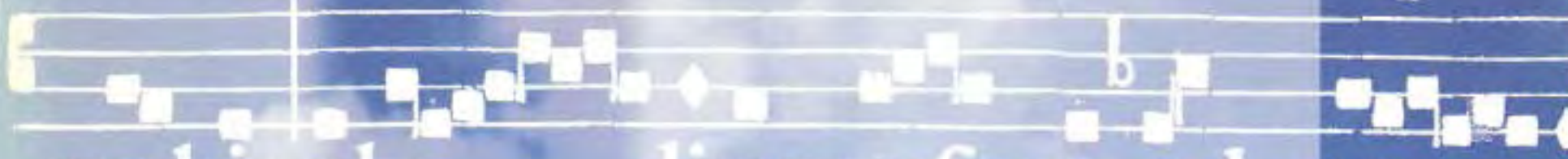


Sabbato Sancto .



Pf. Benedic. qua finita dicitur Ψ. Christus factus est pro



no bis obe di ens vsque ad mor-



tem mor tem ca

【禮樂集】

17

pter quod & Deus exaltauit lum,



& de dit illi no men quod est su per



omne no men .

Sancta Communio
sacerdotis in Missa
Latina cantatur
Choro pro Vesper
Antiphona .



Alle lu ia , al le lu ia , alle lu ia . Psalm



Laudate Dominum . cum Gloria Patri . Sicut erat . & reit
ratur Añs. Alleluia . Ad Magn. Añs

Vespere autem fab bati, quae lucefcit

作品目錄

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	備註	頁數
1	護守天神誦	陸達初	1999	教會傳統祈禱文	1
2	我的君王	蘇柏義	1999	詠: 145:1	1
3	我要起身	梁雅明	1999	路: 15:18	2
4	我領主的體血	賈文亮	1999	詞: 賈文亮 1999	3
5	我公義的天主	吳天福	1999	詠: 4:2	4
6	至高至尊	蘇柏義	1999	詠: 97:1, 9	5
7	聖山上安處	蘇柏義	1999	詠: 15:1	5
8	你是磐石	傳統		瑪: 16:18	6
9	願我的禱聲	戴思	1976	詠: 141:2	7
10	天主受光榮	蘇柏義	1999	路: 2:14	8
11	屋角的基石	蘇柏義	1999	詠: 118:22	8
12	上主! 請駕臨	蘇柏義	1999	詠: 132:8	9
13	我的牧者	蘇柏義	1999	詠: 23:1	9
14	上主的法律	蘇柏義	1999	詠: 119:97a	10
15	歡欣到聖殿	蘇柏義	1999	詠: 122:1	10
16	奇妙的主愛	蘇柏義	1999	詞: 蘇柏義 1999	11-13
17	光榮頌	何瑞雄	1999	禮儀常用經文	14-19
18	聖母經	司馬榮	1949	常用經文	20-21
19	上天有好生之德	吳天福	1999	詠: 34:9	22-23
20	附禱經	蔡詩亞	2000	禮儀常用經文	24-25
21	一生永皈依主	蘇柏義	1999	詞: 蘇柏義 1999	26-28
22	Interludio (C)	Ch. H. Rinck		(1770-1846)	29
23	Interludio (C)	Th. Friese		(1813-1852)	30
24	Postlude (C)	Domenico Zipoli		(1688-1726)	31
25	Interludio (Am)	A. F. Hesse		(1809-1863)	32-33
26	Preludio (D)	Ch. H. Rinck		(1770-1846)	34
27	Preludio (Bm)	Ch. H. Rinck		(1770-1846)	35
28	Interludio (Bm)	J. Blied		(1844-1884)	35
29	Interludio (F)	J. A. Eyken		(1822-1868)	36
30	Interludio (F)	V. Engel		(18xx)	36
31	Postlude (F)	J. Blied		(1844-1884)	37
32	Postlude (F)	F. Walczynski		(1852.....)	37
33	St. Joseph's March (F)	吳天福	1999		38-39
34	Interludio (G)	A. F. Hesse		(1809-1863)	40-41
35	Interludio (G)	Ch. H. Rinck		(1770-1846)	42
36	Interludio (Em)	Ch. H. Rinck		(1770-1846)	43
37	Interludio (A)	A. F. Hesse		(1809-1863)	44-45
38	A Trumpet Song (A)	吳天福	1999		46-49
39	Preludio (A)	A. F. Hesse		(1809-1863)	50
40	Interludio (F#m)	K. Kewitsch		(1834-1903)	51
41	Interludio (F#m)	P. Piel		(1835-1904)	51
42	Preludio (F#m)	Ch. H. Rinck		(1770-1846)	52

護守天神誦

Andante 陸達初

天主天神領守我者，惟上仁慈托我於爾，今日賜我照護引治。 A - men.

適用於晚間祈禱
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：教會傳統祈禱文
Music: October 2, 1999 (Hong Kong)

我的君王

Moderato 蘇柏義

我的天主！我的君王！我要永遠歌頌祢。

適用作答唱句及在祈禱聚會中作連唱句
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：詠 145:1
Music: October 7, 1999 (Hong Kong)

我要起身

梁雅明

Con pentimento

我要起身，到我父親那裡去、到我父
親那裡去。我要起身，到
我父親那裡去、到我父親那裡去。

適用於悔罪禮儀及作答唱句
可分段頌讀聖詠第五十一篇以配合此"重句"
第一段：詠 51:3-4 (重句)
第二段：詠 51:5-6a (重句)
第三段：詠 51:9, 11 (重句)
第四段：詠 51:12-14a (重句)

詞：路 15:18

Music: November 1999 (Hong Kong)

我領主的體血

賈文亮

Andante

我領主的體和血，祈盼
奇妙主恩典。主已到我
心身內，分享主的聖與愛。
1. 謝 主 聖 體 養 育 我， 賜 我 生 命 與 力 量。
2. 謝 主 主 溫 暖 安 慰 我， 賜 驅 我 心 中 愛 恨 怨。
3. 謝 主 主 仁 慈 恕 我 過， 賜 讓 我 我 作 寬 天 愛 主 待 好 他 兒 女。
4. 謝 主 主 苦 難 我 回 我， 賜 當 我 作 天 愛 主 好 兒 女。

1-4. 耶 穌 基 督 告 訴 我， 愛 主 愛 人 最 重 要。

適用作領主詠；以國語(普通話)詠唱
可只詠唱第一聲部作齊唱

詞：賈文亮 (November 1999 - Beijing)
Music: December 1999 (Beijing - China)

© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

我公義的天主

吳天福

Moderato

(重句) 我公義的天 主，我一呼求祢，祢就應允了我。

我在困苦中，祢曾舒暢了我，

求祢憐憫我，求祢俯聽我禱。(重句)

1
7
11

1. 適用作答唱詠及在悔罪禮儀中應用
2. 可只詠唱第一聲部作齊唱
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：詠 4:2
Music: August 15, 1999 (Oakland - USA)

至高至尊

蘇柏義

Moderato

上主為王！至高、至尊、超越普世。

rit.

適用作答唱句及在祈禱聚會中作連唱句
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：詠 97:1, 9
Music: October 7, 1999 (Hong Kong)

聖山上安處

Grave

蘇柏義

上主！誰能在祢的帳幕裡居住？誰能在祢的聖山上安處？

rit.

適用作答唱句
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：詠 15:1
Music: October 7, 1999 (Hong Kong)

你是磐石

TU ES PETRUS

Recitativo

你是伯多祿，在這磐石上，
Tu es Pé - trus, et sú - per hanc pé - tram

我要建立我的教會。
ae - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am Mé - am.

Music: Traditional gregorian chant (Mode VII)
Adapted by S A Peter Choi (October 7, 1999 HK)
This edition - Catholic Diocese of HK (2000)

詞：瑪 16:18
聖伯多祿及聖保祿慶日之答唱句 (六月二十九日)

願我的禱聲

Moderato

戴思

願我的禱聲至於高天，我
Let my pray'r come like in - cense be - fore You; the

舉心向你，猶如馨香的祭獻。
lift - ing up of/my hands, like the ev - ening sa - cri - fice.

可只詠唱第一聲部作齊唱

Melody by Lucien Deiss, CSSp (1976 - Hong Kong)
Arranged by S A Peter Choi (Nov. 28, 1999 HK)
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：詠 141:2
Adapted by Luke Tsui (1976 - Hong Kong)

天主受光榮

蘇柏義

Maestoso

天主在天受光榮，善人在地享平安。

此樂譜包含人聲和鋼琴伴奏，以 2/4 拍和 3/4 拍為主要節奏。人聲部分在 2/4 拍下演唱，鋼琴伴奏則在 3/4 拍下進行。樂譜中標有 *rit.* 和 *Red.* 的指示。

適用作答唱句及在祈禱聚會中作連唱句
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：路 2:14
Music: November 9, 1999 (Hong Kong)

屋角的基石

蘇柏義

Lento

工匠棄而不用之廢石，反而成了屋角的基石。

此樂譜包含人聲和鋼琴伴奏，以 2/4 拍為主要節奏。人聲部分在 2/4 拍下演唱，鋼琴伴奏則在 2/4 拍下進行。樂譜中標有 *rit.* 和 *Red.* 的指示。

適用作答唱句
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：詠 118:22；瑪 21:42a；谷 12:10b
Music: November 25, 1999 (Hong Kong)

上主請駕臨

蘇柏義

Commodo

上主！請駕臨祢安居的地方，祢安居的地方。

此樂譜包含人聲和鋼琴伴奏，以 2/4 拍為主要節奏。人聲部分在 2/4 拍下演唱，鋼琴伴奏則在 2/4 拍下進行。樂譜中標有 *rit.* 和 *Red.* 的指示。

適用作答唱句及在祈禱聚會中作連唱句
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：詠 132:8
Music: November 5, 1999 (Hong Kong)

我的牧者

蘇柏義

Gioviale

上主是我的牧者，我一無所缺。

此樂譜包含人聲和鋼琴伴奏，以 2/4 拍為主要節奏。人聲部分在 2/4 拍下演唱，鋼琴伴奏則在 2/4 拍下進行。樂譜中標有 *Red.* 的指示。

適用作答唱句及在祈禱聚會中作連唱句
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：詠 23:1
Music: November 25, 1999 (Hong Kong)

上主的法律

蘇柏義

Commodo

上主！我是多麼喜愛、

多麼喜愛祢的法律。

適用作答唱句及在祈禱聚會中作連唱句
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：詠 119:97a
Music: November 15, 1999 (Hong Kong)

歡欣到聖殿

蘇柏義

Animato

我們要歡欣雀躍，到達上主的聖殿！ Al - le - lu - ia!

適用作答唱句及在祈禱聚會中作連唱句
© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：詠 122:1
Music: November 15, 1999 (Hong Kong)

奇妙的主愛

蘇柏義

Andante

Unisono

1. 主 愛，無分膚色界限，祂的愛全無疆
2. 愛，無分高低貴賤，祂的的愛全無偏
3. 愛，無私伸張正義，祂的的愛全無行
4. 愛，無慈悲堪稱至善，祂的的愛完全忠

界，主愛，全能奇妙可貴！祂的
見，主愛，仁慈無限可寬恕！祂的
致，主愛，全能奇妙可貴！祂的
信，主愛，仁慈無限可寬恕！祂的

© 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

1. 3.

1. 愛 示 人 類 真 諦。 2. 主
3. 愛 傳 揚 普 世。 4. 主

2.

2. 愛 教 我 欣 慰! 耶 穌 揚 主

Divisi

愛, 慈 愛 與 真 理 同 在, 燃 點 祂 的

Unisono

愛, 一 起 傳 揚 人 類 的 喜 訊。 3. 主

4.

4. 愛 教 我 欣 慰! 主 愛, 永 遠 奇 妙

Divisi

可 貴! 祂 的 愛 獻 出 一 切!

rit. f

rit. a tempo rit.

23 cresc.

Red.

光榮頌

何瑞雄

Moderato ♩=80

(主禮者/領唱者/歌詠團) 天主在天受光榮， (歌詠團) 主愛的
 天主在天受光榮， 主愛的
 人在世享平安。(信眾) 天主在安。(歌詠團) 主、天主、
 人在世享平安。 *f* 天主在安。 *mf* 主、天主、
 天上的君王、全能的天主聖父， *f* 我們為了
 天上的君王、全能的天主聖父， *f* 我們為了

祢無上的光榮， *ff* 讚美祢、稱頌祢、朝拜
 祢無上的光榮， *ff* 讚美祢、稱頌祢、朝拜
 祢、顯揚祢、感謝祢。(信眾) 天主在天受光
 祢、顯揚祢、感謝祢。 *f* 天主在天受光
 榮， 主愛的人在世享平安。
 榮， 主愛的人在世享平安。

Andante $\text{♩} = 72$

mp
 (歌詠團) 主、耶穌基督、獨生子；
 主、耶穌基督、獨生子；

23 *mp*

主、天主、天主的羔羊，聖父之子；
 主、天主、天主的羔羊，聖父之

27

除免世罪者，求祢垂憐我
 子；除免世罪者，求祢垂憐我

31

tranquillo
 們。 *p* 除免世罪者，求祢俯聽我們的
 們。 *p* 除免世罪者，求祢俯聽

35 *tranquillo p*

Tempo I f
 祈禱。(信眾) 天主在天受光榮，主愛的
 我們的祈禱。 *f* 天主在天受光榮，主愛的

39

Andante dolce $\text{♩} = 76$
 人在世享平安。(歌詠團) *mf* 坐在聖父之
 人在世享平安。 *mf* 坐在聖父之

43 *mf*

右者，求祢垂憐我們；
 右者，求祢垂憐我們；因

因為只有祢是至聖的，只有祢是主，
 為只有祢是至聖的，只有祢是主，

只有祢是至高無上的。 **ff** 耶穌基
 只有祢是至高無上的。 **ff** 耶穌基

46
 49
 52

Maestoso $\text{♩} = 68$

督，祢和聖神，同享天主聖父的光
 督，祢和聖神，同享天主聖父的光

榮。(信眾) 天主在天受光榮，主愛的
 榮。 **f** 天主在天受光榮，主愛的

人在世享平安。(眾) A - men. A *rit. poco a poco* men.
 人在世享平安。 **mf** A - men. A - men. *rit. poco a poco*

55
 58
 61

Tempo I **f**
mf Adagio $\text{♩} = 66$

可只詠唱第一聲部作齊唱
 若由歌詠團合唱，應讓信眾回應(重句)部份
 (重句)：天主在天受光榮，主愛的人在世享平安
 (重句)部份可只詠唱第一聲部
 © 2000 Catholic Diocese of Hong Kong

詞：GLORIA - 禮儀常用經文
 路 2:14; Liber Pontificalis (530)
 Music: August 1999 (Union City - USA)

聖母經

司馬榮

Andante

I

萬福瑪利亞，滿被聖寵者，

主與爾偕焉，女中爾為讚美，爾

胎子耶穌並為讚美。

Music: Guilherme Schmid, SDB (1949 - Macau)
This edition - Catholic Diocese of HK (2000)

II

天主聖母瑪利亞，為我

等罪人，今祈天主及

我等死候。A - men.

This edition - Catholic Diocese of HK (2000)

詞：I) 路 1:28, 42; II) 十二世紀祈禱文

上天有好生之德

吳天福

Allegretto

1
上天有好生之德，天覆、地載、

6
物養。上天有好生之德，天覆、

11
地載、物養。請你們體驗，

Red. *Man.*

16
請你們觀看；上主是何等的和藹，何等的慈

21
善！上天有好生之德，天覆、

Red. *Man.*

26
地載、物養。上天有好生之德，

31
天覆、地載、物養。

Red.

天主經 (導言)

蔡詩亞

Recitativo

rit.

(主禮者) 我們既遵從救主的訓示，又承受祂的教導，才敢說：

rit.

眾齊唱 "天主經" 心頌第354首 (杜逸文-1980 香港)
然後主禮者接著詠唱

附禱經

Recitativo

(主禮者) 上主！我們期待著永生的幸福，

和救主的來臨。求祢從一切災禍中，

拯救我們，恩賜我們今世平安，

使我們仰賴祢的仁慈，永久脫免罪惡，

並在一切困擾中，獲得安全。

rit.

天下萬國

Andante

杜逸文

(眾) 天下萬國，普世權威，一切榮耀歸於祢。

rit.

rit.

一生永皈依主

蘇柏義

Adagio

1. 願我將一生效法主基督，奉獻身心謙遜助
 2. 將一歌聲讓我將軍心聲，奉上給施恩的聖
 3. 邦之君萬軍之君，望祢彰顯施大

人，讓我將一生效法主基督，實踐福音的精
 神，全賴祢引領能護我作證，頌讚福音的聖
 能，扶助我處處維護我意志，符合福音的指

神。 拓 展 天 國 發 顯 信 念， 基 督 福
 名。 拓 展 天 國 發 顯 信 念， 基 督 福
 引。 拓 展 天 國 發 顯 信 念， 基 督 福

音 音 音 人 人 類 救 恩。 主 主 主 啊！ 至 真 美
 音 音 音 人 人 類 救 恩。 主 主 主 啊！ 至 真 美
 音 音 音 人 人 類 救 恩。 主 主 主 啊！ 至 真 美

1. 善！ 讓 我 一 生 與 祢 共 行。 2. 讓 我
 2. 善！ 讓 我 一 生 向 祢 頌 揚。 3. 萬
 3. 善！ 讓 我 一 生 作 祢 僕

1. 至 真 美 善！ 讓 我 一 生 與 祢 共 行。 2. 讓 我
 2. 至 真 美 善！ 讓 我 一 生 向 祢 頌 揚。 3. 萬
 3. 至 真 美 善！ 讓 我 一 生 作 祢 僕

3. 人， 讓 我 一 生 永 皈 依 祢。
 3. 你 僕 人， 讓 我 一 生 永 皈 依 祢。

Divisi *cresc.* *rit.* *ff*

INTERLUDIO

Ch. H. Rinck
(1770-1846)

Andante

1 *I mp* *p* *II*

6

11 *I mf*

16

21 *rall. molto*

INTERLUDIO

Th. Friese
(1813-1852)

Adagio

POSTLUDE

Domenico Zipoli
(1688-1726)

Allegro **II**

INTERLUDIO

A. F. Hesse
(1809-1863)

Andantino

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 1 starts with a first ending bracket (I) and a piano (*p*) dynamic marking. The bass line consists of sustained chords.

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 starts with a second ending bracket (II) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melody continues with grace notes.

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 starts with a first ending bracket (I). The melody features grace notes and a slight ritardando.

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 starts with a ritardando (*rit.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic and a return to *a tempo*. The melody is more active.

Musical notation for measures 21-25. Measure 21 starts with a second ending bracket (II). The piece concludes with a final chord.

Musical notation for measures 26-30. Measure 26 starts with a first ending bracket (I). The melody continues with grace notes.

Musical notation for measures 31-36. Measure 31 starts with a *poco rit.* marking, followed by a return to *a tempo*. The melody is more active.

Musical notation for measures 37-41. Measure 37 starts with a first ending bracket (I). The melody continues with grace notes.

Musical notation for measures 42-47. Measure 42 starts with a first ending bracket (I). The melody continues with grace notes.

Musical notation for measures 48-53. Measure 48 starts with a first ending bracket (I), followed by a piano (*p*) dynamic and a second ending bracket (II). The melody continues with grace notes.

Musical notation for measures 54-58. Measure 54 starts with a first ending bracket (I), a pianissimo (*pp*) dynamic, and a *rall.* marking. The piece concludes with a final chord.

PRELUDIO

Ch. H. Rinck
(1770-1846)

Moderato

1 *mp* I

6 II

12 *rit.* *a tempo* II

17 I II

22

27 *rall.*

PRELUDIO

Ch. H. Rinck
(1770-1846)

Andantino

1 I *p* II

6 I II

11 I II

INTERLUDIO

J. Blied
(1844-1884)

Mosso moderato

mf

INTERLUDIO

J. A. Eyken
(1822-1868)

Andantino

This edition - Catholic Diocese of HK (2000)

Edited by S A Peter Choi (September 21, 1999 HK)

INTERLUDIO

V. Engel
(18xx)

Larghetto

This edition - Catholic Diocese of HK (2000)

Edited by S A Peter Choi (September 21, 1999 HK)

POSTLUDE

J. Blied
(1844-1884)

Allegretto

This edition - Catholic Diocese of HK (2000)

Edited by S A Peter Choi (October 1, 1999 HK)

POSTLUDE

F. Walczynski
(1852-.....)

Allegretto

This edition - Catholic Diocese of HK (2000)

Edited by S A Peter Choi (October 1, 1999 HK)

ST. JOSEPH'S MARCH

吳天福

Allegro

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 1 starts with a circled 'I' and 'mp'. Measure 4 has a circled 'II' and 'mp'. Dynamics include 'mf' in measure 3. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible.

Musical notation for measures 6-10. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 6 starts with a circled 'I' and 'mf'. Measure 9 has a circled 'I'. Dynamics include 'mf' in measure 7. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible.

Musical notation for measures 11-16. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 11 starts with 'f'. Measure 14 has 'mf'. Measure 16 has 'mf'. Dynamics include 'f' in measure 11 and 'mf' in measures 14 and 16. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 17 starts with a circled 'II' and 'p'. Measure 19 has 'mp'. Measure 20 has 'mp'. Dynamics include 'p' in measure 17 and 'mp' in measures 19 and 20. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible.

Musical notation for measures 21-25. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 21 starts with 'mf'. Measure 25 has 'cresc.'. Dynamics include 'mf' in measure 21 and 'cresc.' in measure 25. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible.

Musical notation for measures 26-29. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 26 starts with a circled 'I' and 'ff'. Measure 28 has 'rit.'. Measure 29 has 'ff'. Dynamics include 'ff' in measure 26 and 'rit.' in measure 28. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible.

Musical notation for measures 30-33. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 30 starts with 'mf' and 'a tempo'. Measure 33 has 'f'. Measure 34 has 'f'. Dynamics include 'mf' in measure 30 and 'f' in measures 33 and 34. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible.

Musical notation for measures 34-38. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 34 starts with 'f'. Measure 35 has 'rit.'. Measure 36 has 'ff'. Measure 37 has 'rit. molto'. Measure 38 has 'rit. molto'. Dynamics include 'f' in measure 34, 'rit.' in measure 35, 'ff' in measure 36, and 'rit. molto' in measure 37. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible.

Musical notation for measures 39-43. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 39 starts with a circled 'II' and 'p'. Measure 40 has 'cantabile'. Measure 41 has 'p'. Measure 42 has 'p'. Measure 43 has 'p'. Dynamics include 'p' in measure 39 and 'cantabile' in measure 40. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible.

Musical notation for measures 44-48. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 44 starts with 'mf'. Measure 48 has 'D.C.'. Measure 49 has 'D.C.'. Dynamics include 'mf' in measure 44 and 'D.C.' in measures 48 and 49. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible.

INTERLUDIO

A. F. Hesse
(1809-1863)

Andantino

INTERLUDIO

Ch. H. Rinck
(1770-1846)

Larghetto

INTERLUDIO

Ch. H. Rinck
(1770-1846)

Andante

INTERLUDIO

A. F. Hesse
(1809-1863)

Andante mosso

1 **I** *p*

6 **II** *mp*

11 *poco rit.*

16 **I** *mp* *a tempo*

21 **II** *mf* **I**

26

31 **I** *rit.* *a tempo*

36 **II**

41 **I** *poco rit.*

46 *rall.*

A TRUMPET SONG

吴天福

Allegretto

1 **I**

Red.

5

Man. Red. Man.

9

Red.

13 **8**

Red. Man. rit.

17

rit. molto **6** cantabile **II**

Red.

21

25

cresc.

30

rit. Red.

34 **I** *a tempo*
 Man.

38 **II**
 Man.

42 *rit.*

46 **I** *a tempo*

51
 Man. *Red.*

54
 Man.

58
Red. Man.

62 *rit.* *rit. molto*
Red.

PRELUDIO

A. F. Hesse
(1809-1863)

Andantino

INTERLUDIO

K. Kewitsch
(1834-1903)

Mosso

INTERLUDIO

P. Piel
(1835-1904)

Mosso

PRELUDIO

Ch. H. Rinck
(1770-1846)

Andante

1 **I** *p*

Red. Man.

7 **II** *mp*

13 *mp* **I**

Red.

19 *mp* **II**

Man.

25

31 **I** *p* *rit.*

Red. Man. Red.

敬啟者：

1. 凡屬天主教香港教區的聖樂作品，信友可在任何教會禮儀中或基督徒聚會中按需要而自由詠唱、彈奏及播放。
2. 為協助及支持我們出版更多更好的原創或編譯聖樂作品及製作聖樂產品，請購用原出版歌本或唱片，勿隨便翻印或翻錄。
3. 請尊重及維護版權，鼓勵創作；如須翻印，請先與本處取得聯絡及登記。

多謝合作！

天主教香港教區聖樂委員會辦事處啟
二零零零年一月

聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯
公教真理學會出版

- 禮樂集 1：著名作曲家林樂培先生之中文聖樂原創作品。1994年8月初版。現售價：港幣18元
- 禮樂集 2：適合四旬期及復活期禮儀選用。1995年3月初版。現售價：港幣33元
- 禮樂集 3：包括三首以中文詠唱的感恩經 [原創聖樂]。1995年6月初版。現售價：港幣27元
- 禮樂集 4：選自多位聖樂作曲家的多聲部原創中文禮儀聖樂作品。1995年8月初版。現售價：港幣28元
- 禮樂集 5：適合在將臨期、聖誕期及農曆新年期間禮儀選用。1995年11月初版。現售價：港幣30元
- 禮樂集 6：適合在四旬期、復活期及五旬節禮儀選用之原創中文聖樂。1996年6月初版。現售價：港幣31元
- 禮樂集 7：包括彌撒曲及“聖詠”的原創中文聖樂 (適宜信眾齊唱及與歌詠團合唱的禮儀聖樂作品)。1996年8月初版。現售價：港幣34元
- 禮樂集 8：聖誕期及敬禮聖母的原創中文聖樂 (特別推介江文也之彌撒曲)。1996年10月初版。現售價：港幣31元
- 禮樂集 9：多聲部及領唱類的禮儀聖樂作品。1997年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮樂集 10：多聲部中文禮儀聖樂創作品。1997年9月初版。現售價：港幣45元
- 禮樂集 11：中文禮儀聖樂創作品及翻譯作品。1998年4月初版。現售價：港幣55元
- 禮樂集 12：中文禮儀聖樂原創、編創作品及教會中文原創歌曲。1998年8月初版。現售價：港幣58元
- 禮樂集 13：聖樂新創作品包括：禮儀類、風琴類及器樂類。1999年3月初版。現售價：港幣58元
- 禮樂集 14：中文聖樂新創作品，包括彌撒曲及一般禮儀用歌。1999年4月初版。現售價：港幣55元
- 禮樂集 15：中文聖樂新創作品、一般禮儀用歌及風琴編作品。1999年5月初版。現售價：港幣55元
- 禮樂集 16：中文聖樂新創作品、一般禮儀用歌、原創風琴樂曲及中樂樂曲。1999年10月初版。現售價：港幣70元
- 禮樂集 17：中文聖樂新創作品、祈禱短曲、風琴原創作品及編輯作品。2000年2月出版。即本集。
- 禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元
- 禮儀風琴集 2：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。1995年8月初版。現售價：港幣32元
- 禮儀風琴集 3：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。1996年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮儀風琴集 4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂章。1998年10月初版。現售價：港幣42元
- 風琴樂曲集 1：適合作風琴練習曲及獨奏樂章。1998年11月初版。現售價：港幣40元

- 頌恩-信友歌集：1987年4月修訂版。(1999年第7版) 現售價：港幣13元
- 頌恩伴奏譜：1991年:上冊、1992年:下冊。現售價：合共港幣110元
- 心頌-信友歌集：1982年7月初版。(1999年第9版)。現售價：港幣20元
- 心頌伴奏曲譜：1991年(合訂本)；1995年5月重編出版。現售價：港幣180元
- 童樂集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。現售價：港幣7元5角
- 童樂集伴奏譜：1996年7月初版。現售價：港幣67元
- 聖誕清唱劇：蘇開儀作曲 (以國語詠唱)。1999年6月初版。現售價：港幣46元
- JUBILAEUM：蔡詩亞作曲 (管樂五重奏)。2000年2月出版。現售價：港幣35元
- 感恩經 (第三式)：劉志明作曲。2000年2月出版。現售價：港幣25元
- CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌 (包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文) 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。1998年1月初版。現售價：港幣30元
- CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元 (共上、下兩冊)
- 聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元
- 江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元
- 「禮樂集 1」鐳射唱片：林樂培中文聖樂原創作品專輯，香港教區聖樂團詠唱。教區視聽中心出品及發行。1996年出品。每隻售價港幣75元
- 「童樂集」鐳射唱片：香港教區主教座堂兒童歌詠團詠唱。教區視聽中心出品及發行。1996年出品。每隻售價港幣88元
- 「江文也詠想曲」鐳射唱片：教區視聽中心出品及發行。1997年出品。每隻售價港幣120元
- 「頌恩」音樂盒」鐳射唱片：教區視聽中心出品及發行。1997年出品。每隻售價港幣77元
- 「與基督同行」鐳射唱片：香港教區聖樂團詠唱。教區視聽中心出品及發行。1998年出品。每隻售價港幣88元
- 「聖神賜恩」鐳射唱片：香港教區聖樂團詠唱。教區視聽中心出品及發行。1998年出品。每隻售價港幣100元
- 「聖父光照」鐳射唱片：香港教區聖樂團詠唱。教區視聽中心出品及發行。2000年出品。每隻售價港幣80元

以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

禮樂集 (17)

- 准 印：香港主教胡振中樞機
2000年1月11日
- 作 曲：陸達初、蘇柏羲、梁雅明、賈文亮、戴思
何瑞雄、司馬榮、吳天福、蔡詩亞
Ch. H. Rinck、Th. Friese、Domenico Zipoli
A. F. Hesse、J. Blied、J. A. Eyken、V. Engel
F. Walczynski、K. Kewitsch、P. Piel
- 主 編：蔡詩亞
- 植譜及編輯：香港教區聖樂委員會辦事處
香港堅道16號教區中心10樓
電話：(852) 2522-7577
電傳：(852) 2521-8034
電郵：hkcdsmc@netvigator.com
電網：<http://www.glink.net.hk/~hkcdlc>
- 封面設計：張佩雯 (IN CONCEPT)
香港干諾道中143號粵海置業大廈1602室
電話：(852) 2856-1276
電傳：(852) 2856-3012
電郵：inconcept@netvigator.com
- 出 版：公教真理學會
香港堅道16號教區中心11樓
電話：(852) 2810-9381
電傳：(852) 2521-8700
電郵：ctseo@chevalier.net
- 承 印：明愛印刷訓練中心
香港堅道16號
- 發 行：公教進行社
香港干諾道中15-18號
大昌大廈17樓
電話：(852) 2525-7063
電傳：(852) 2521-7969
電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk
電網：<http://www.catholiccentre.org.hk>
- 版 次：2000年2月初版 (1000)
© 2000 天主教香港教區
- 編 號：321 6009 127
- 國際書號：962-8417-31-2

