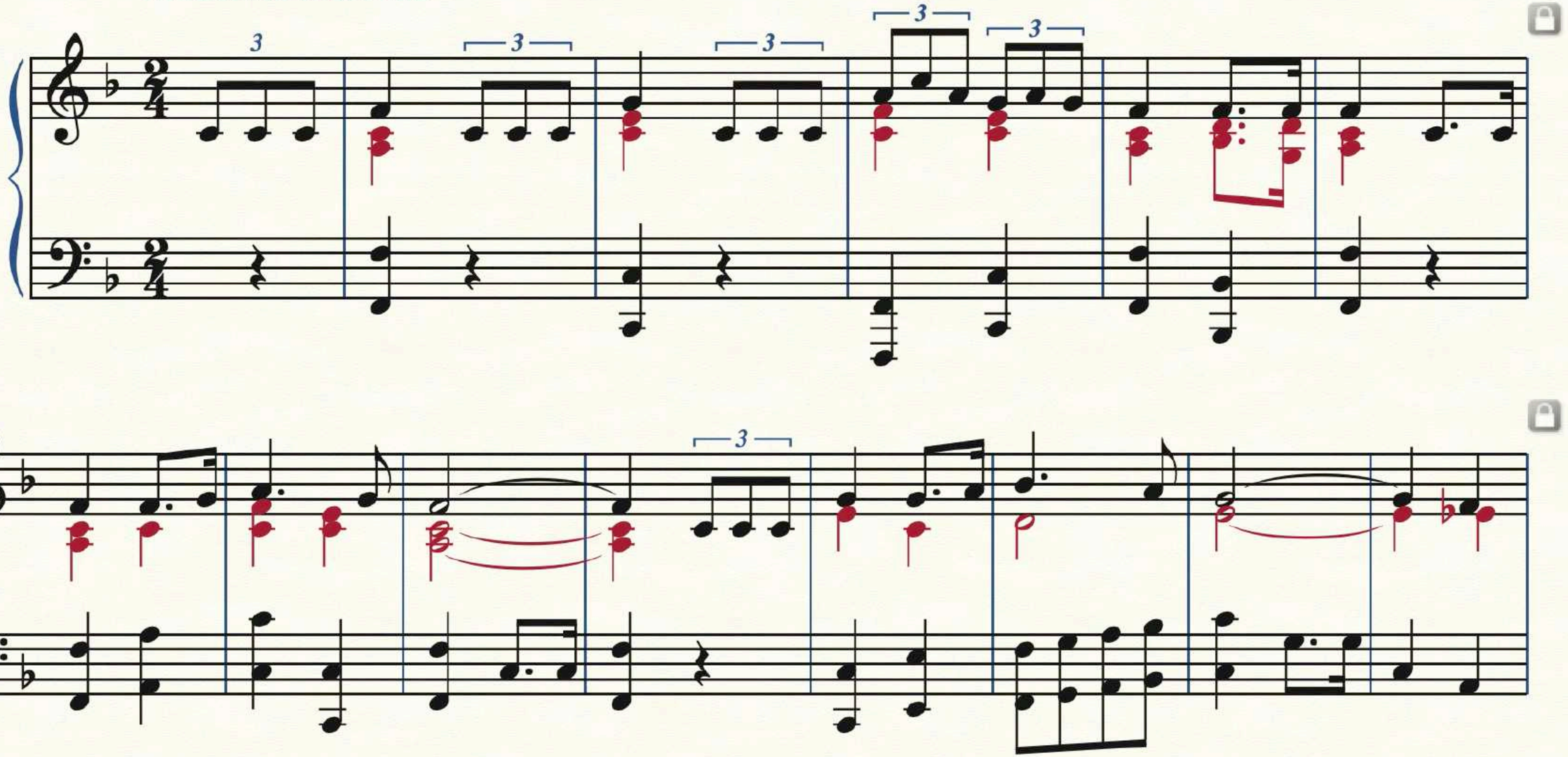


鋼琴原譜

405 傳揚福音

黃月萍

Moderato marciale



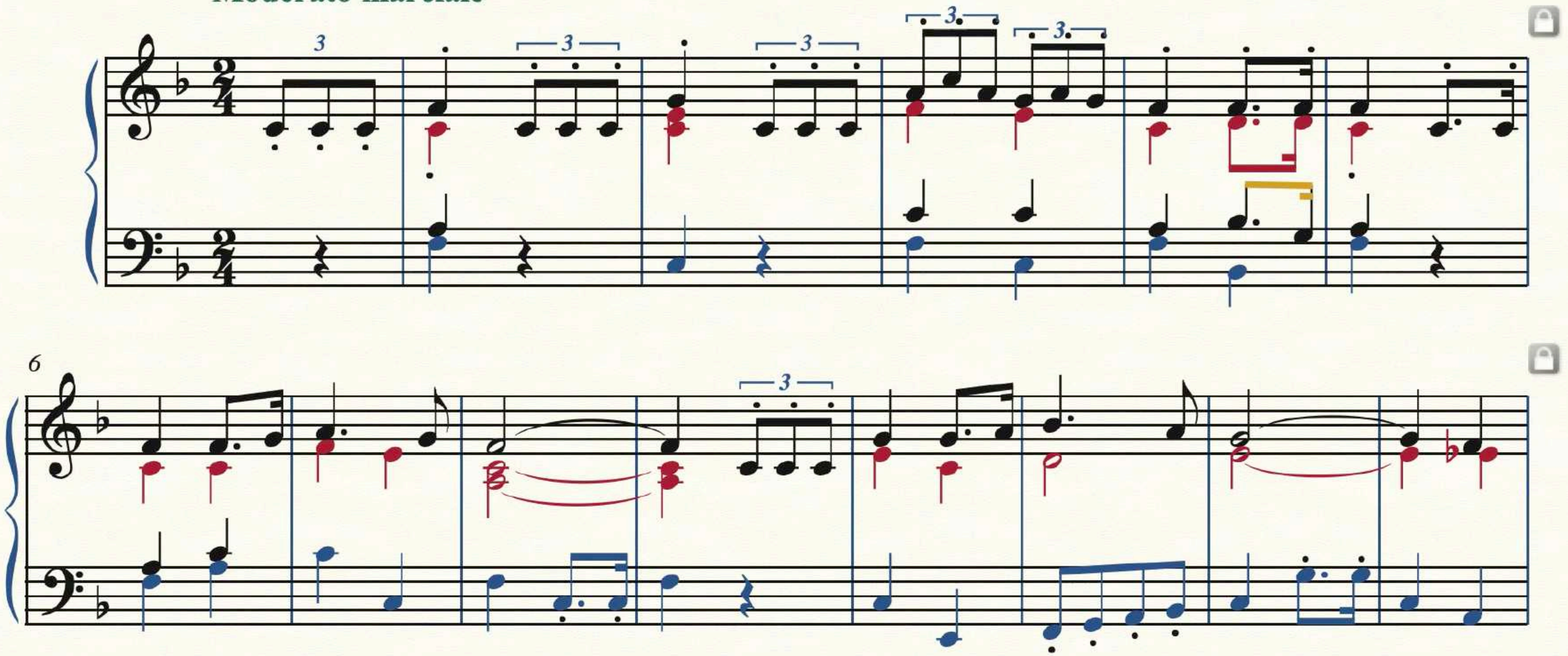
405 傳揚福音

建議一：

省去左手八度音

黃月萍

Moderato marciale

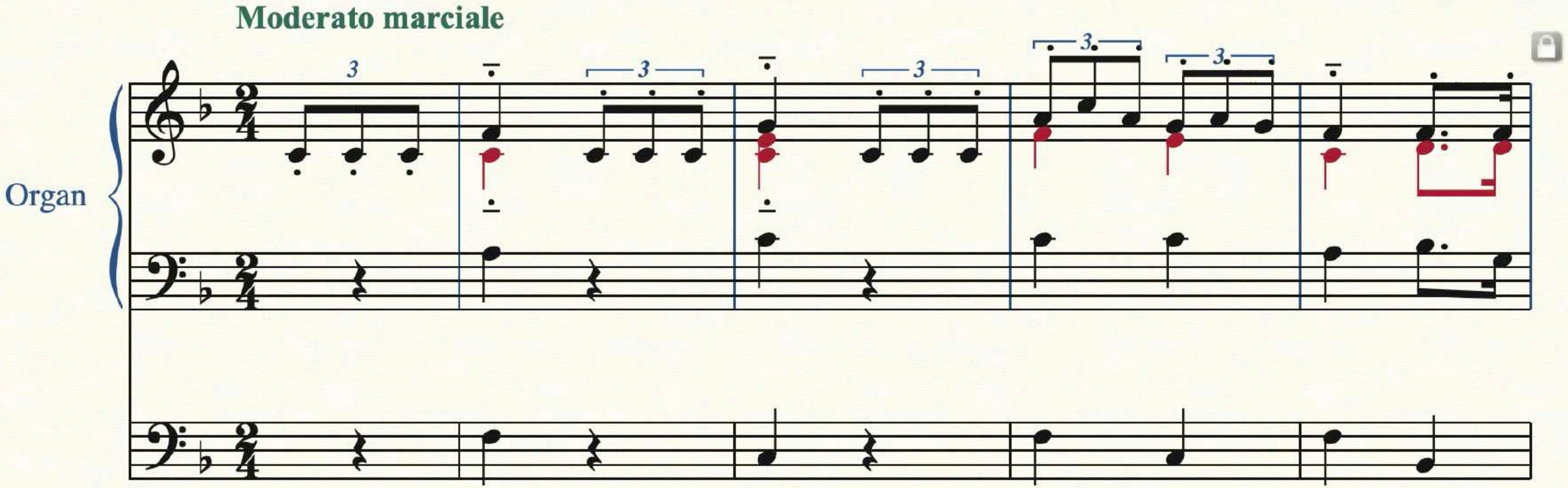


建議二：

加 Pedal

405 傳揚福音

黃月萍



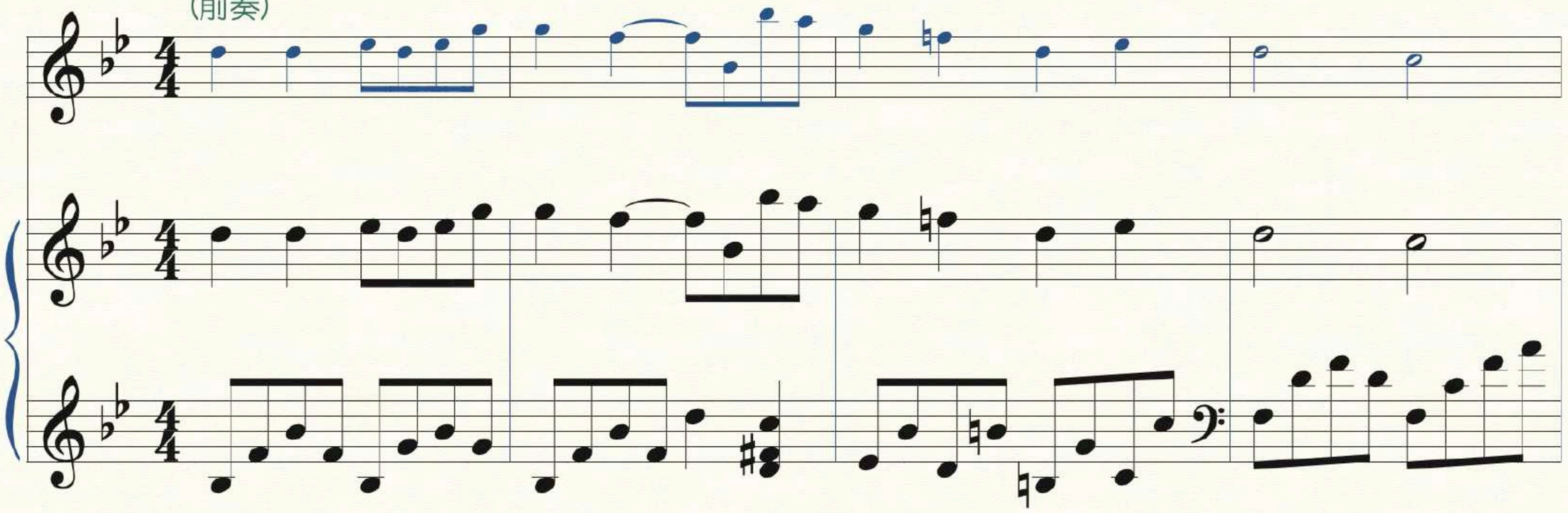
Choir and Piano

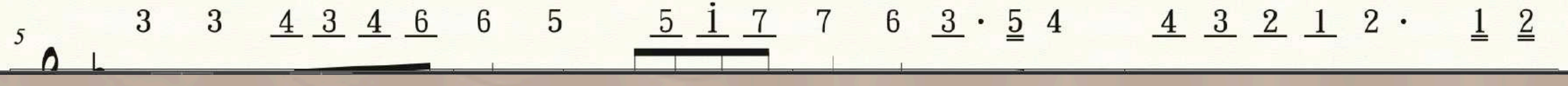
上主萬有的天主

劉蕙雯

Andante

(前奏)





Choir and Organ 1

Sw: Flute 8', 4'

Gt: Principal 8', Sw to Gt

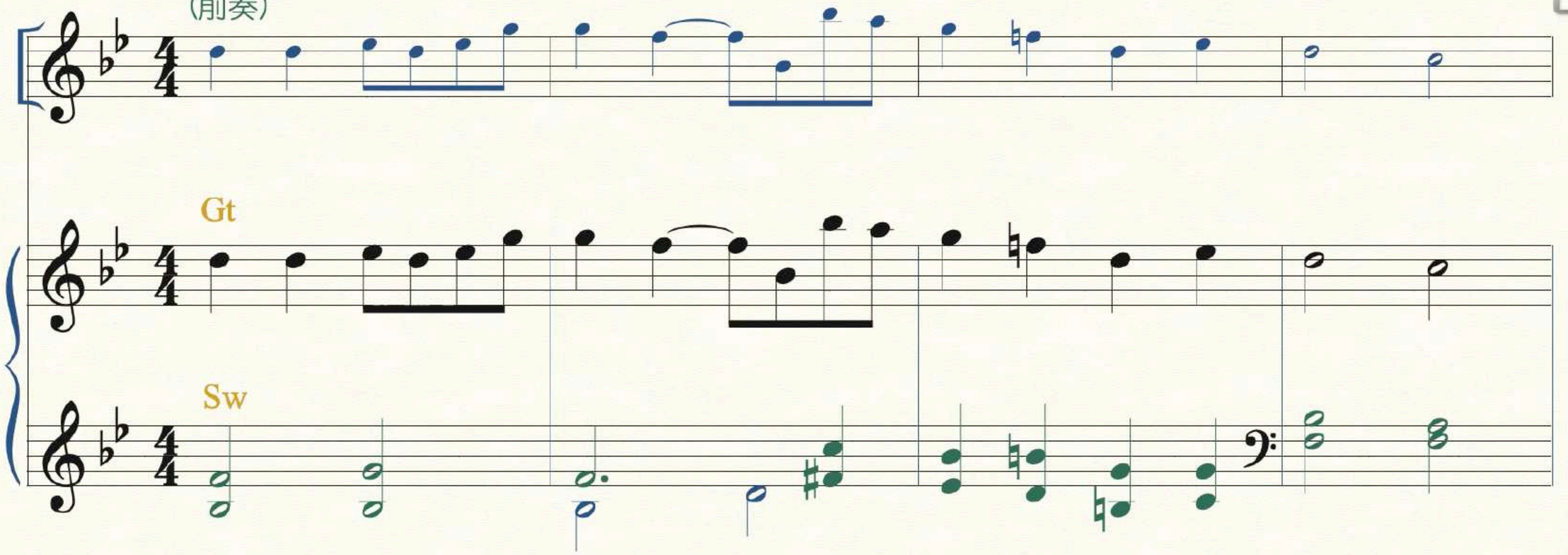
Ped: Flute 16', 8'

上主萬有的天主

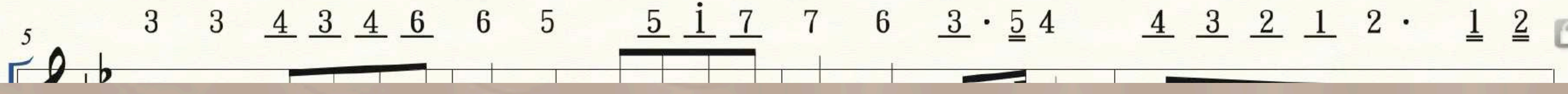
劉蕙雯

Andante

(前奏)



5

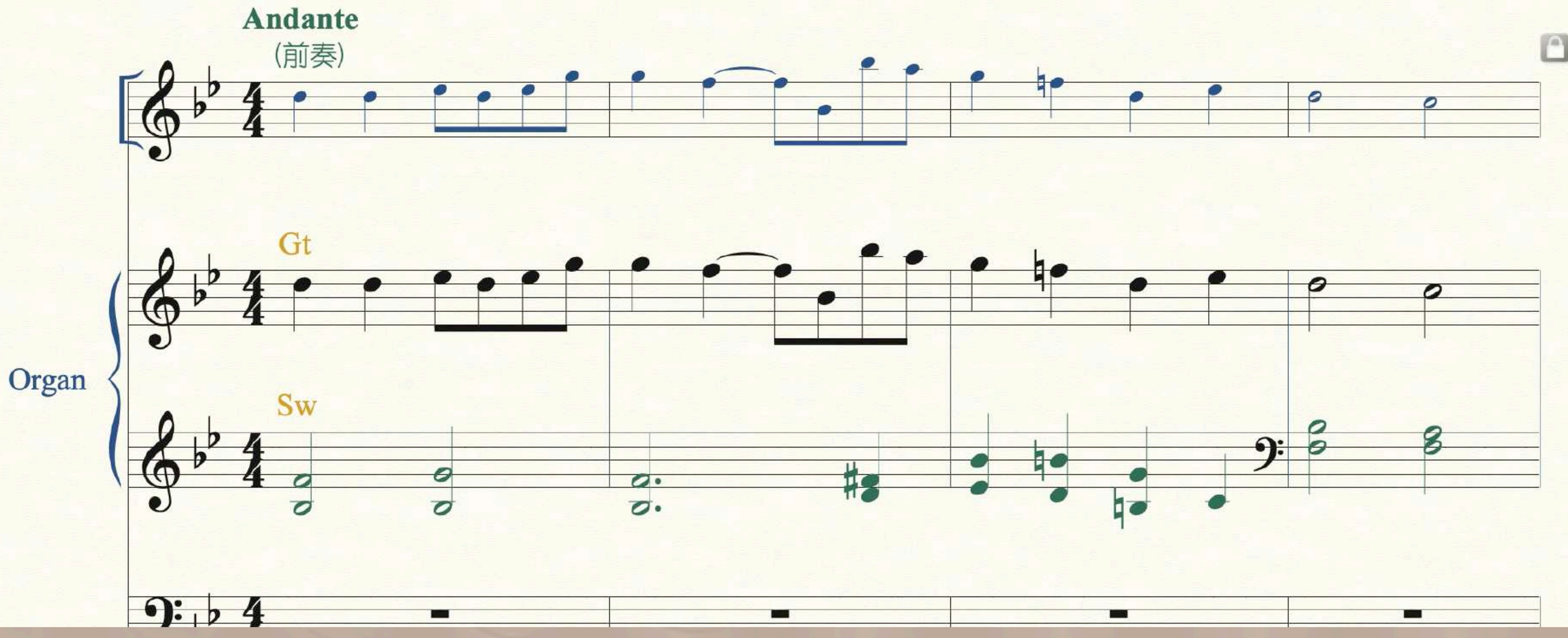


Choir and Organ 2

上主萬有的天主

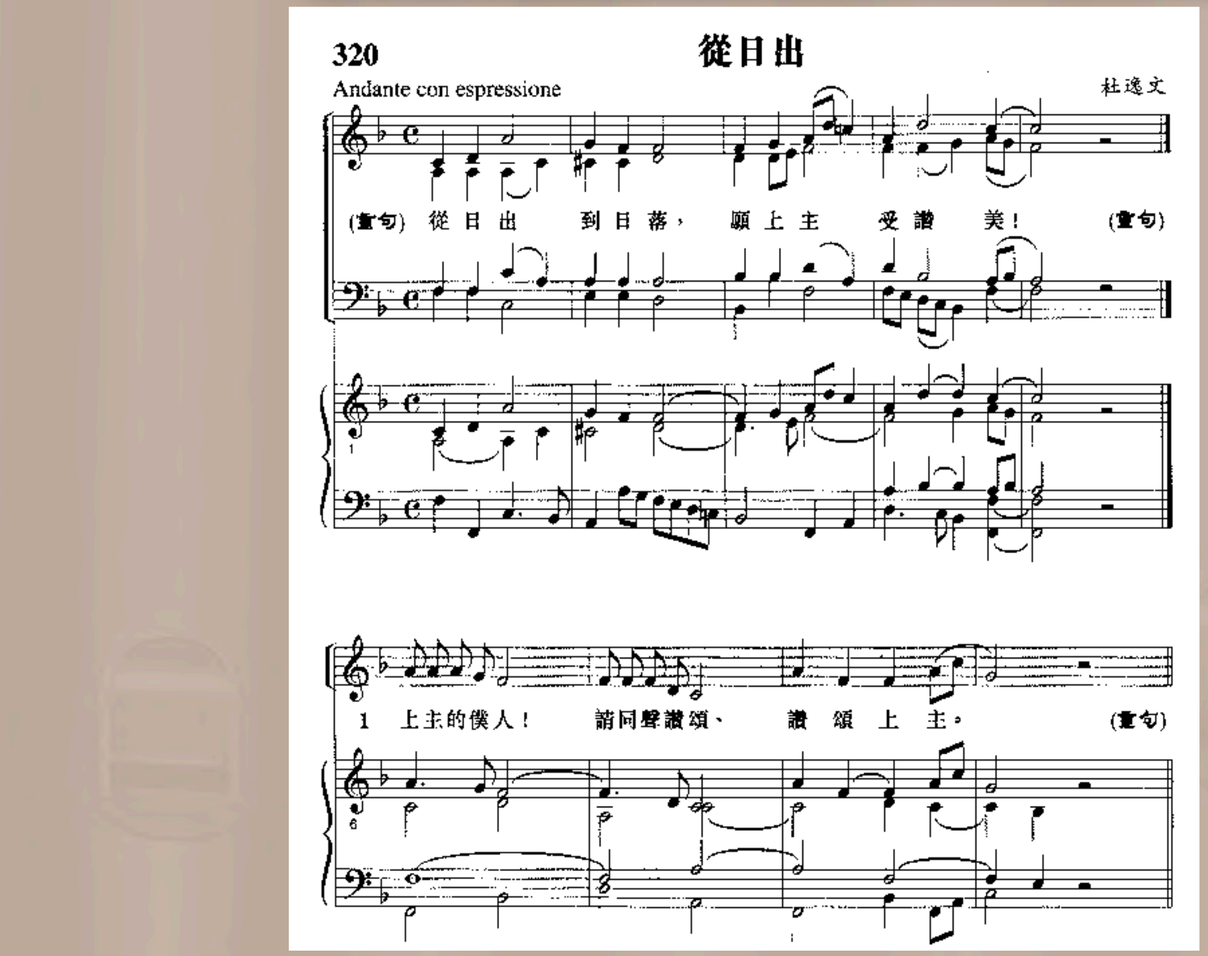
劉蕙雯

Sw: Flute 8', 4'
Gt: Principal 8', Sw to Gt
Ped: Flute 16', 8'



禮儀的幾項提醒

答唱詠 (Responsorial Psalm)



於彌撒中

答唱詠 (Responsorial Psalm)

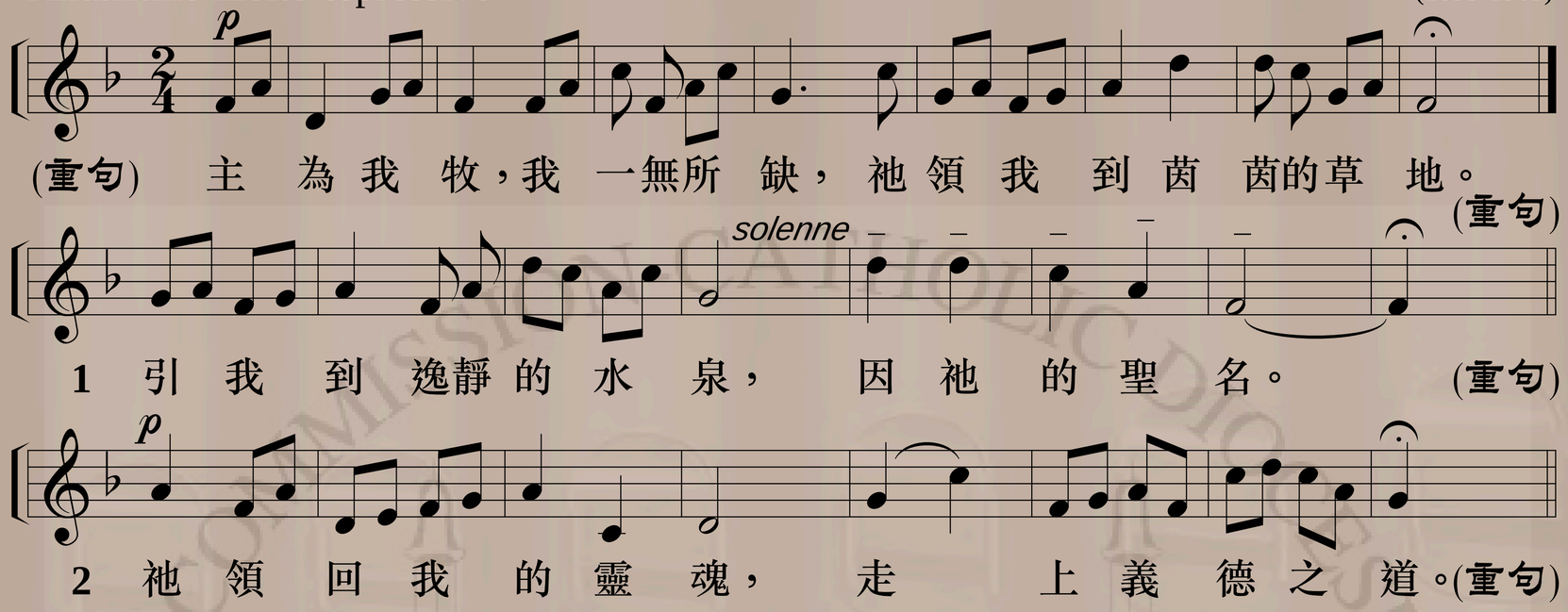
＊前奏（建議將完整的重句作前奏，讓教友先聽聆聽一次。）
＊領唱員 (Cantor)/聖詠團領唱重句
＊教友回應 (Response) 重句
＊領唱（或誦讀）第一段詩節
＊教友回應重句
＊……如此重複，領唱及回應至完結

答唱詠 (Responsorial Psalm)

主為我牧

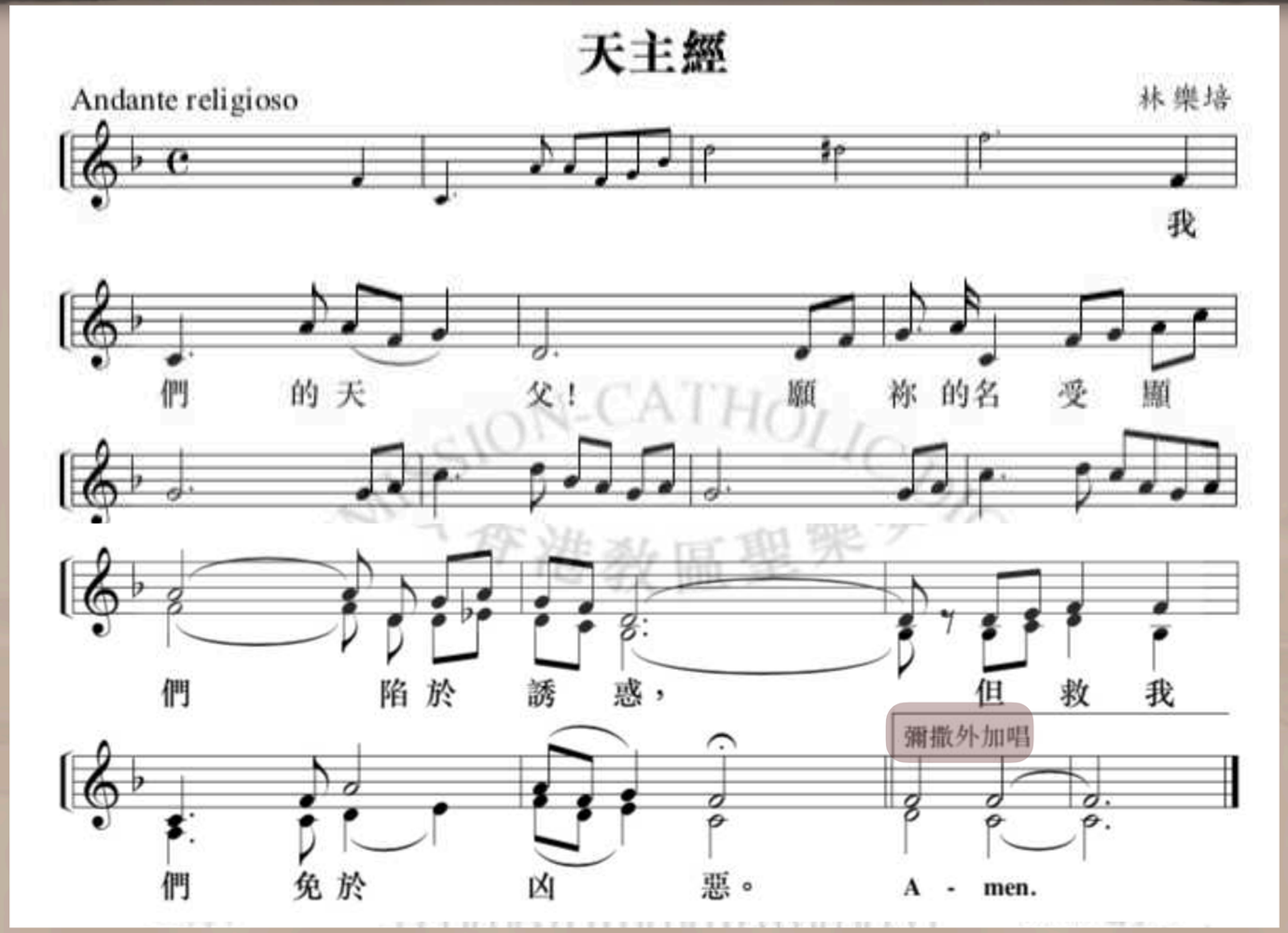
戴遐齡
(1893-1965)

Andantino molto espressivo

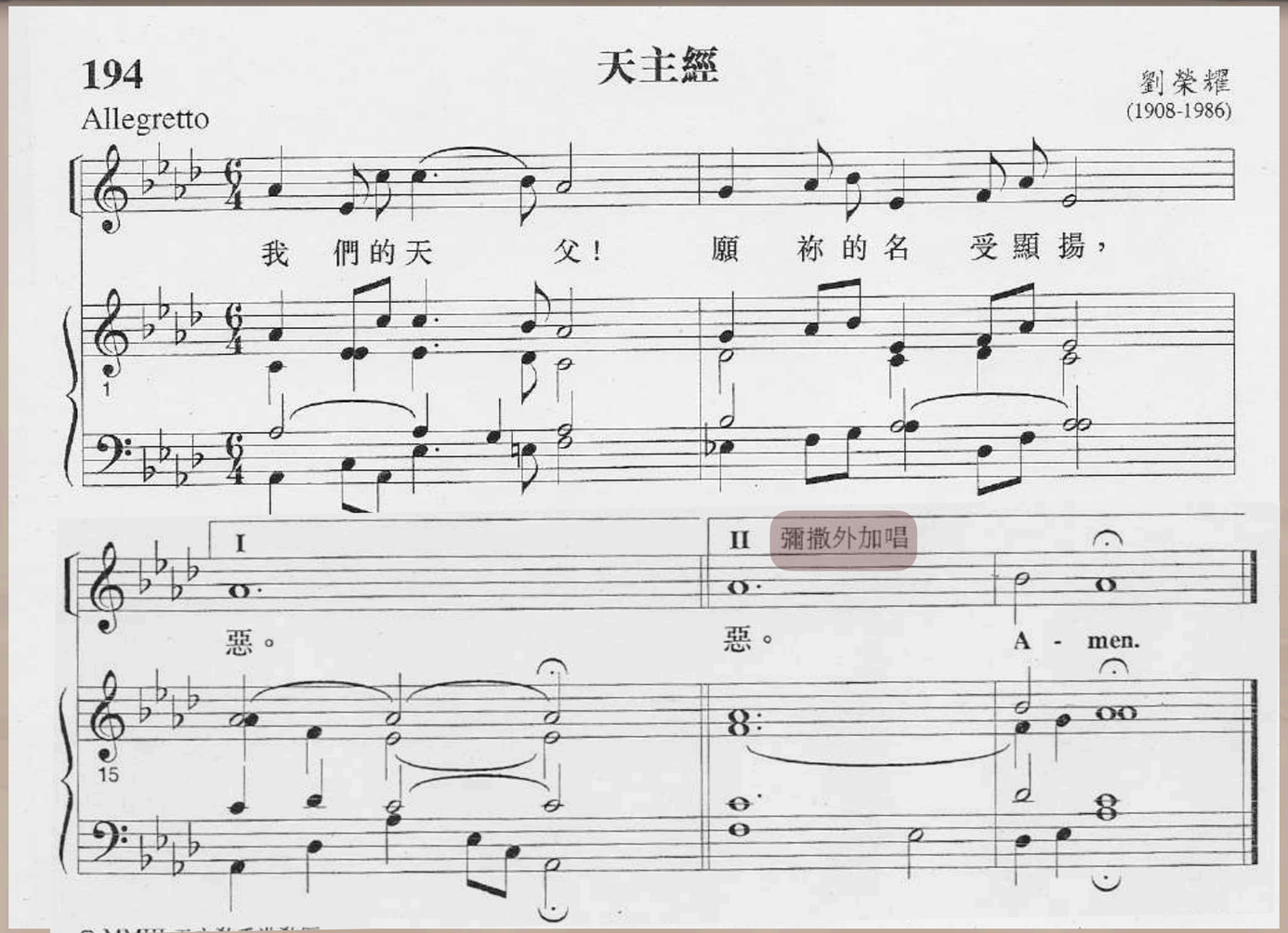


前奏 | 重句 | 回應重句 | 詩節 ① | 回應重句

天主經「亞孟」


天主經
Andante religioso
林樂培
我
們 的天 父! 願 祢的名 受 顯
們 陷於 誘 惑, 但 救 我
彌撒外加唱
們 免於 凶 惡。 A - men.

天主經「亞孟」


194
天主經
劉榮耀
(1908-1986)
Allegretto
我 們的天 父! 願 祢的名 受顯揚,
I
II
彌撒外加唱
惡。
惡。
A - men.

答問環節

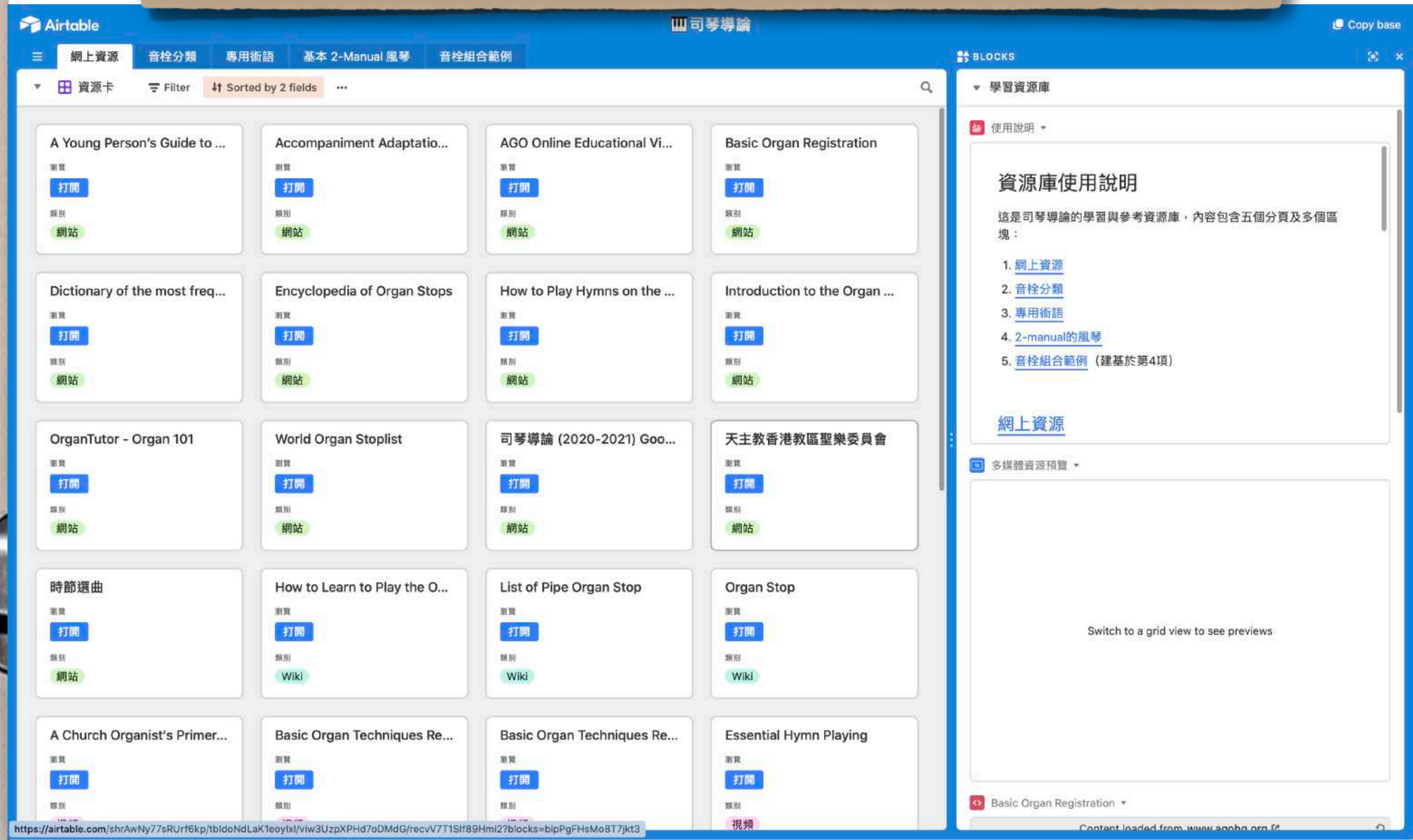
答問環節

Top

Start the presentation to see live content. For screen share software, share the entire screen. Get help at **pollev.com/app**

司琴導論資源庫

司琴導論資源庫


Airtable
司琴導論
Copy base
網上資源
音栓分類
專用術語
基本 2-Manual 風琴
音栓組合範例
BLOCKS
資源卡
Filter
Sorted by 2 fields
學習資源庫
使用說明
資源庫使用說明
這是司琴導論的學習與參考資源庫，內容包含五個分頁及多個區塊：
1. 網上資源
2. 音栓分類
3. 專用術語
4. 2-manual的風琴
5. 音栓組合範例（建基於第4項）
網上資源
多媒體資源預覽
Switch to a grid view to see previews
Basic Organ Registration
A Young Person's Guide to ...
Accompaniment Adaptatio...
AGO Online Educational Vi...
Basic Organ Registration
Dictionary of the most freq...
Encyclopedia of Organ Stops
How to Play Hymns on the ...
Introduction to the Organ ...
OrganTutor - Organ 101
World Organ Stoplist
司琴導論 (2020-2021) Goo...
天主教香港教區聖樂委員會
時節選曲
How to Learn to Play the O...
List of Pipe Organ Stop
Organ Stop
A Church Organist's Primer...
Basic Organ Techniques Re...
Basic Organ Techniques Re...
Essential Hymn Playing
打開
網站
Wiki
視頻
https://airtable.com/shrAwNy77sRUrf6kp/tbldoNdLaK1eoylxl/viw3UzpXPHd7oDMdG/recvV7T1Slf89Hmi2?blocks=bipPgFHsMo8T7jkt3

司琴導論資源庫

https://link.ericwongmusic.com/talk

Airtable

Sign up to get access to 🎹司琴導論.

Airtable is the friendly database that lets you organize anything you can imagine.

To get started, sign in or create an account.

First name

Last name

Email

Create a password

Sign up for free

Sign up with Google

By creating an account, you agree to the Terms of Service.

結語

＊如果我們手上有很好的技巧，卻沒有對天主、對人的愛，就變成只是鳴的鑼、響的鈸。

＊熟練技巧，依靠聖神的助佑，才能愈顯主榮！

結語

請記著：

能夠運用雙手去彈奏，使團體能以歌聲或使風琴發出美妙莊嚴的樂音來讚美天主，實在是一份恩賜。

多謝！晚安！
MusicaSacra.org.hk