



禮
樂
集

72

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	我看見有水	劉志明	2017			復活期主日灑聖水經文 (Vidi Aquam)	1-3
2	我看見有水	賈文亮	2017			復活期主日灑聖水經文 (Vidi Aquam)	4-7
3	彌撒曲：垂憐頌	鍾明崇	2017			編:黃志偉 (May 2017)	8-9
4	歡呼頌	鍾明崇	2017			編:黃志偉 (May 2017)	10
5	羔羊頌	鍾明崇	2017			編:黃志偉 (May 2017)	11
6	ALLELUIA	鍾明崇	2017			編:黃志偉 (May 2017)；四聲部	12-15
7	彌撒曲：垂憐頌	鍾明崇	2017			編:黃志偉 (May 2017)；四聲部	16-17
8	歡呼頌	鍾明崇	2017			編:黃志偉 (May 2017)；四聲部	18-19
9	羔羊頌	鍾明崇	2017			編:黃志偉 (May 2017)；四聲部	20-21
10	KYRIE	黃雅彥	2017			垂憐頌	22-27
11	SANCTUS					歡呼頌	28-29
12	AGNUS DEI					羔羊頌	30-32
13	聖母經	伍星洪	2017			常用祈禱經文 (Ave Maria)	33-35
14	步入上主的聖殿	賈文亮	2017				36-39
15	唯有祢的話語	賈文亮	2017	王俊	2017		40-43
16	因祢愛我	賈文亮	2017	王俊	2017		44-47
17	禮成的恩典	賈文亮	2017	王俊	2017		48-49
18	喜樂的名片	賈文亮	2017	楊舜濤	2017		50-53
19	百分百的愛	賈文亮	2017	夏少武	2017		54-56
20	感恩經	劉志明	1970			感恩經第三式 (2017 修)	57-70

我看見有水

劉志明

Andante gioviale

我看見有水 * 從聖殿右邊流

(首句由主禮者領唱至 * 號)

出。 Al - le - lu - ia! 所有被這水

洗潔的人，都已得救。 Al - le -

lu - ia! 他們齊聲高唱：

詞：復活期主日灑聖水禮經文 (Vidi Aquam)
(則 47:1; 若 19:34; 默 22:1; 詠 118:1)

Fine

Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia!

13

Fine

Cantillazione

請 你 們 稱 謝 上 主， 因 祂 美 善 寬 仁，

16

祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。

18

Andante

光 榮、 光 榮 歸 於

20

詞：復活期主日濯聖水禮經文 (Vidi Aquam)
(則 47:1 ; 若 19:34 ; 默 22:1 ; 詠 118:1)

曲：劉志明 (May 24 MMXVII 台北輔仁大學文鐸樓)

父 及 聖 子 及

23

聖 神，

26

直 到 永 遠。

29

A - men!

32

Da capo al fine

Da capo al fine

詞：復活期主日灑聖水禮經文 (Vidi Aquam)
 (則 47:1 ; 若 19:34 ; 默 22:1 ; 詠 118:1)

我看見有水

Andante gioviale

賈文亮

我看見 * 有水從聖殿右邊流出。

(首句由主禮者領唱至 * 號)

Al - le - lu - ia! 所有被這水洗潔的人，

都已得救。 Al - le - lu - ia! 他們齊聲高

可只詠唱第一聲部作齊唱
以普通話詠唱為佳
© MMXVII 天主教香港教區

詞：復活期主日灑聖水禮經文 (Vidi Aquam)
(則 47:1; 若 19:34; 默 22:1; 詠 118:1)
曲：賈文亮 (May MMXVII 北京)

唱： Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia!

請你們稱謝上主！因為祂美善寬仁，祂的仁慈永遠常存。

願光榮歸於父及子及聖神；起初如何今日亦

可只詠唱第一聲部作齊唱
以普通話詠唱為佳
© MMXVII 天主教香港教區

詞：復活期主日灑聖水禮經文 (Vidi Aquam)
(則 47:1 ; 若 19:34 ; 默 22:1 ; 詠 118:1)
曲：賈文亮 (May MMXVII 北京)

然， 直到永遠。 A - men!

我 看 見 有 水 從 聖 殿 右 邊 流

出。 Al - le - lu - ia!

可只詠唱第一聲部作齊唱
以普通話詠唱為佳
© MMXVII 天主教香港教區

詞：復活期主日灑聖水禮經文 (Vidi Aquam)
(則 47:1 ; 若 19:34 ; 默 22:1 ; 詠 118:1)
曲：賈文亮 (May MMXVII 北京)

所 有 被 這 水 洗 潔 的 人 ， 都 已 得 救 。

33

Al - le - lu - ia 他 們 齊 聲 高

36

唱： Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia!

39

可只詠唱第一聲部作齊唱
以普通話詠唱為佳
© MMXVII 天主教香港教區

詞：復活期主日灑聖水禮經文 (Vidi Aquam)
(則 47:1 ; 若 19:34 ; 默 22:1 ; 詠 118:1)
曲：賈文亮 (May MMXVII 北京)

垂憐頌

Andante

鍾明崇

上 主！ 求 祢 垂 憐。 上

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 上 主！ 求 祢 垂 憐。 上

主！ 求 祢 垂 憐。 上 主！ 求 祢

The second system continues the musical score. The lyrics are: 主！ 求 祢 垂 憐。 上 主！ 求 祢

垂 憐。 基

The third system continues the musical score. The lyrics are: 垂 憐。 基

督！ 求 祢、 基 督！ 求

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are: 督！ 求 祢、 基 督！ 求

12

祢、 基 督！ 求 祢 垂

15

憐。 上 主！ 求 祢

18

垂 憐。 上 主！ 求 祢 垂 憐。 上

21

主！ 求 祢 垂 憐。

歡呼頌

Andante moderato

鍾明崇

聖！ 聖！ 聖—— 上 主 萬有的

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole note '聖!', followed by another whole note '聖!', then a half note '聖' with a fermata, a half note '上', a half note '主', and finally a triplet of eighth notes '萬有的'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand, including a triplet of eighth notes in the final measure.

天 主！ 祿 的 光 榮 充 滿 天 地。

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note '天', a half note '主!', a quarter note '祿', a quarter note '的', a quarter note '光', a quarter note '榮', a quarter note '充', a quarter note '滿', and a quarter note '天' with a fermata, followed by a quarter note '地' with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a triplet of eighth notes in the right hand.

歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄！ 奉 主 名 而 來 的， 當 受

The third system of the score. The vocal line starts with a half note '歡', a half note '呼' with a fermata, a quarter note '之', a quarter note '聲', a quarter note '響', a quarter note '徹', a quarter note '雲', a quarter note '霄!', a quarter note '奉', a quarter note '主', a quarter note '名', a quarter note '而', a quarter note '來' with a fermata, a quarter note '的', a quarter note '當', and a quarter note '受'. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand and a steady bass line.

讚 美。 歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄！

The fourth and final system of the score. The vocal line has a half note '讚', a half note '美' with a fermata, a quarter note '歡', a quarter note '呼' with a fermata, a quarter note '之', a quarter note '聲', a quarter note '響', a quarter note '徹', a quarter note '雲', and a quarter note '霄!'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a final bass line.

羔羊頌

Andante

鍾明崇

除免世罪的天主羔羊！求祢垂憐

我們。除免世罪的天主羔羊！

求祢垂憐我們。除免世罪的天主羔羊！

求祢賜給我們平安。

© MMXVII 天主教香港教區

72 / 11

詞：禮儀常用經文 (Agnus Dei)
曲：鍾明崇 / 編：黃志偉 (May MMXVII 香港)

ALLELUIA

鍾明崇

Vivace gioioso

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace gioioso'. The score features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and dynamic markings of 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Al - le - lu - ia!' and 'al - le - lu -'. A large, semi-transparent watermark is centered over the score, featuring a cathedral illustration and the text 'SACRED MUSIC COMMISSION OF THE CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會'.

4 ia! Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! Al - le -
 Al - le - lu - ia! al - le - lu, al - le - lu - ia! Al - le -
 ia! Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! Al - le -
 Al - le - lu - ia! al - le - lu, al - le - lu - ia! Al - le -
 4 *cresc.*
 7 lu, al - le - lu, al - le - lu - ia! Al - le ia!
 lu - ia! al - le - lu - ia! Al - le ia!
 8 lu - ia! al - le - lu - ia! ia!
 lu, al - le - lu - ia! ia!
 7 *attacca ff*
 I *ff* II per finire
 III

10 lu - ia! al - le - lu - ia! Al - le -

lu - ia! al - le - lu - ia! Al - le -

Al - le - lu - ia! al - le - lu, al - le -

Al - le - lu - ia! al - le - lu, al - le -

12 lu, al - le - lu, al - le - lu - ia! Al - le -

lu, al - le - lu, al - le - lu - ia! Al - le -

lu, al - le - lu, al - le - lu - ia! Al -

lu, al - le - lu, al - le - lu - ia! Al -

mp

mp

王三· SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG 天主教香港教區音樂委員會

14 lu - ia! al - le - lu - ia! al - le -

lu - ia! al - le - lu - ia! al -

8 le - lu - ia! al - le - lu - ia! al -

le - lu - ia! al - le - lu - ia! al -

14

cresc. 16 lu, al - le - lu, al - le - lu - ia! *D.C.*

le - lu - ia!

8 le - lu - ia!

le - lu, al - le - lu - ia!

16 *cresc.* *D.C.*

垂憐頌

鍾明崇

Andante

主! 求祢垂憐。 主! 求祢垂憐。 上

主! 求祢垂憐。 主! 求祢垂憐。 上

主! 求祢垂憐。 主! 求祢垂憐。 上

主! 求祢垂憐。 主! 求祢垂憐。 上

5 主! 求祢垂憐。 基

主! 求祢垂憐。 基

主! 求祢垂憐。 憐。 憐。

主! 求祢垂憐。 憐。

5 *attacca*

I II Fine

10 督！ 求 祢、 基 督！ 求 祢、 基
 督！ 求 祢、 基 督！ 求 祢、 基
 8 基 督！ 求 祢、 基 督！ 求
 基 督！ 求 祢、 基 督！ 求

14 督！ 求 祢 垂 憐。
 督！ 求 祢 垂 憐。
 8 祢、 求 祢 垂 憐。
 祢、 求 祢 垂 憐。

D.C. al Fine

歡呼頌

Andante moderato

鍾明崇

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante moderato'. The score consists of two systems. The first system covers measures 1 to 6, and the second system covers measures 7 to 12. Each system includes vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are in Chinese. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are triplets in the vocal parts and piano accompaniment at the end of each system.

1 聖！ 聖！ 聖 上 主 萬有的

聖！ 聖！ 聖 上 主 萬有的

聖！ 聖！ 聖 上 主 萬有的

聖！ 聖！ 聖 上 主 萬有的

7 天 主！ 祢 的 光 榮 充 滿 天 地。

天 主！ 祢 的 光 榮 充 滿 天 地。

天 主！ 祢 的 光 榮 充 滿 天 地。

天 主！ 祢 的 光 榮 充 滿 天 地。

13 歡呼之聲 響徹雲霄！

歡呼之聲 響徹雲霄！

歡呼之聲 響徹雲霄！

歡呼之聲 響徹雲霄！

Fine

13

Fine

17 奉主名而來的，當受讚美。

奉主名而來的，當受讚美。

奉主名而來的，當受讚美。

奉主名而來的，當受讚美。

D.S. al Fine

17

D.S. al Fine

詞：禮儀常用經文 (Sanctus)

曲：鍾明崇 / 編：黃志偉 (May MMXVII 香港)

羔羊頌

Andante

鍾明崇

除免世罪的天主羔羊！求祢垂憐

除免世罪的天主羔羊！求祢垂憐

我 們。除免世罪的天主羔羊！

我 們。除免世罪的天主羔羊！

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of vocal and piano parts. The first system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The second system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese and are repeated in both systems. A watermark for 'CATHOLIC MISSIONARY SOCIETY HONG KONG' is visible across the score.

7 求祢垂憐我們。除免世罪的天主羔羊!

8 求祢垂憐我們。除免世罪的天主羔羊!

11 求祢賜給我們平安。

8 求祢賜給我們平安。

11

17
 8
 ri - e e -
 e, Ky ri - e
 e, Ky ri -

21
 8
 le - i - son. Ky -
 e - le - i - son. Ky -
 e le - i - son.

25
 8
 ri - e, Ky - ri -
 ri - e, Ky -
 Ky - ri - e,

29
 8
 e e - le - i - son. *attacca*
 ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.

Lento

33 Chri - ste! Chri -

Chri -

36 ste! e -

ste! Chri -

Chri -

39 le - i - son. Chri -

ste! e -

ste! Chri -

41 ste! Chri - ste! e -

le - i - son. Chri -

ste! e -

43 le - i - son. Chri -
 ste! Chri - ste! e -
 le - i - son. Chri -

45 ste! Chri - ste!
 le - i - son. Chri - ste!
 ste! Chri - ste! e - le - i -

48 e - le - i - son.
 Chri - ste! e - le - i -
 son. Chri - ste! Chri -

51
 son.
 ste! e - le - i - son. *attacca*

Andantino

54 Ky - ri - e,

58 Ky - ri - e, Ky - ri -

62 e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

son. Ky - ri -

70

ri - e e -

e, Ky ri - e

e, Ky ri -

74

le - i - son. Ky -

e - le - i - son. Ky -

e le - i - son.

78

ri - e, Ky - ri -

ri - e, Ky -

Ky - ri - e,

82

e e - le - i - son.

ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

SANCTUS

黄雅彦

Con moto

(S)
San - ctus! San - ctus! San - ctus Do - mi -

(A)
San - ctus! San - ctus! San - ctus

(T+B)
San - ctus! San - ctus!

3 nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

5 cae - li et ter - ra glo - ri - a

oth! Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

ba - oth! Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

7 tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Lento e calmato

10 (S+A) Be - ne - dic - tus qui ve -
 (T) Be - ne - dic - tus qui ve -
 (B) Be - ne - dic - tus qui

12 nit in no - mi - ne Do
 8 nit in no - mi - ne Do mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do

14 (S) mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. (A)
 8 ni. Ho -
 (T+B) mi - ni. Ho - san - na in ex -
cresc. e rit.

16 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

黄雅彦

Adagio

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a repeat sign. The lyrics are: A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta A - gnus De - i qui A - gnus De - i.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: mun - di, mi se - re - re no - tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: bis. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re, mun - di, mi - se - re - re no -

13 bis. mi - se - re - re

8 mi - se - re - re no - bis,

bis. mi - se - re - re, mi - se -

15 no - bis. A -

8 no - bis. A -

re - re no bis.

17 gnus De - i, A - gnus De - i,

8 A - gnus De - i,

gnus De - i, A - gnus De - i,

20 A - gnus Di - i qui tol - lis pec - ca - ta

8 A - gnus De - i, A - gnus Di - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

23 mun - di. Do - na no - bis
 8 tol - lis pec - ca - ta mun - di.
 A - gnus Di - i qui tol - lis pec - ca - ta

26 pa - cem. Do - na no - bis pa -
 8 Do - na no - bis pa - cem.
 mun - di. Do - na no - bis

29 cem. Do - na no - bis pa -
 8 Do - na no - bis pa - cem. Do - na no -
 pa - cem. Do - na no - bis pa -

32 cem, pa - cem, pa - cem.
 8 bis pa - cem, pa - cem.
 cem. Do - na no - bis pa - cem.

聖母經

內省平和 $\text{♩} = 35$

伍星洪

1 萬 福 瑪 利 亞！ 妳 充 滿 聖
萬 福 瑪 利 亞！ 妳 充 滿 聖
萬 福 瑪 利 亞！ 妳 充 滿 聖
萬 福 瑪 利 亞！ 妳 充 滿 聖

4 寵， 主 與 妳 同 在，
寵， 主 與 妳 同 在，
寵， 主 與 妳 同 在，
寵， 主 與 妳 同 在，

7 妳 在 婦 女 中 受 讚 頌、 受 讚
妳 在 婦 女 中 受 讚 頌、 受 讚
妳 在 婦 女 中 受 讚 頌、 受 讚
妳 在 婦 女 中 受 讚 頌、 受 讚

10 頌； 妳的親子 耶 穌

頌； 妳的親子 耶 穌

頌； 妳的親子

頌； 妳的親子

13 同受讚頌、受讚頌。 天 主

同受讚頌、受讚頌。 天 主

耶 穌 同 受 讚 頌。 天 主

耶 穌 同 受 讚 頌。 天 主

16 聖 母 瑪 利 亞！ 求 妳

聖 母 瑪 利 亞！ 求 妳

聖 母 瑪 利 亞！ 求 妳

聖 母 瑪 利 亞！ 求 妳

19 現在 和 我們 臨 終 時，

現在 和 我們 臨 終 時，

現在 和 我們 臨 終 時，

現在 和 我們 臨 終 時，

22 為 我們 罪 人 祈 求 天 主。

為 我們 罪 人 祈 求 天 主。

為 我 們 罪 人 祈 求 天 主。

為 我 們 罪 人 求 天 主。

25 A - men! A - men! A - ve!

A - men! A - men! A - ve!

A - men! A - ve!

A - men! A - ve!

步入上主的聖殿

Andante moderato

賈文亮

1 滿懷喜望 步入上主的聖殿， 過去的生命 奉獻於
 2 滿懷感恩 參與神聖的祭宴， 未來的生命 奉獻於

天主台前， 準備心 靈 傾訴心 曲。主
 天主台前， 聆聽聖 言 全心奉 獻。主

以普通話詠唱為佳
 可只詠唱第一聲部作齊唱
 © MMXVII 天主教香港教區

啊！ 我對祢滿心眷戀，請拿去我的悲傷和重
 啊！ 我對祢感恩無限，領受聖體的生命的愛充

8

擔， 使我自由參與神聖的祭 獻。
 滿， 和主一起面對美好的明 天。

12

以普通話詠唱為佳
 可只詠唱第一聲部作齊唱
 © MMXVII 天主教香港教區

主 啊！ 請來到我 心 間， 主 啊！ 請來到
主 啊！ 請住在我 心 間， 主 啊！ 請住在

我 心 裡， 以 祢 的 恩 寵 灌 澤 我
我 心 間， 讓 我 陪 祢 將 愛 撒 滿

16

20

SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

以普通話詠唱為佳
可只詠唱第一聲部作齊唱
© MMXVII 天主教香港教區

心 田； 主 啊！ 請 來 到 我 心 間，
人 間； 主 啊！ 請 住 在 我 心 間，

24

以 祢 的 恩 寵 灌 澤 我 心 田。
讓 我 陪 祢 將 愛 撒 滿 人 間。

28

以普通話詠唱為佳
可只詠唱第一聲部作齊唱
© MMXVII 天主教香港教區

唯有祢的話語

Andante moderato

賈文亮

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of 'Andante moderato'. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics '(Coro) Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with the lyrics '(領唱 / 衆唱) 唯有祢的話語, 唯有祢的話語,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The third system shows the vocal line with the lyrics 'lu - ia! 1 (話 2 (話'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The score is marked with a '5' in the bass clef of the piano part in the second and third systems. A watermark for 'CATHOLIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區' is visible across the middle of the score.

以普通話詠唱為佳
© MMXVII 天主教香港教區

詞：王 俊 (May MMXVII 北京)
曲：賈文亮 (May MMXVII 北京)

9 是我生命的亮光； 唯有祢的話
是我生命的保障； 唯有祢的話

語) 語) 光)
(亮 (保 (障)

12 語， 指 引 我 生 命 方 向。
語， 賜 給 我 平 安 喜 樂。

(話 (話 (方 (喜
(話 (語) (喜

15 唯有祢的話語， 使我變得堅強；
唯有祢的話語， 願我一生奉行；

向) (話 語) 使我變得堅
樂) (話 語) 願我一生奉

15

19 唯有祢的話語， 給我生命無限希望。
唯有祢的話語， 使我腳步穩行堅定。

強； (話 語) (希
行； (話 語) (堅

19

23

就讓祢的話語，在我心中發芽，
 就讓祢的話語，在我心裡住下，

望)
 定)

就讓祢的話語，在我心中發芽，
 就讓祢的話語，在我心裡住下，

23

27

在祢慈愛的陽光下，綻放最美的花。
 在祢光明的道路上，走向天父的家。

在祢慈愛的陽光下，綻放最美的花。
 在祢慈愛的道路上，走向天父的家。

27



因祢愛我

賈文亮

Andante moderato

1 主! 祢 召 叫 我, 我 卻 徬 徬 失
 2 主! 祢 對 我 說, 我 划 到 深 處 去
 3 主! 祢 聽 我 說, 尚 有 恐 懼 難

1 主! 祢 召 叫 我, 我 卻
 2 主! 祢 對 我 說, 划 到
 3 主! 祢 聽 我 說, 尚 有

措, 除 了 軟 弱 和 罪 過, 真 的
 啣, 那 裡 有 活 輕 水 江 河, 命
 過, 願 祢 輕 輕 撫 摸 我, 打 開

徬 徬 失 措, 除 了 軟 弱 和
 深 處 去 啣, 那 裡 有 活 輕 水
 恐 懼 難 過, 願 祢 輕 輕 無

可只詠唱第一聲部作齊唱
 以普通話詠唱為佳
 © MMXVII 天主教香港教區

沒永生 有不命 什乾枷 麼渴鎖。

主! 祢 告 訴
主! 祢 陪 伴
主! 祢 憐 憫

罪江摸 過， 真 的 沒 有 什 麼。
河， 生 命 永 生 不 命 乾 渴。
我， 打 開 生 命 枷 鎖。

我， 祢 的 慈 愛 廣 博， 祢 的
我， 走 過 生 我 的 坎 珂， 越 過
我， 扶 助 我 的 軟 弱， 帶 我

主! 祢 告 訴 我， 祢 的 慈 愛 廣
主! 祢 陪 伴 我， 走 過 生 我 的 坎
主! 祢 憐 憫 我， 扶 助 我 的 軟 軟

恩 召 沒 有 過 客 因
 那 高 山 和 低 谷 因
 沐 浴 祿 的 愛 河 因

博 祿 恩 召 沒 有 過 客
 珂 越 過 那 高 山 和 低 谷
 弱 帶 我 沐 浴 祿 的 愛 河

祿 愛 我 主 啊 賜 下 祿 的 國
 祿 扶 我 我 主 主 啊 賜 下 祿 的 國
 祿 懂 我 我 主 主 啊 賜 下 祿 的 國

因 祿 愛 我 主 啊 賜 下 祿 的
 因 祿 懂 我 主 主 啊 賜 下 祿 的
 因 祿 懂 我 主 主 啊 賜 下 祿 的



沒 有 害 怕、 沒 有 擔 憂， 惟 有
 沒 有 害 怕、 沒 有 擔 憂， 惟 有
 沒 有 害 怕、 沒 有 擔 憂， 惟 有

國， 沒 有 害 怕、 沒 有 擔 憂，
 國， 沒 有 害 怕、 沒 有 擔 憂，
 國， 沒 有 害 怕、 沒 有 擔 憂，

20

平 安 和 喜 樂， 因 祢 愛 扶 我。
 平 安 和 喜 樂， 因 因 祢 我。
 平 安 和 喜 樂， 因 因 祢 我。

惟 有 平 安 和 喜 樂， 因 祢 愛 扶 我。
 惟 有 平 安 和 喜 樂， 因 因 祢 我。
 惟 有 平 安 和 喜 樂， 因 因 祢 我。

23

禮成的恩典

Andante grazioso

賈文亮

第一樂句：帶著主的恩典，用

此樂句包含人聲和鋼琴伴奏。人聲部分由兩個聲部演唱，鋼琴伴奏在右手和左手均有。樂譜標註了拍號和調號。

(可只詠唱第一聲部作齊唱)

第二樂句：愛的生活展現新顏；藉著

此樂句包含人聲和鋼琴伴奏。人聲部分由兩個聲部演唱，鋼琴伴奏在右手和左手均有。樂譜標註了拍號和調號。

第三樂句：祈禱和聖言，讚美敬拜每一

此樂句包含人聲和鋼琴伴奏。人聲部分由兩個聲部演唱，鋼琴伴奏在右手和左手均有。樂譜標註了拍號和調號。

以普通話詠唱為佳
© MMXVII 天主教香港教區

詞：王俊 (May MMXVII 北京)
曲：賈文亮 (May MMXVII 北京)

天。 生活 奉 獻 於 主 前， 耶 穌

10

陪 我 不 離 開； 聖 神 引 領 行 主 愛，

13

幸 福 喜 樂 滿 心 懷。

17

喜樂名片


Andante moderato

賈文亮



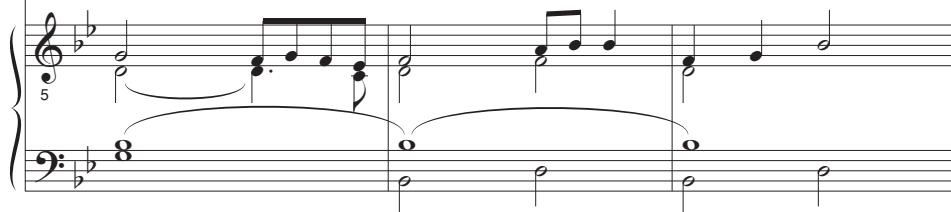
保持 著一張笑 臉， 述說 著仁愛語 言；

保持 著一張笑 臉， 述說 著仁愛語



讓 心 靈如 花 燦 爛， 用 行 為 解 釋

言； 讓 心 靈如 花 燦 爛， 用 行 為



美善。傳遞著一路溫暖，追逐著希望明

解釋美善。傳遞著一路溫暖，

天；給別人美的情感，

追逐著希望明天；給別人美的情



讓 信 仰 贏 得 讚 嘆。 1 看 那 張 喜 樂 名 片、 看 那 張
 2 看 那 張 喜 樂 名 片、 看 那 張

感，讓 信 仰 贏 得 讚 嘆。 1 看 那 張 喜 樂 明
 2 看 那 張 喜 樂 明

15

喜 樂 名 片， 早 已 烙 上 了 基 督 徒 的 標
 喜 樂 名 片， 永 遠 展 示 著 基 督 徒 的 容

片、 看 那 張 喜 樂 明 片， 早 已 烙 上 了 基 督 徒 的
 片、 看 那 張 喜 樂 明 片， 永 遠 展 示 著 基 督 徒 的

19



籤。看 那張喜樂名片、看 那張喜樂名片，
 顏。看 那張喜樂名片、看 那張喜樂名片，
 標 籤。看 那張喜樂名片、看 那張
 容 顏。看 那張喜樂名片、看 那張

22

早 已 烙 上 了 基 督 徒 的 標 籤。
 永 遠 展 示 著 基 督 徒 的 容 顏。
 喜 樂 明 片， 早 已 烙 上 了 基 督 徒 的 標 籤。
 喜 樂 明 片， 永 遠 展 示 著 基 督 徒 的 容 顏。

26

百分百的愛

賈文亮

Andante moderato

1 百 分 百 的 的 愛， 愛 要 百 分 百。
 2 百 分 百 的 的 愛， 愛 愛 要 百 分 百。
 3 百 分 百 的 的 愛， 愛 愛 要 百 分 百。

屈 尊 就 卑 降 生， 因 為 主 是 愛。
 十 字 聖 架 祭 獻， 因 為 主 是 愛。
 全 心 全 意 愛 主， 因 為 主 是 愛。

可只詠唱第一聲部作齊唱
 以普通話詠唱為佳
 © MMXVII 天主教香港教區

百 分 的 愛， 愛 要 百 分 百。
 百 分 百 的 的 愛， 愛 要 百 分 百。
 百 分 百 的 的 愛， 愛 要 百 分 百。

9

愛 苦 受 難 流 血， 因 為 主 是 愛。
 聖 體 聖 事 留 居， 因 為 主 是 愛。
 跟 隨 耶 穌 服 務， 因 為 主 是 愛。

13

可只詠唱第一聲部作齊唱
 以普通話詠唱為佳
 © MMXVII 天主教香港教區

詞：夏少武 (May MMXVII 北京)
 曲：賈文亮 (May MMXVII 北京)

百 分 百 的 愛， 愛 要 百 分 百。 主 耶 穌！
 百 分 百 的 愛， 愛 要 百 分 百。 主 耶 穌！
 百 分 百 的 愛， 愛 要 百 分 百。 主 耶 穌！

17

祢 是 愛， 祢 永 遠 是 愛， 祢 是 永 恆 的 愛。
 祢 是 愛， 祢 永 遠 是 愛， 祢 是 永 恆 的 愛。
 祢 是 愛， 祢 永 遠 是 愛， 祢 是 永 恆 的 愛。

22

可只詠唱第一聲部作齊唱
 以普通話詠唱為佳
 © MMXVII 天主教香港教區

感恩經

Cantillatione

劉志明

(主禮) 願主與你們同在。(衆) 也與你的心靈同在。

(主禮) 請舉心向上。(衆) 我們全心歸向上主。

(主禮) 請眾感謝主、我們的天主。(衆) 這是理所當然的。

(主禮) 主、聖父、全能永生的天主，藉著我們的主基督，我們時時處處感謝祢，

實在是理所當然的，並能使人得救。祢願一切歸於基督，

使我們分享祂的完美。基督尊為天主，卻謙抑自下，

以十字架上所流的聖血，協調萬有，因而被尊於一切之上，

成為信徒永生的根由。為此，我們隨同天使、總領天使、

以及天上神聖，歌頌祢的光榮，不停地歡呼：

歡呼頌

Maestoso

f *cresc.*
 (衆) 聖！聖！聖 上主萬有的主！ 祢的

f *cresc.*

ff
 光榮充滿天地。歡呼之聲響徹雲霄。

ff

p *cresc.* *f* *D.S.*

奉主名而來的，當受讚美。

p *cresc.* *f* *D.S.*

Cantillazione

(三禮) 上主，祢實在是神聖的，祢所創造的萬物，理當讚美祢；

因為祢藉著聖子，我們的主耶穌基督，

以聖神的德能， 養育聖化萬 有， 又不斷為祢召集 子 民，

好能時時處處 向祢呈 上純潔的祭 獻。

(共祭者稍低聲同唱)

(三禮) 上 主， 所以我們懇求 祢， 藉著聖 神

祝聖我們獻給祢的這些 禮 品， 使成為祢的聖子， 我們的主、

耶穌 基督的聖體聖血， 我們遵照祂的命令， 舉行這項 奧蹟。

祂在被出賣的那天晚上， 拿起麵餅、 感謝讚頌 祢、

把麵餅分 開、 交給祂的門徒說： 你們 大家拿 去 吃，

這 就 是 我 的 身 體， 將 為 你 們 而 犧 牲。

晚餐後， 祂同樣拿起了杯， 感謝讚頌祢， 交給祂的門徒說：

你們大家拿去喝， 這一杯就是我的血，

新而永久的盟約之血， 將為你們和眾人傾流，

以赦免罪惡， 你們要這樣做， 來紀念我。

信德的奧蹟

Moderato

(第一式)

(主禮) 信 德 的 奧 蹟。 (眾) A - men! A - men! A - men!

(第二式)

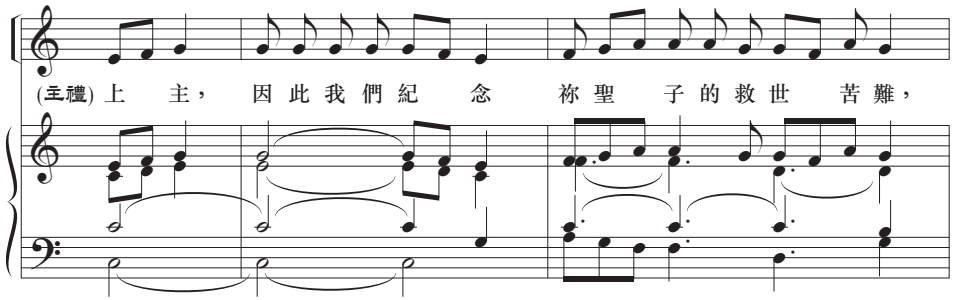
(眾) 基 督! 我 們 每 次 吃 這 餅、 飲 這 杯、

就 是 傳 報 祢 的 聖 死， 期 待 祢 光 榮 的

來 臨。 A - men! A - men! A - men!

Cantillatione

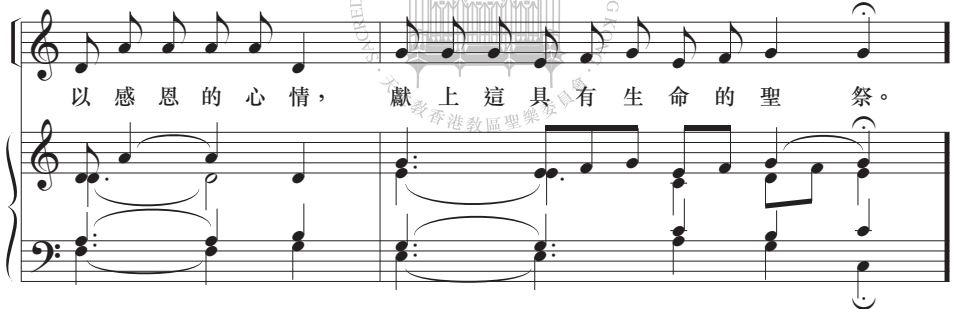
(三禮) 上 主， 因 此 我 們 紀 念 祢 聖 子 的 救 世 苦 難，



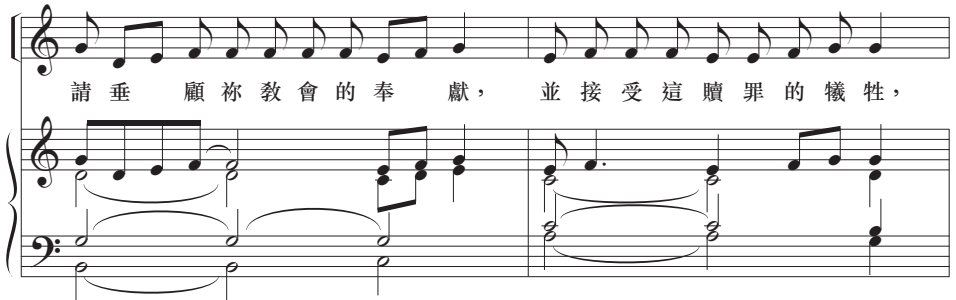
和 祂 光 榮 的 復 活、 升 天， 並 期 待 祂 再 度 來 臨，



以 感 恩 的 心 情， 獻 上 這 具 有 生 命 的 聖 祭。



請 垂 顧 祢 教 會 的 奉 獻， 並 接 受 這 贖 罪 的 犧 牲，



求 祢 使 我 們 領 受 了 祢 聖 子 的 聖 體 聖 血 之 後，

得 以 充 滿 祢 的 聖 神， 在 基 督 內， 成 為 一 心 一 體。

(主禮或共祭者分別先後繼續個別詠唱或誦唸)

1 願 聖 神 使 我 們 成 為 祢 永 恆 的 祭 品， 得 與 祢 揀 選 的 人，

首 先 與 天 主 之 母 童 貞 榮 福 瑪 利 亞， 大 聖 若 瑟， 祢 的 聖 宗 徒，

及光榮的殉道者，以及全體聖人，共同繼承天國的產業；

我們靠他們的轉求，不斷地獲得助佑。

2 上主，但願這與祢修好之祭，有助於整個世界的和平與得救，

並使旅途中的教會，我們的教宗、我們的主教、所有主教、聖職人員，

以及祢所救贖的全體子民， 在信德和愛德中，

堅定不移。祢既願這大家庭侍立在祢台前，

求祢也俯允全家的願望。仁慈的聖父，

求祢使散居各處的子民，和祢團聚。

3 求 祢垂憐我們的祖先、已亡的親友、和所有在祢

寵愛中去世的人，恩准他們進入天國。我們也希望

將來在天國永遠同他們共享祢的光榮。以上所求

是靠我們的主基督，因為祢藉著祂，賜給世界一切美善。

讚頌詞

Cantillazione

(主禮及共祭者) 全能的天主 聖父，一切崇敬和榮耀，

藉著基督、偕同基督、在基督內，

並聯合聖神都歸於祢，直到永遠。

Maestoso

(衆) A - men! A - men! A - men!

rit.

聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯
公教真理學會出版

禮樂集 72：20首聖樂原創作品。2017年7月初版。

現特價：港幣60元（即本集）

禮樂集 1 至 71：中文聖樂原創及各類編譯作品。

主日感恩祭進堂詠：（劉志明）：2016年11月初版。現售價：港幣90元

主日感恩祭進堂詠：2016年6月初版。現售價：港幣90元

主日感恩祭福音前歡呼「甲年」（劉志明）：2014年12月初版。現售價：港幣56元

主日感恩祭福音前歡呼「乙年」（劉志明）：2014年9月初版。現售價：港幣56元

主日感恩祭福音前歡呼「丙年」（劉志明）：2014年12月初版。現售價：港幣56元

主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」：2015年1月初版。現售價：港幣120元

主日感恩祭答唱詠「甲年」（劉志明）：2013年3月初版。現售價：港幣75元

主日感恩祭答唱詠「乙年」（劉志明）：2013年9月初版。現售價：港幣75元

主日感恩祭答唱詠「丙年」（劉志明）：2014年3月初版。現售價：港幣75元

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013年4月初版。現售價：港幣72元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012年10月初版。現售價：港幣72元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012年12月初版。現售價：港幣72元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012年9月初版。現特價：港幣15元

主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜：2012年9月初版。現售價：港幣150元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011年9月初版。現特價：港幣15元

主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜：2011年9月初版。現售價：港幣150元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010年9月初版。現特價：港幣12元

主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜：2010年9月初版。現售價：港幣150元

管風琴與教會：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置（附圖例）。2012年7月初版。

現特價：港幣62元

現代聖樂與教會：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向（附圖例）。2011年1月初版。

現特價：港幣100元

帕勒斯替那與教會：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009年4月初版。

現特價：港幣47元

額我略歌曲簡史：傳統額我略歌曲的歷史探索（附圖例）。2008年6月初版。

現特價：港幣37元

額我略歌曲淺談：傳統額我略歌曲的歷史及發展（附圖例）。2007年5月初版。

現特價：港幣35元

額樂集 1 至 4：傳統額我略樂曲（附中文譯本）。

“江文也百週年冥辰紀念特輯”禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。

2010年6月初版。現售價：港幣60元

泰澤融樂伴奏譜：2010年5月初版。現售價：港幣100元

泰澤融樂：共收集38首泰澤（新譯中詞）共融祈禱歌曲。

2010年4月初版。現特價：港幣10元

- 禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009年10月初版。現售價：港幣12元
- “李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯”禮樂集39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，
2009年9月初版。現售價：港幣60元
- 道成肉身：江克滿作曲。2007年7月初版。
現售價：港幣30元(A5)·港幣40元(A4)
- 聖母經AVE MARIA：58首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。
2007年11月初版。現售價：港幣140元
- 天樂集(1)：適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元
- 天樂集(1)伴奏譜：2006年4月初版。現特價：港幣46元
- 禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元
- 禮儀風琴集2：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1995年8月初版。現售價：港幣32元
- 禮儀風琴集3：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1996年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮儀風琴集4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。
現售價：港幣42元
- 禮儀風琴樂曲集5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。
現售價：港幣60元
- 禮儀風琴樂曲集6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。
現售價：港幣60元
- 風琴樂曲集1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。
現售價：港幣40元
- 靈頌(短曲)：收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。
2000年12月初版。現售價：港幣10元
- 靈頌(短曲)伴奏譜：2000年11月初版。現售價：港幣190元
- 靈頌(聖母篇)：收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。
現售價：港幣13元5角
- 靈頌(聖母篇)伴奏譜：2001年9月初版。現售價：港幣200元
- 靈頌(禮儀常用經文)：適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元
- 靈頌(禮儀常用經文)伴奏譜：2003年1月初版。現售價：港幣340元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(聖父篇)：收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。
現特價：港幣24元
- 靈頌(聖父篇)伴奏譜：2003年8月初版。現特價：港幣546元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(基督篇)：收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。
現特價：港幣18元
- 靈頌(基督篇)伴奏譜：2004年2月初版。現特價：港幣372元
- 靈頌(時節篇)：收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別
之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。
現特價：港幣23元
- 靈頌(時節篇)伴奏譜：2004年7月初版。現特價：港幣360元(全套共上、下兩冊)

童樂集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。

現售價：港幣7元5角

童樂集 (伴奏譜)：1996年7月初版。現售價：港幣67元

聖誕清唱劇：蘇開儀作曲 (以國語詠唱)。1999年6月初版。現售價：港幣46元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲 (管樂五重奏)。2000年2月初版。現售價：港幣35元

感恩經 (第三式)：劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2015年2月第三版。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2012年1月修正版。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌 [包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文] 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。

2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元 (全套共上、下兩冊)

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA (作品四十五號)：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引—宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也—江文也紀念研討會論文集：梁茂春·江小韻主編。北京中央音樂學院學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港中環 干諾道中 15-18 號	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 電傳：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：http://www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部	大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南 125 號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道 258 號	☎ 電話：(852) 2337-2353

* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社“訂購部”查詢及確定付款總額及形式。

禮樂集 (72)

准 印

天主教香港教區主教 · 湯漢樞機 · 2017年6月15日

(ref. no. 39-2017)

作 曲

劉志明 賈文亮 鍾明崇 黃雅彥 伍星洪

作 詞

王 俊 楊舜濤 夏少武

編 輯

蔡詩亞 張月珠 譚佩珊

植 譜

香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577

傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk

網址：www.musicasacra.org.hk

封 面

張佩雯 (IN CONCEPT)

香港上環德輔道中 317-319 號 啟德商業大廈 十一樓 1104A 室

電話：(852) 2856-1276

傳真：(852) 2856-3012

電郵：icpthk@gmail.com

出 版

香港公教真理學會 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700

電郵：cts@catholic.org.hk

承 印

明愛印刷訓練中心 · 香港堅道 2 號 明愛大廈 D 座 二樓 291 室

電話：(852) 2843-4734 傳真：(852) 2537-1231

電郵：enquiry.cptc@gmail.com

發 行

公教進行社 · 香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

ISBN 978-988-8303-44-1

2017 年 7 月 初版 (A5 / 100 cps)

© MMXVII 天主教香港教區

版權所有

ALL RIGHTS RESERVED

此歌集為天主教香港教區所有。凡未經本會或版權持有人預先批准，不得以任何形式，無論是電子或機械，包括影印和視播，或以任何資訊儲存及修復系統等在全球任何地方轉載、翻印或複製



321 6009 302
特價 HK\$60.00