



禮 樂 集 100



天主教香港教區聖樂委員會編輯 • 香港公教真理學會出版



首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	復活節讚歌	劉志明	2023			教會傳統復活節繼杼詠	1-3
2	一生獻於主	蔡詩亞	2023			詞：頌恩歌集 (No. 216)	4-5
3	我們奔赴主前	蔡詩亞	2023			詞：聖歌選集 (No. 62)	6-9
4	奇妙救恩	蔡詩亞	2023			詞：頌恩歌集 (No. 384)	10-12
5	教會根基	蔡詩亞	2023			詞：頌恩歌集 (No. 414)	13-17
6	天地君王	蔡詩亞	2023			詞：頌恩歌集 (No. 468)	18-20
7	萬籟靜	蔡詩亞	2023	嚴茲梁 (1917-1992)		詞：頌恩歌集 (No. 539)	21-23
8	萬福天上母后	蔡詩亞	2023			詞：聖母對經 (Ave Regina Coelorum)	24-25
9	OFFERTORIUM	蘇柏義	1998			禮儀風琴樂曲	26-27
10	FUGHETTA in Do	馮浩哲	2013			禮儀風琴樂曲	28-31
11	聖家天倫樂	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	聖家節頌歌 (Hymnus)	32-35
12	十字架下的聖母	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	四旬期聖母頌晚禱 (Hymnus)	36-39
13	夕陽西下近黃昏	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	夜禱頌歌 (Hymnus)	40-41
14	光明造主威赫臨	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	夜禱頌歌 (Hymnus)	42-43
15	至聖造主張天幕	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	晚禱頌歌 (Hymnus)	44-46
16	東方破曉傳曙光	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	晨禱頌歌 (Hymnus)	47-49
17	金光燦爛起朝霞	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	晨禱頌歌 (Hymnus)	50-52
18	至高天上永恆光	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	晨禱頌歌 (Hymnus)	53-55
19	夜色黝黝世混沌	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	晨禱頌歌 (Hymnus)	56-57
20	晨雞報曉朝霞明	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	晨禱頌歌 (Hymnus)	58-59
21	光明基督聖父生	蔡詩亞	2023	李士漁 (1917-2004)	1972	晨禱頌歌 (Hymnus)	60-61
22	一天轉瞬過去	蔡詩亞	2023			夜禱頌歌 (Hymnus)	62-63
23	常年期答唱句	黃志偉	2023			甲年第十七至廿六主日 耶穌顯聖容、聖母蒙召升天 光榮十字聖架	64-70

復活節讚歌

Cantillazione

劉志明

1 各位基督徒，請向逾越節羔羊
獻上讚頌之祭。 2 羔羊贖回了
羊群；聖潔無罪的基督，
使罪人與天父和好。 3 生命與死亡

4
7
10

MUSICAL MISSION COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

展開奇妙的決鬥，生命的

主宰死而復活，永生永王。

4 瑪利亞！請告訴我們，妳在路上看見了什麼？

5 我看見永生基督的墓穴和祂復活的光榮、作證的天使、



頭巾和殮布。 6 基督、我的希望、已經復活，

26

祂要在你們之先到加里肋亞。

29

7 我們知道，基督確實從死者中復活。勝利的君王！

31

求祢垂憐我們。 8 A - men! Al - le - lu - ia!

35

一生獻於主

蔡詩亞

Andante solenne

(重句) 甘 將 一 生 交 給 祢 天 父!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with two bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

甘 將 一 生 獻 於 主； 皆 因 一 切 都 靠

The second system continues the musical score. The piano accompaniment has a '4' written below the left-hand part. The lyrics are written below the vocal line.

主 所 賜， 甘 將 一 生 交 給 祢。

The third system continues the musical score. The piano accompaniment has an '8' written below the left-hand part. The lyrics are written below the vocal line.

1 上 主！ 祢 曾 引 導 我， 正 當 我 驚 慌 迷 路；

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment has a '12' written below the left-hand part. The lyrics are written below the vocal line.



16

祢 叫 我 勇 往 跟 隨 祢， 我 卻 不 願。 (重句)

20

2 上 主！ 祢 不 惜 艱 辛 和 人 類 共 渡

23

困 苦。 上 主！ 我 要 衷 心

26

讚 美 祢 直 到 永 遠。 (重句)

我們奔赴主前

蔡詩亞

Andante maestoso

1 我 主！ 我 們 奔 赴 祢 前，
萬 眾 一 心 樂 團 圓； 因 祢 聖 子
偉 大 愛 情， 使 我 眾 心 成
一 片。

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The lyrics are in Chinese. The score is divided into four systems. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system has a key signature change to one flat and a common time signature. The third system has a key signature change to two flats and a common time signature. The fourth system has a key signature change to three flats and a common time signature. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamics. There is a watermark in the center of the page that reads 'SHARED MUSIC BY THE CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '香港天主教教區聖樂委員會'.



2 全 能 聖 父 祈 聽 我 禱，

13

猶 聽 聖 子 的 稟 告； 我 們 藉 祂

15

歌 頌 致 敬， 眾 口 同 聲 示 愛

18

慕。

21

3 葡 萄 麥 穗 意 義 深 長， 竟 成

我 眾 神 聖 糧； 在 主 愛 內 眾 心

合 一， 共 同 朝 拜 且 讚 揚。

33

4 主 念 我 等 脆 弱 多

憂， 請 聽 我 懇 切 哀

求； 常 與 我 偕 振 我 祐 我，

殆 抵 天 鄉 共 永 遊。

奇妙救恩

蔡詩亞

Andante meditazione

1 奇妙救恩何等甜蜜，救我可憐
罪人；我曾失喪今復皈依，
瞎眼今得看見。

2 主恩浩蕩我心敬畏，復



使我得安 慰； 起 初 相 信 至 今 不 疑，

14

此 恩 何 等 寶 貴。

18

3 一 生 路 途 都 靠 此 恩， 克 勝 困 苦

22

艱 辛； 此 恩 引 導 一 路 平 安，

25

直 到 天 上 家 鄉。

28

4 在 天 之 邊 光 明 燦 爛，

31

永 遠 感 謝 稱 讚； 永 永 遠 遠

34

無 盡 無 窮， 歡 喜 快 樂 萬 年。

37

rit.

教會根基

Andante maestoso

蔡詩亞

1 教會唯一的根基，是主耶穌

基督；聖水聖言所造成，是

主的新創作。主從上天來

求她，為主聖潔新婦；捨身

流血求得她，建立萬年基礎。

2 雖從萬邦選出來，信徒卻成

一體；教會救恩的憑證，

一主一信一洗。同尊



唯一的聖名，同餐唯一天糧；同懷

26

唯一的希望，同蒙恩愛久長。

30

3 她在戰爭喧聲裡，艱難勞

34

苦之中；她卻深信有平安，

37

安心靜待平安。直至欲穿的

望眼，看見光榮遠象；到時凱旋

教會，得享永憩無疆。

4 她雖在地卻聯合，真神三位

一 體； 已 享 安 息 聖 眾 的，

54

神 秘 甜 蜜 團 契。 懇 求 救 主

57

使 我 們， 能 像 快 樂 聖 眾；

60

同 樣 溫 柔 又 謙 虛， 永 在 主 前 供 奉。

63

rit.

天地君王

蔡詩亞

Andante meditazione

1 我 主 耶 穌！ 天 地 君
王！ 聖 體 絕 倫 慈 愛 無 雙。
博 施 仁 化 普 降 福 祥； 河 山 並
壽 日 月 同 光。



2 我 主 耶 穌！ 仁 愛 君

王！ 無 限 尊 威 苦 辱 親 嘗。

矜 憐 萬 民 甘 為 羔 羊；

除 免 世 罪 引 渡 天 鄉。

3 我 主 耶 穌！

25

和 平 君 王！ 以 德 警 頑 以 愛 抑

28

強。 化 彼 兇 殘 扶 祐 善 良； 邦 國

31

互 古 萬 世 無 疆。

34

萬籟靜

Andante meditazione

蔡詩亞

1 萬籟靜 寒風凜， 明月耿

照白冷。 夜闌更深人夢清，

漫山遍谷滿雪英； 荒郊寂寞野水橫，

聖嬰誕馬棚。

適用於聖誕子夜禮儀前曲
(musicasacra.org.hk)
© MMXXIII 天主教香港教區

詞：嚴蘊梁 sj (1917-1992) 上海
頌恩歌集 (No.539)
曲：蔡詩亞 (August 4 MMXXIII 香港)

2 淒涼岫明如畫，聖嬰臥

馬棚陋。冰宵衣薄可憐柔，

無眠忍到五更頭；明朝更向何處投？

相看淚暗流。



3 聖 嬰 小 貞 母 抱， 屈 膝 拜

低 頭 禱。 驚 訝 天 使 降 清 霄，

謙 卑 慈 臉 淚 未 消； 兩 心 相 契

人 間 超， 幽 情 無 限 寥。

萬福天上母后

蔡詩亞

Andante

萬 福， 天 上 母 后、 天 使

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

主 母！ 萬 福， 葉 瑟 之

The second system continues the musical score. It includes a watermark for the 'CATHOLIC MISSIONARY SOCIETY OF HONG KONG' and the 'CATHOLIC ARCHDIOCESE OF HONG KONG'.

根！ 萬 福， 天 國 之 門！

The third system continues the musical score. It includes a watermark for the 'CATHOLIC MISSIONARY SOCIETY OF HONG KONG' and the 'CATHOLIC ARCHDIOCESE OF HONG KONG'.

照 世 真 光 從 妳 發 出。

The fourth system concludes the musical score. It includes a watermark for the 'CATHOLIC MISSIONARY SOCIETY OF HONG KONG' and the 'CATHOLIC ARCHDIOCESE OF HONG KONG'.

(musicasacra.org.hk)

(此曲由獻主節後至聖週四詠唱)

© MMXXIII 天主教香港教區

詞：聖母對經 (Ave Regina Coelorum)

曲：蔡詩亞 (August 11 MMXXIII 香港)



榮耀貞女美麗絕倫，請妳

13

踴躍歡欣！萬福，光輝

16

燦爛的貞女！請為

19

rit. 我們轉求基督。 A - men!

21 *rit.*

OFFERTORIUM

蘇柏義

Andante

1

5

9

13

17

21



25

Musical notation for measures 25-28. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature change to G major. The melody features eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

29

29 *poco rit.*

Musical notation for measures 29-32. The key signature changes to G minor (two flats). The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is present. The melody continues with eighth-note patterns.

33

33 *a tempo*

Musical notation for measures 33-36. The key signature changes to G major (one sharp). The tempo marking *a tempo* is present. The melody continues with eighth-note patterns.

37

Musical notation for measures 37-40. The key signature changes to G minor (two flats). The melody continues with eighth-note patterns.

40

Musical notation for measures 40-43. The key signature changes to G major (one sharp). The melody continues with eighth-note patterns.

43

43 *rit.*

Musical notation for measures 43-46. The key signature changes to G minor (two flats). The tempo marking *rit.* (ritardando) is present. The piece concludes with a fermata over the final chord.

FUGHETTA in Do

Allegro moderato

馮浩哲

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of three systems. Each system contains three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a treble clef and a '8' below it, and a bass clef staff at the bottom. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The score begins with a first-measure rest in the top treble staff. The middle and bottom staves contain the main melodic and harmonic material. The piece concludes with a final cadence in the bottom staff.



26

31

36

41

46

51

55

59

63

66

72

76

80

84

88 *rit.*

Ped.

聖家天倫樂

蔡詩亞

Andante solenne

1 納 匝 肋 地 聖 三 家， 貞 父 貞 母
童 貞 花； 光 榮 茅 舍 也 堪 誇， 聖 教 由 此
發 根 芽。

2 耶 穌 盡 孝 用 心 力， 事 事 隨 順

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a watermark for the Sacred Music Commission of the Diocese of Hong Kong, featuring a cathedral illustration. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the remaining lyrics.

(聖家節頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.507

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 2 MMXXIII 香港)



父 親 意； 童 貞 母 親 苦 克 己，

15

欣 然 任 勞 盡 母 職。

18

3 夫 婦 相 愛 日 益 篤， 心 心 念 念

22

為 耶 穌； 子 為 酬 勞 父 與 母，

25

(聖 家 節 頌 歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.507

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 2 MMXXIII 香港)

天 恩 殊 寵 圖 反 哺。

28

4 深 願 世 界

31

眾 家 庭， 相 愛 如 命 結 同 心；

34

維 持 合 一 享 太 平， 世 苦 變 甘

37

(聖家節頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.507

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 2 MMXXIII 香港)

多 安 寧。

5 我 主 耶 穌 降 為 人， 一 生 勤 勞

聽 雙 親； 偕 同 聖 父 及 聖 神，

常 生 常 王 享 光 榮。 A - men!

(聖 家 節 頌 歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.507

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 2 MMXXIII 香港)

十字架下的聖母

Andante meditazione

蔡詩亞

1 金風送爽近黃昏，夕陽將殘
主蒙塵；日月失光震乾坤，
造物大宰已斷魂。

2 生母親臨

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese. The score is divided into two sections. The first section consists of three systems of music, and the second section consists of one system. The piano accompaniment includes a watermark for the Catholic Music Mission of the Diocese of Hong Kong.

(四旬期聖母頌晚禱)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.574

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (July 29 MMXXIII 香港)



就刑場， 雙眼含淚心慟傷；

13

愛兒身懸苦架梁， 吞聲忍氣

16

聲 淒 涼。

19

3 遍體鱗傷鮮血流， 不忍目睹

22

(四旬期聖母頌晚禱)

詞：心頌友歌集 (July 1982 香港) No.574

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (July 29 MMXXIII 香港)

慈母愁；兩心酸痛苦難休，

25

相對無語母子憂。

28

4 殉道之后聖童貞，

31

屹立不動驚乾坤；死而不死

34

(四旬期聖母頌晚禱)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.574

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (July 29 MMXXIII 香港)

箭鑽心，玄妙神奇實難明。

37

5 光榮讚頌與欽崇，全

40

歸聖三永無終；祈因聖母賜忠

44

勇，萬苦千辛示熱衷。 A - men!

47

rit.

(四旬期聖母頌晚禱)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.574

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (July 29 MMXXIII 香港)

夕陽西下近黃昏

Andante pregando

蔡詩亞

1 夕陽西下近黃昏，三位一體天主



真；無始無終永光明，照我肺腑迪心



神。

2 晨起歌頌仁慈主，



黃昏晚禱祈恕宥；身後賜我齊天侶，



(夜禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No. 583

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (July 25 MMXXIII 香港)



永遠長吟聖恩祐。

17

3 聖父聖子及聖神，無始無終

21

永常存； 榮共享三不分，

24

rit.
世世代代永無垠。 A - men!

27 *rit.*

(夜禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No. 583

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (July 25 MMXXIII 香港)

光明造主威赫臨

蔡詩亞

Andante maestoso

1 光明造主威赫臨，命生光芒照幽冥；

宇宙伊始從此興，萬物生成由光明。

2 朝夕相繼是為天，

晨去夕來日將完；三思我身何罪愆，

(夜禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.585

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 19 MMXXIII 香港)



含淚祈主 慨寬恕。

17

3 仁慈聖父 錫恩賜， 獨生聖子 我依持；

21

聖神愛火 勵我志， 長此一生

25

惟主事。 A - men!

28

rit.

(夜禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.585

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 19 MMXXIII 香港)

至聖造主張天幕

蔡詩亞

Andante solenne

1 至聖造主張天幕，揮手畫出
天河路；入暮星光滿天佈，
輝煌燦爛耀眼目。

2 四日化工不尋常，太陽出現

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese and describe the creation of the firmament and the sun.

(晚禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.584

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 24 MMXXIII 香港)



星 光 喪； 月 亮 圓 缺 有 朔 望，

14

天 象 循 環 節 令 彰。

17

3 正 義 太 陽 照 心 靈， 寬 赦 罪 惡

21

去 昏 庸； 入 夜 就 枕 身 雖 寢，

24

(晚禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.584

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 24 MMXXIII 香港)

心常清醒待天明。

27

4 仁慈聖父錫恩賜，獨生聖子

31

我依持；聖神愛火勵我志，

34

長此一生惟主事。 A - men!

37

rit.

(晚禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.584

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 24 MMXXIII 香港)

東方破曉傳曙光

蔡詩亞

Andante solenne

1 東方破曉傳曙光，大地循環
又一天；晨曦升起幽冥遷，
立功修德莫遲延。
2 一夜幻想已泯滅，罪惡思念

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are in Chinese and describe a cycle of creation and redemption.

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.586

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 22 MMXXIII 香港)

悉斷絕； 黑暗作為應洗雪， 含淚哀懇

心宜裂。

3 醒 悟 祈 禱 待 主 臨， 人 生 最 後

一 清 晨； 永 光 長 照 無 夜 陰， 歌 聲 不 斷

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.586

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 22 MMXXIII 香港)



頌主仁。

28

4 天主聖父享光榮，天主聖子

32

亦相同；天主聖神也共融，今世萬代

35

永無終。 A - men!

39

rit.

rit.

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.586

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 22 MMXXIII 香港)

金光燦爛起朝霞

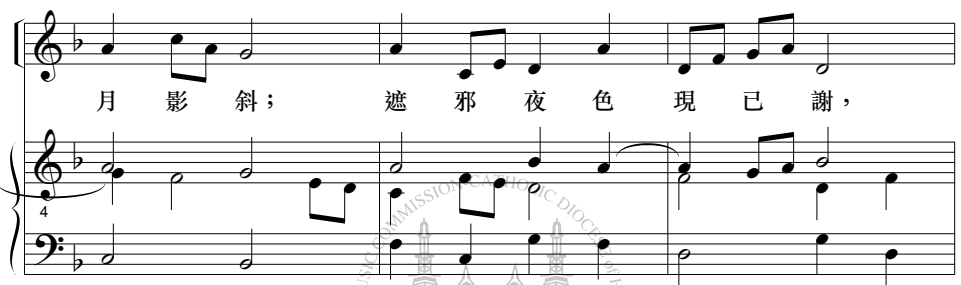
Andante solenne

蔡詩亞

1 金光燦爛起朝霞，蒼天昏暗



月影斜；遮邪夜色現已謝，



抖擻精神謁天銜。



2 真光在天長照臨，心靈晴朗



(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.587

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972 香港

曲：蔡詩亞 (August 29 MMXXIII 香港)



無片雲； 何事欺詐何事憤， 誠實相愛

14

睦人倫。

18

3 尊威天主居天庭， 一眼望穿

21

宇宙間； 花花世界行與言， 自朝至夕

24

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.587

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972 香港

曲：蔡詩亞 (August 29 MMXXIII 香港)

在 目 前。

4 天 主 聖 父 享 光 榮， 天 主 聖 子

亦 相 同； 天 主 聖 神 也 共 融，

今 世 萬 代 永 無 終。 A men!

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.587

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972 香港

曲：蔡詩亞 (August 29 MMXXIII 香港)

至高天上永恆光

蔡詩亞

Andante solenne

1 至高天上永恆光，下界人間盡



希望；天主聖父獨生子，



卒世童貞聖兒郎。



2 求祿伸展右手能，援助



(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.588

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 18 MMXXIII 香港)

甦醒晨起人；神志清楚朝至尊，齊聲

14

頌揚謝主恩。

18

3 曉明晨星耀東方，旭日前驅

22

光明場；夜色幽冥盡消降，聖潔神光

25

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.588

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 18 MMXXIII 香港)



照 萬 邦。

29

4 天 主 聖 父 享 光 榮， 天 主 聖 子

33

亦 相 同； 天 主 聖 神 也 共 融， 今 世 萬 代

36

永 無 終。 A - men!

40

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.588

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 18 MMXXIII 香港)

夜色黝黝世混沌

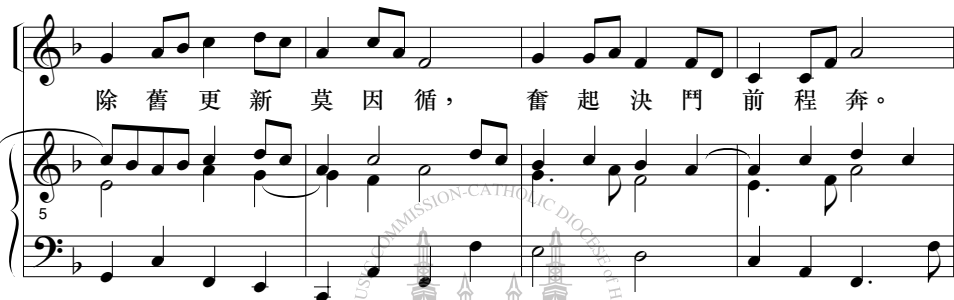
蔡詩亞

Andante solenne

1 夜色黝黝世混沌，光明入來破幽冥；



除舊更新莫因循，奮起決鬥前程奔。



2 終生惟事主基督，



虔心敬意望爾祐；哀懇垂憐時惠顧，



(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.589

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 24 MMXXIII 香港)



免 陷 情 慾 誤 前 途。

17

3 天 主 聖 父 享 光 榮， 天 主 聖 子 亦 相 同；

21

天 主 聖 神 也 共 融， 今 世 萬 代

25

永 無 終。

28

rit. A *men!*

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.589

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (August 24 MMXXIII 香港)

晨雞報曉朝霞明

Andante solenne

蔡詩亞

1 晨雞報曉朝霞明，基督驚喚世人心；
莫事沉睡應清醒，持身守節俟主臨。

2 含淚哀懇仁慈主，
破除黑暗赦往罪；倍賜新光燭肺腑，

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the lyrics. The second system contains the next two lines. The piano accompaniment includes a watermark for the Catholic Music Commission of the Diocese of Hong Kong.

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.590

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972 香港

曲：蔡詩亞 (August 27 MMXXIII 香港)



知 行 知 言 少 愧 悔。

17

3 天 主 聖 父 享 光 榮， 天 主 聖 子 亦 相 同；

21

天 主 聖 神 也 共 融， 今 世 萬 代

25

永 無 終。 A men!

28

rit.

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No.590

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972 香港

曲：蔡詩亞 (August 27 MMXXIII 香港)

光明基督聖父生

Andante maestoso

蔡詩亞

1 光明基督聖父生， 出自光明的光明；

光明泉源永無盡， 照耀塵世義日升。

2 全能聖父聽禱告，

愛火聖神炙冷心； 日間行事免煩悶，

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No. 591

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (July 27 MMXXIII 香港)



私慾邪魔勢難尋。

17

3 天主聖父享光榮，天主聖子

21

亦相同；天主聖神也共融，

24

今世萬代永無終。A - men!

27

(晨禱頌歌)

詞：心頌信友歌集 (July 1982 香港) No. 591

譯：李士漁 ofm (1917-2004) 1972

曲：蔡詩亞 (July 27 MMXXIII 香港)

一天轉瞬過去

蔡詩亞

Andante pregando

1 一天轉瞬過去，我等懇求萬物主



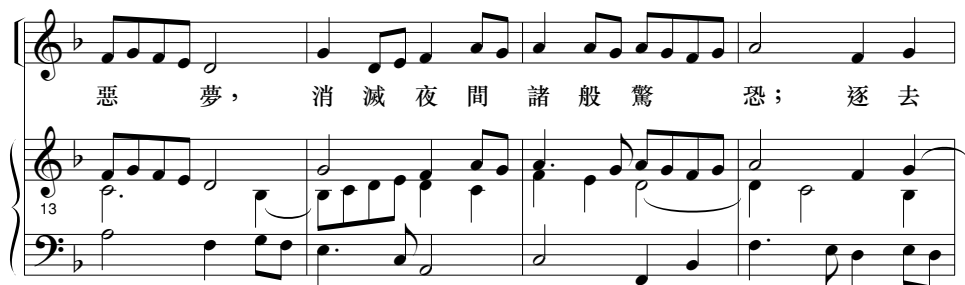
宰；仍舊賜給我眾恩祐，夜間作我等



護守者。 2 懇求驅除



惡夢，消滅夜間諸般驚恐；逐去



(夜禱頌歌)

詞：靈頌 (基督篇) February MMIV 香港 (No.187)

修詞：胡健挺 ofm (December 1 MMIII 香港)

曲：蔡詩亞 (August 26 MMXXIII 香港)



損害我眾讎敵，且使我等不染罪

污。 3 懇求聖父俯允，

因主耶穌獨生愛子；偕同施恩天主聖神，

永世為王直到永遠。 A - men!

(夜禱頌歌)

詞：靈頌(基督篇) February MMIV 香港 (No.187)

修詞：胡健挺 ofm (December 1 MMIII 香港)

曲：蔡詩亞 (August 26 MMXXIII 香港)



常年期答唱句

甲年第十七主日 (詠 119:97)

黃志偉

上 主！ 我 是 多 麼

愛 慕 祢 的 法 律。

甲年第十八主日 (詠 145:16)

上 主！ 祢 伸 出 雙 手， 滿

足 眾 生 的 需 求。



常年期答唱句

黃志偉

甲年第十九主日 (詠 85:8)

上 主！ 求 祢 向 我 們 顯 示 祢 的 寬 仁；

求 祢 賜 給 我 們 祢 的 救 恩。

甲年第二十主日 (詠 67:4)

天 主！ 願 萬 民 都 稱 頌

祢， 願 列 邦 都 讚 美 祢！



常年期答唱句

甲年第二十一主日 (詠 138:8)

黃志偉

上 主！ 祢 的 仁 慈 永 遠 常 存；

求 祢 不 要 放 棄 祢 的 作 品。

甲年第二十二主日 (詠 63:2)

天 主！ 祢 是 我 的 天 主，

我 的 靈 魂 渴 慕 祢。



常年期答唱句

甲年第二十三主日 (詠 95:8)

黃志偉

你 們 今 天 該 聽 從 祂 的 聲

音， 不 要 再 那 樣 心 硬。

甲年第二十四主日 (詠 103:8)

上 主 富 於 仁 愛 寬

恕， 極 其 慈 悲， 遲 於 發 怒。



常年期答唱句

甲年第二十五主日 (詠 145:18)

黃志偉

上 主 親 近 一 切 呼 號 祂 的 人。

甲年第二十六主日 (詠 25:6)

上 主！ 求 祢 記 起 祢 的 仁 慈。

耶穌顯聖容 (詠 97:1, 9)

上 主 為 祢 在

普 天 下 是 最 崇 高 的。



黃志偉

常年期答唱句

聖母蒙召升天節 -- 守夜 (詠 132:8)

上 主！ 請 來！ 請

祢 和 祢 威 嚴 的 約 櫃， 駕

臨 到 祢 安 息 之 處。



常年期答唱句

聖母蒙召升天節 -- 當日 (詠 45:10)

黃志偉

王 后 佩 帶 赦 非 爾 金 飾，

侍 立 在 祢 右 邊。



光榮十字聖架 (詠 78:7)

你 們 不 要 忘 記 天 主 的 作 為。

聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯
香港公教真理學會出版

禮樂集 100：36首聖樂原創作品。2023年10月初版。現特價：港幣50元（即本集）

禮樂集 1 至 99：中文聖樂原創及各類編譯作品。

額我略彌撒曲賞析：額樂的深層研究、分析與欣賞。2022年8月初版。現售價：港幣80元

額樂集 Cantus Gregoriani：傳統額我略樂曲（附中文譯本）。2022年2月初版。現售價：港幣98元

主日感恩祭答唱詠「甲年」、「乙年」、「丙年」（賈文亮）：2021年11月初版。全套共三冊
現售價：港幣285元

主日感恩祭進堂詠（劉志明）：2016年11月初版。現售價：港幣90元

主日感恩祭進堂詠：2016年6月初版。現售價：港幣90元

主日感恩祭福音前歡呼「甲年」（劉志明）：2014年12月初版。現售價：港幣56元

主日感恩祭福音前歡呼「乙年」（劉志明）：2014年9月初版。現售價：港幣56元

主日感恩祭福音前歡呼「丙年」（劉志明）：2014年12月初版。現售價：港幣56元

主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」：2015年1月初版。現售價：港幣120元

主日感恩祭答唱詠「甲年」（劉志明）：2013年3月初版。現售價：港幣75元

主日感恩祭答唱詠「乙年」（劉志明）：2013年9月初版。現售價：港幣75元

主日感恩祭答唱詠「丙年」（劉志明）：2014年3月初版。現售價：港幣75元

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013年4月初版。現售價：港幣72元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012年10月初版。現售價：港幣72元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012年12月初版。現售價：港幣72元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012年9月初版。現特價：港幣15元

主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜：2012年9月初版。現售價：港幣150元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011年9月初版。現特價：港幣15元

主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜：2011年9月初版。現售價：港幣150元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010年9月初版。現特價：港幣12元

主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜：2010年9月初版。現售價：港幣150元

主日感恩祭專用經文「集禱經·獻禮經·領主後經」：2017年12月初版。
現售價：港幣150元

聖樂的真諦：聖樂對社會及教會禮儀發展的深遠意義。2019年11月初版。
現售價：港幣100元

額我略歌曲的調式：額我略聖樂的基本音樂結構。2020年1月初版。現售價：港幣30元

管風琴與教會：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置（附圖例）。2012年7月初版。
現特價：港幣62元

現代聖樂與教會：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向（附圖例）。2011年1月初版。
現特價：港幣100元

帕勒斯替那與教會：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009年4月初版。
現特價：港幣47元

額我略歌曲簡史：傳統額我略歌曲的歷史探索（附圖例）。2008年6月初版。
現特價：港幣37元

額我略歌曲淺談：傳統額我略歌曲的歷史及發展（附圖例）。2007年5月初版。
現特價：港幣35元

額樂集 1 至 4：傳統額我略樂曲（附中文譯本）。

《江文也百週年冥辰紀念特輯》禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。
2010年6月初版。現售價：港幣60元

泰澤融樂伴奏譜：2010年5月初版。現售價：港幣100元

泰澤融樂：共收集38首泰澤（新譯中詞）共融祈禱歌曲。
2010年4月初版。現特價：港幣10元

禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009年10月初版。現售價：港幣12元

《李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯》禮樂集 39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，
2009年9月初版。現售價：港幣60元

道成肉身：江克滿作曲。2007年7月初版。
現售價：港幣30元（A5）·港幣40元（A4）

聖母經 AVE MARIA：58首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。
2007年11月初版。現售價：港幣140元

天樂集（1）：適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元

天樂集（1）伴奏譜：2006年4月初版。現特價：港幣46元

禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元

禮儀風琴集 2：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1995年8月初版。現售價：港幣32元

禮儀風琴集 3：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1996年5月初版。現售價：港幣35元

禮儀風琴集 4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。
現售價：港幣42元

禮儀風琴樂曲集 5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。
現售價：港幣60元

禮儀風琴樂曲集 6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。
現售價：港幣60元

風琴樂曲集 1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。
現售價：港幣40元

靈頌（短曲）：收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。
2000年12月初版。現售價：港幣10元

靈頌（短曲）伴奏譜：2000年11月初版。現售價：港幣190元

靈頌（聖母篇）：收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。
現售價：港幣13元5角

靈頌（聖母篇）伴奏譜：2001年9月初版。現售價：港幣200元

靈頌（禮儀常用經文）：適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元

靈頌（禮儀常用經文）伴奏譜：2003年1月初版。現售價：港幣340元（全套共上、下兩冊）

靈頌（聖父篇）：收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。
現特價：港幣24元

靈頌（聖父篇）伴奏譜：2003年8月初版。現特價：港幣546元（全套共上、下兩冊）

靈頌（基督篇）：收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。
現特價：港幣18元

靈頌（基督篇）伴奏譜：2004年2月初版。現特價：港幣372元

靈頌（時節篇）：收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別
之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。
現特價：港幣23元

靈頌（時節篇）伴奏譜：2004年7月初版。現特價：港幣360元（全套共上、下兩冊）

童樂集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。
現售價：港幣7元5角

童樂集（伴奏譜）：1996年7月初版。現售價：港幣67元

聖誕清唱劇：蘇開儀作曲（以國語詠唱）。1999年6月初版。現售價：港幣46元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲（管樂五重奏）。2000年2月初版。現售價：港幣35元

感恩經（第三式）：劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2017年12月【第四版】。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2022年4月【第三版】。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌 [包括：英文、傳統拉丁文、
菲律賓文] 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。
2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元（全套共上、下兩冊）

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA（作品四十五號）：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引——宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也——江文也紀念研討會論文集：梁茂春·江小韻主編。北京中央音樂學院
學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港 干諾道中 15-18 號 大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 傳真：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部		☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南 125 號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道 258 號	☎ 電話：(852) 2337-2353

* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社「訂購部」查詢及確定付款總額及形式。

禮樂集 (100)

准 印

天主教香港教區主教 · 周守仁 樞機 · 2023 年 9 月 7 日 (ref. no. 50-2023)

作 曲：劉志明 黃志偉 馮浩哲 蔡詩亞 蘇柏義

譯作詞：李士漁 ofm (1917-2004) 嚴蘊梁 sj (1917-1992)

聲 檔：黃志偉 蔡詩亞

編 輯：蔡詩亞 張月珠 馬錦廷

植 譜

天主教香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577

傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk

網址：musicasacra.org.hk

封面及出版

香港公教真理學會 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700

電郵：cts@catholic.org.hk 網址：cts.catholic.org.hk

承 印

藝美書局 · 香港薄扶林道 35 號 豐林大廈 地下 B 舖

電話：(852) 2547-1581 傳真：(852) 2547-1588

電郵：ngaimei888@yahoo.com.hk

發 行

公教進行社 · 香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

書名編號：321-6009-335

ISBN 978-988-8767-14-4

2023 年 10 月初版 (A5 / 50 cps)

© MMXXIII 天主教香港教區 (musicasacra.org.hk)



版權所有

ALL RIGHTS RESERVED



321 6009 335
特價 HK\$50.00