

TE DEUM LAUDAMUS

(I)

Chan Wing-Wah

Moderato ♩=108

Soprani *f*

1 Te Dé - um lau - dá - mus, lau -

Alti

Te Dé - um lau - dá - mus, lau -

Tenori

8 Te Dé - um lau - dá - mus, lau -

Bassi

Te Dé - um lau - dá - mus, lau -

Piano reduction

1 *f*

6 dá - mus:

8 dá - mus:

6 dá - mus:

This piece was written for soprano and tenor soli,
SATB choir and Orchestra.

This edition - Catholic Diocese of HK (MMXIII)

(Symphony No. 4)
edition for soli S and T, Choir and pf / org
Music : Chan Wing-Wah (1992)

The image shows a musical score for a liturgical setting. It consists of two systems of staves. The first system (measures 11-14) features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are 'Te Dó - mi - num con - fi - té - mur Te'. The second system (measures 15-18) continues the melody and accompaniment with the lyrics 'Te ae - tér - num óm - nis tér - ra ae - tér - num Pá - trem óm - nis tér - ra'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*. A large, faint watermark of a cathedral is visible across the center of the page.

11 Te Dó - mi - num

Te Dó - mi - num

8 Te Dó - mi - num con - fi - té - mur Te

Te Dó - mi - num con - fi - té - mur Te

11

15 Te ae - tér - num *mp* óm - nis tér - ra

Te ae - tér - num óm - nis tér - ra

8 ae - tér - num Pá - trem óm - nis tér - ra

ae - tér - num Pá - trem óm - nis tér - ra

15 *mp*

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org

Music : Chan Wing-Wah (1992)

19 Tenore Solo *f*
Tí - bi óm - nes An - ge - li, Tí -

19 ve - ne - rá - tur.
ve - ne - rá - tur.
ve - ne - rá - tur.
ve - ne - rá - tur.

19 *f*

24 Soprano Solo *f*
Tí -

8 bi Coé - li et u - ni - vér - sae Po - te - stá - tes:

24

28 *mf* bi Ché - ru - bim et Sé - ra - phim in - ces - sa - bi - *mp*

8 Tí - bi Ché - ru - bim et Sé - ra - phim in - ces -

28 *mf* *mp*

cresc. *f* Andante maestoso
♩ = 88

32 lí vó - ce pro - clá - mant: *f*

8 sá - bi - lí vó - ce pro - clá - mant: *mp*

32 Sác - tus!

Sác - tus!

Sác - tus!

Sác - tus!

32 *cresc.* *f* *p* ♩ = 88

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org
Music : Chan Wing-Wah (1992)

mf *f*

37 Sám - tus! Sám - tus

Sám - tus! Sám - tus

8 Sám - tus! Sám - tus

Sám - tus! Sám - tus

37 *mf* *f*

45 *rit.* $\text{♩} = 108$

Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth! Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth!

Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth! Plé-ni sunt coé - li et

Dó - mi-nus Dé - us Sá - ba - oth!

45 *rit.* $\text{♩} = 108$

50

Plé-ni sunt coé - li et tér -

tér - ra ma - je - stá - tis gló - ri - ae tú - ae. Plé - ni

50

55

ra ma - je - stá - tis gló - ri - ae tú - ae. gló - ri -

sunt ma - je - stá - tis gló - ri - ae tú - ae,

Plé-ni sunt coé - li et tér - ra

55

ae tú - ae.

ma - je - stá - tis gló - ri - ae tú - ae.

ma - je - stá - tis gló - ri - ae tú - ae. Plé - ni sunt

Plé - ni sunt coé - li et tér - ra ma - je - stá - tis gló - ri - ae tú -

coé - li et tér - ra ma - je - stá - tis gló - ri - ae tú -

70 ae. *mf*
Plé-ni sunt caé - li, Plé-ni sunt coé - li

8 *mf*
Plé-ni sunt caé - li, Plé-ni sunt coé - li et

ae. *mf*
Plé-ni sunt caé li,

74 *f*
Plé - ni sunt coé -

et tér - ra Plé - ni sunt coé -

8 tér - ra Plé - ni sunt coé -

74 *f*
Plé - ni sunt coé -

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org
Music : Chan Wing-Wah (1992)

78 li et tér - ra ma - je - stá - tis

li et tér - ra ma - je - stá -

8 li et tér - ra ma - je - stá - tis

li et tér - ra ma - je - stá -

78

83 gló - ri - ae tú - ae.

tis gló - ri - ae tú - ae.

8 gló - ri - ae tú - ae.

tis gló - ri - ae tú - ae.

83

mp *f*

87 Te glo-ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum chó - rus:

8 Te glo-ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum chó - rus:

8 Te glo-ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum chó - rus:

87 *mp* *f*

91 Te Pro - phe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me -

Te Pro - phe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me -

8 Te Pro - phe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me -

91 *mp* *f*

Te Pro - phe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me -

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org
Music : Chan Wing-Wah (1992)

95 *mp* rus: Te Már-ty - rum can-di-dá - tus

95 *mp* rus: Te Már-ty - rum can-di-dá - tus

8 rus: Te Már-ty - rum can-di-dá - tus

95 *mp* rus: Te Már-ty - rum can-di-dá - tus

99 *mf* *f* láu - dat e - xér - ci - tus, e - xér - ci -

láu - dat e - xér - ci - tus, e - xér - ci -

8 láu - dat e - xér - ci - tus, e - xér - ci -

láu - dat e - xér - ci - tus, e - xér - ci -

99 *mf* *f* láu - dat e - xér - ci - tus, e - xér - ci -

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org

Music : Chan Wing-Wah (1992)

104 tus, e - xér -

tus, e - xér -

8 tus, e - xér -

tus, e - xér -

104

109 ci - tus. *ff*

ci - tus.

8 ci - tus.

ci - tus.

109 *ff*

113

(♩ = 96) *recitativo legato*

mp

117

p

Te per ór - bem ter - rá - rum

Te per ór - bem ter - rá - rum

Te per ór - bem ter - rá - rum

117

p

♩ = 88

121

sánc-ta con-fi - té - tur Ec - clé - si - a:

8

sánc-ta con-fi - té - tur Ec - clé - si - a:

121

♩ = 88

126

8

126

cresc.

f

$\text{♩} = 108$

133

f magnifico

8

Pá - trem im - mén - sae ma - je - stá - tis: Ve-ne-rán - dum

Pá - trem im - mén - sae ma - je - stá - tis, Ve-ne-rán - dum

$\text{♩} = 108$

133

f magnifico

8

tú - um vé - rum, et ú - ni-cum Fí - li-um.

tú - um vé - rum. et ú - ni-cum Fí - li-um:

138

138

143 *f* Sánc - tum quo - que Pa-rác-li-tum Spí - ri - tum.

Sánc - tum Spí - ri - tum,

8 Sánc - tum quo - que Pa-rác-li-tum Spí - ri - tum,

Sánc - tum Spí - ri - tum,

143 *f*

149 *mf* Ve-ne-rán - dum tú - um vé - rum, et

8

149 *mf*

155 ú - ni - cum Fí - li - um: Sán - c - tum quo - que Pa - rác - li - tum Spi - ri -

Sán - c - tum quo - que Pa - rác - li - tum Spí - ri -

Sán - c - tum quo - que Pa - rác - li - tum

Sán - c - tum quo - que Pa - rác - li - tum

155

161 tum. Sán - c - tum quo - que, Sán - c - tum

tum,

Spí - ri - tum, Sán - c - tum quo - que, Sán -

Spí - ri - tum,

161

mf

simile

simile

168 quo - que, Sánc - tum quo - que,
 mén - sae ma-je-stá - tis, Ve-ne-rán - dum tú - um vé -
 8 tum quo - que, Sánc - tum quo -

168

174 Sánc - tum quo - que, Sánc - tum
 rum. Pá - trem im - mén - sae ma-je-stá - tis: Ve-ne-rán - dum
 8 que, Sánc - tum quo - que, Sánc -
 Pá - trem im - mén - sae ma-je-stá - tis: Ve-ne-rán - dum
 174

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org
 Music : Chan Wing-Wah (1992)

180 quo - que, Sánc - tum quo - que,
 tú - um vé - rum, et ú - ni-cum Fí - li-um: Sánc - tum
 tum quo - que, Sánc - tum quo -
 tú - um vé - rum, et ú - ni-cum Fí - li-um: Sánc - tum

186 Sánc - tum quo - que, Pa - rác - li -
 quo - que Pa - rác - li - tum Spí - ri - tum, Pa - rác -
 que, Sánc - tum quo - que, Pa - rác - li -
 quo - que Pa - rác - li - tum Spí - ri - tum, Pa - rác -

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org
 Music : Chan Wing-Wah (1992)

rit. *allargando* **ff** $\text{♩} = 76$

193 tum Spi - ri - tum.

li - tum Spi - ri - tum.

tum Spi - ri - tum.

li - tum Spi - ri - tum.

193 rit. *allargando* **ff** $\text{♩} = 76$

199

199 rit. **fff**

(II)

Larghetto espressivo ♩=63

The musical score is divided into two main sections. The first section, marked 'Larghetto espressivo' with a tempo of ♩=63, consists of piano accompaniment for measures 1 through 10. The piano part features a variety of chords and melodic lines, with dynamics ranging from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second section, marked 'Andante grazioso' with a tempo of ♩=80, begins at measure 8 and includes vocal parts. The vocal parts are written for a Tenor Soloist (Tenore Solo) and a Soprano/Alto part. The lyrics are in Latin: 'Tu Rex gló - ri-ae, Chrí - ste. Tu Pá - tris sem - pi-tér - nus es Fí - li-us. Tu ad li - be-rán - dum'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, with dynamics including *mf* and *f*. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

1 *p*

6 *mf*

11 *cresc.* *f*

Andante grazioso ♩=80

8 *mf* Tu Rex gló - ri-ae, Chrí - ste. Tu

(Tenore Solo)

16 *mf*

8 Pá - tris sem - pi-tér - nus es Fí - li-us. Tu ad li - be-rán - dum

21

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org

Music : Chan Wing-Wah (1992)

(Soprano Solo) *mf*

25 Tu Rex gló - ri -
8 su - scep-tú - rus hó - mi - nem, Tu Rex

29 ae, Chrí - ste. Tu Pá - tris sem - pi-tér-nus es
8 gló - ri-ae, Chrí - ste. Tu Pá -

33 Fí - li-us. Tu ad li - be-rán - dum su - scep-tú-rus hó - mi -
8 tris, Fí - li - us, li - be-rán - dum su - scep-tú-rus hó - mi -

37 nem, non hor-ru - í - sti Vír - gi - nis ú - te -

8 nem, non hor-ru - í - sti Vír - gi - nis ú - te -

37 *p*

41 rum. Gló ri - ae,

8 rum. Gló ri - ae,

mp

41 Tu Rex gló - ri - ae, Chrí - ste. Tu

Tu Rex gló - ri - ae, Chrí - ste. Tu

Tu Rex gló - ri - ae, Chrí - ste. Tu

Tu Rex gló - ri - ae, Chrí - ste. Tu

41 *mp*

45 gló - ri - ae, gló - ri - ae, gló - ri -

gló - ri - ae, gló - ri - ae, gló - ri -

45 Pá - tris sem - pi - tér - nus es Fí - li - us. Tu ad li - be - rán - dum

Pá - tris sem - pi - tér - nus es Fí - li - us. Tu ad li - be - rán - dum

Pá - tris sem - pi - tér - nus es Fí - li - us. Tu ad li - be - rán - dum

Pá - tris sem - pi - tér - nus es Fí - li - us. Tu ad li - be - rán - dum

45

49 ae. hó - mi - nem, non hor - ru - í - sti Vír - gi -

49 su - scep - tú - rus hó - mi - nem,

49 su - scep - tú - rus hó - mi - nem,

49 su - scep - tú - rus hó - mi - nem,

49 su - scep - tú - rus hó - mi - nem,

49

53 nis ú - te-rum.

8 nis ú - te-rum.

Meno mosso

53

mf

8 Tu de-víc - to mór - tis a - cú - le-o, a-pe-

Tu de-víc - to mór - tis a - cú - le-o, a-pe-

Meno mosso

53

mp

mf $\text{♩} = 100$

57 cre - dén - ti - bus ré - gna coe - ló - rum.

8 ru - í - sti cre - dén - ti - bus ré - gna coe - ló - rum. *f* Tu

57 *mf* $\text{♩} = 100$ *f*

Largamente $\text{♩} = 100$

62 *f* Tu ad déx - te - ram Dé - i

8 *f* *mf* ad déx - te - ram Dé - i sé - des, gló - ri - a, gló - ri - a,

Largamente $\text{♩} = 100$

62 *f*

67 *f* Tu ad déx - te-ram Dé - i sé - des, *mf* in gló - ri -

sé - des, *mf* gló - ri - a, gló - ri - a, sé - des, in gló - ri -

8 sé - des, gló - ri - a, gló - ri - a, sé - des, in gló - ri -

f Tu ad déx - te-

67

72 a, in gló - ri-a, in gló - ri-a, in gló - ri-a. Tu ad déx - te-

a, in gló - ri-a, in gló - ri-a, in gló - ri-a. Tu ad

8 a, in gló - ri-a, in gló - ri-a, in gló - ri-a. Tu ad déx - te-

ram Dé - i sé - des, in gló - ri-a, in gló - ri-a. Tu ad

72

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org

Music : Chan Wing-Wah (1992)

77 ram Dé - i sé - des, in gló - ri - a, in
déch - te-ram Dé - i sé - des, in gló - ri - a, in
8 ram Dé - i sé - des, in gló - ri - a, in
déch - te-ram Dé - i sé - des, in gló - ri - a, in

81 gló - ri - a, in gló - ri - a, in
gló - ri - a, in gló - ri - a, in
8 gló - ri - a, in gló - ri - a, in
gló - ri - a, in gló - ri - a, in

81 *marcato*

85 gló - ri - a, in gló - ri - a

85 gló - ri - a, in gló - ri - a

8 gló - ri - a, in gló - ri - a

85 gló - ri - a, in gló - ri - a

89 Pá - tris.

89 Pá - tris.

8 Pá - tris.

Pá - tris.

89

93

ff

Jú - dex cré - de - ris és - se ven -

Jú - dex cré - de - ris és - se ven -

Jú - dex cré - de - ris és - se ven -

Jú - dex cré - de - ris és - se ven -

93

ff

97

tú - rus.

tú - rus.

tú - rus.

tú - rus.

97

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org
Music : Chan Wing-Wah (1992)

Grazioso $\text{♩} = 80$

(Soprano Solo)

102 *mf* Te er - go

(Tenore Solo) *mf* Te er - go quaé -

102 *mp*

107 quaé - su - mus, tú - is fá - mu-lis súb - ve -

8 su - mus, tú - is fá - mu-lis súb - ve - ni,

107

111 ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne re - de - mí -

8 quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne re - de - mí -

111

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org

Music : Chan Wing-Wah (1992)

114 sti.

8 sti.

mp

114 Te er - go quæ - su - mus, tú - is fá - mu - lis

Te er - go quæ - su - mus, tú - is fá - mu - lis

8 Te er - go quæ - su - mus, tú - is fá - mu - lis

Te er - go quæ - su - mus, tú - is fá - mu - lis

114 *mp*

119 súb - ve - ni, quos pre-ti - ó - so sán - gui-ne re - de-mí - sti.

súb - ve - ni, quos pre-ti - ó - so sán - gui-ne re - de-mí - sti.

8 súb - ve - ni, quos pre-ti - ó - so sán - gui-ne re - de-mí - sti.

súb - ve - ni, quos pre-ti - ó - so sán - gui-ne re - de-mí - sti.

119 *sfp*

Meno mosso $\text{♩} = 69$

124 *mp*

128

Marcato ♩ = 88

132 Ae - tér - na fac cum Sánc-tis tú - is in gló - ri -

132 Ae - tér - na fac cum Sánc-tis tú - is in gló - ri -

8 Ae - tér - na fac cum Sánc-tis tú - is in gló - ri -

Ae - tér - na fac cum Sánc-tis tú - is in gló - ri -

Marcato ♩ = 88

132 a nu-me-rá - ri.

a nu-me-rá - ri.

8 a nu-me-rá - ri.

a nu-me-rá - ri.

137

The image displays a musical score for a liturgical setting, likely a Mass, in G minor (three flats). It is arranged for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano/organ accompaniment. The score is divided into two systems, each with a vocal section and a piano/organ section.

First System (Measures 143-147):

- Vocal Parts:** All parts sing the same text: "Sál- vum fac pó- pu-lum tú- um Dó- mi- ne, et". The melody is simple, with the Soprano and Alto parts having a more active line than the Tenor and Bass parts.
- Piano/Organ:** The accompaniment consists of a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a harmonic foundation for the vocalists.

Second System (Measures 148-152):

- Vocal Parts:** The vocalists sing "bé- ne- dic he- re- di- tá- ti tú- ae.". The melody continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final cadence.
- Piano/Organ:** The accompaniment continues with the same rhythmic pattern, concluding the phrase.

The score includes a large, faint watermark in the background that reads "CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG" and "香港天主教聖樂委員會".

153 Et ré - ge

Et ré - ge

Et ré - ge

Et ré - ge

153

159 é - os, et ex - tól - le íl - los us-que in ae -

é - os, et ex - tól - le íl - los us-que in ae -

é - os, et ex - tól - le íl - los us-que in ae -

é - os, et ex - tól - le íl - los us-que in ae -

159

164 tér - num, in ae - tér -

164 tér - num, in ae - tér -

8 tér - num, in ae - tér -

164 tér - num, in ae - tér -

170 num, in ae - tér - num, in ae -

num, in ae - tér - num, in ae -

8 num, in ae - tér - num, in ae -

num, in ae - tér - num, in ae -

170 num, in ae - tér - num, in ae -

176

tér - num, ae - tér - num, in ae -

176

tér - num, ae - tér - num, in ae -

8

tér - num, ae - tér - num, in ae -

tér - num, ae - tér - num, in ae -

176

182

tér - num.

tér - num.

8

tér - num.

tér - num.

182

fff

Passionato ♩ = 96

(III)

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of staves. The first system (measures 1-3) features a piano introduction with a five-measure rest in the treble and a five-measure scale in the bass, marked *mp* and *f*. The second system (measures 4-6) continues the piano part with a five-measure rest in the treble and a five-measure scale in the bass, marked *f* and *mp*. The third system (measures 7-9) features a piano part with a five-measure rest in the treble and a five-measure scale in the bass, marked *f* and *mp*. The fourth system (measures 10-12) features a piano part with a five-measure rest in the treble and a five-measure scale in the bass, marked *f* and *mp*. The fifth system (measures 13-15) features a piano part with a five-measure rest in the treble and a five-measure scale in the bass, marked *f* and *mp*. The sixth system (measures 16-18) features a piano part with a five-measure rest in the treble and a five-measure scale in the bass, marked *f* and *mp*. The score includes various dynamics such as *mp*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *f*, as well as articulations like *acc.*, *misterioso*, *Ad libitum*, and *cresc.*. The tempo is marked as *Passionato* with a quarter note equal to 96 beats per minute.

f = 96

20 Per sín - gu-los dí - es, be - ne-dí -

Per sín - gu-los dí - es, be - ne-dí -

8 Per sín - gu-los dí - es, be - ne-dí -

Per sín - gu-los dí - es, be - ne-dí -

20 *mf*

24 ci - mus te. Per sín - gu-los

ci - mus te. Per sín - gu-los

8 ci - mus te. Per sín - gu-los

ci - mus te. Per sín - gu-los

24

28 dí - es, be - ne-dí - ci - mus te.

28 dí - es, be - ne-dí - ci - mus te.

28 dí - es, be - ne-dí - ci - mus te.

28 dí - es, be - ne-dí - ci - mus te.

32 Et lau - dá - mus nó - men tú - um in saé - cu -

32 Et lau - dá - mus nó - men tú - um in saé - cu -

32 Et lau - dá - mus nó - men tú - um in saé - cu -

32 Et lau - dá - mus nó - men tú - um in saé - cu -

32 Et lau - dá - mus nó - men tú - um in saé - cu -

(Tenore Solo)

Di -

45 saé - cu - li.

saé - cu - li.

saé - cu - li.

saé - cu - li.

45

gná - re Dó - mi - ne dí - e í - sto sí - ne pec -

51 *mf*

(Soprano Solo)

Di - gná - re

8 cá - to nos cu - sto - dí - re. Di -

55

8 Dó - mi - ne dí - e í - sto sí - ne pec -

gná - re, Di - gná

59

8 cá - to nos cu - sto - dí - re.

re, Di - gná - re.

62

65 *p* Mi - se-ré - re nó - stri Dó - mi - ne, *f* mi - se-ré - re nó - stri. *p*

65 *p* Mi - se-ré - re nó - stri Dó - mi - ne, mi - se-ré - re nó - stri.

8 Mi - se-ré - re nó - stri Dó - mi - ne, mi - se-ré - re nó - stri.

65 *p*

71 *mf* Fí - at mi - se-ri-cór - di - a tú - a Dó - mi - ne, *dim.* *pp* Dó - mi - *subito f* ne, Dó - mi -

71 *mf* Fí - at mi - se-ri-cór - di - a tú - a Dó - mi - ne, *f* Dó - mi -

8 Fí - at mi - se-ri-cór - di - a tú - a sú - per nos,

sú - per nos,

71 *mf* *f*

(Symphony No. 4)

(Tenore Solo) *f*

In te

77 ne, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne.

ne, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne.

sú - per nos, que - mád - mo - dum spe - rá - vi - mus in te.

sú - per nos, que - mád - mo - dum spe - rá - vi - mus in te.

77

(Soprano Solo) *f*

In te

8 Dó - mi - ne spe - rá - vi: non con - fún - dar in ae - tér - num.

82

Dó - mi - ne spe - rá - vi: non con - fún - dar in ae -

In te Dó - mi - ne, in te Dó - mi -

tér - num. In te Dó - mi - ne, in te Dó - mi -

ne, in te Dó - mi - ne,

In te Dó - mi - ne spe - rá - vi: non con - fún - dar in ae -

ne, in te Dó - mi - ne, in te Dó - mi -

in te Dó - mi - ne, in te Dó - mi - ne,

93

In te Dó - mi-ne spe-rá - vi: non con-fún - dar in ae -

tér - num. In te Dó - mi-ne, in te

93

ne.
in te Dó - mi - ne.

97 In te Dó - mi-ne spe-rá - vi: non con-fún - dar in ae -
tér - num. In te Dó - mi-ne, in te
Dó - mi-ne, in te Dó - mi-ne,

97

101 tér - num. In te Dó - mi-ne, in te

Dó - mi-ne, in te Dó - mi -

Dó - mi-ne, in te Dó - mi -

In te Dó - mi-ne spe-rá - vi: non con-fún - dar in ae -

105 Dó - mi-ne. In ae - tér -

ne. In ae - tér -

ne. In ae - tér -

tér - num. In ae - tér -

105

109 num, in ae - tér - num, in ae -

num, in ae - tér - num, in ae -

8 num, in ae - tér - num, in ae -

num, in ae - tér - num, in ae -

109

115 tér - num. In te Dó - mi-ne spe -

tér - num. In te Dó - mi-ne spe -

8 tér - num. In te Dó - mi-ne spe -

tér - num. In te Dó - mi-ne spe -

115

120 rá - vi: non con-fún - dar in ae - tér - num.

rá - vi: non con-fún - dar in ae - tér - num.

8 rá - vi: non con-fún - dar in ae - tér - num.

rá - vi: non con-fún - dar in ae - tér - num.

Pregando $\text{♩} = 72$

125 *sfp*

sfp

mf

128 *sfp*

131 *pp legato*

Lí - be - ra nos, lí - be - ra nos,

Lí - be - ra nos, lí - be - ra nos,

Lí - be - ra nos, lí - be - ra nos,

131 *p*

133 *attacca 142*

lí - be - ra nos, lí - be - ra nos.

lí - be - ra nos, lí - be - ra nos.

lí - be - ra nos, lí - be - ra nos.

133 *attacca 142*

Recitativo legato (EMBOLISM)

(Tenore Solo)

135 *f* Lí - be - ra nos, quae - su - mus, Dó - mi - ne, ab óm - ni - bus ma - lis,
 136 da pro - pí - ti - us pa - cem in di - é - bus no - stris,
 137 ut, o - pe mi - se - ri - cór - di - ae tu - ae ad - iú - ti,
 138 et a pec - cá - to si - mus sem - per lí - be - ri
 139 et ab óm - ni per - tur - ba - ti - ó - ne se - cú - ri: ex - spec - tán - tes be - á - tam spem
 141 et ad - vén - tum Sal - va - tó - ris no - stri Ie - su Chri - sti.

142 (Chorus repeats indefinite times bars 142-143 and watch for cue, when TENORE SOLO is singing bars 135-141)

Lí - be - ra nos, lí - be - ra nos,
 Lí - be - ra nos, lí - be - ra nos,
 Lí - be - ra nos, lí - be - ra nos,

142

(Symphony No. 4)

edition for soli S and T, Choir and pf / org
 Music : Chan Wing-Wah (1992)

144 *mf* *f*

Qui - a tu - um est re - gnum, et po - tés - tas, et

Qui - a tu - um est re - gnum, et po - tés - tas, et

Qui - a tu - um est re - gnum, et po - tés - tas, et

144 *mf* *f*

Pietoso
subito p

148 gló - ri - a in saé - cu - la. A - men, A - men,

gló - ri - a in saé - cu - la. A - men, A - men,

gló - ri - a in saé - cu - la. A - men, A - men,

gló - ri - a in saé - cu - la. A - men, A - men,

148 *subito p*

153 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

153

cresc. *f*

158 A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A -

158 *cresc.* *f* *tenuto*

tenuto
ff

163 men. A -

men. A -

8 men. A -

men. A -

163 **ff**

167 men!

men!

8 men!

men!

167

171 A - men! *rit.*

171 A - men! *rit.*

171 A - men! *rit.*

171 A - men! *rit.*

171 A - men! *rit.*

176 A - men! *a tempo fff rit.*

176 A - men! *a tempo fff rit.*

176 A - men! *a tempo fff rit.*

176 A - men! *a tempo fff rit.*

176 A - men! *a tempo fff rit.*