

S  
API-ÉNTI-A ædificávit si-

bi domum, et erexit colúmnas

septem, súbdidit sibi Gentes,

super egros et mínum col-

la super calcavit.

禮樂集

80

天主教香港教區聖樂委員會編輯 • 香港公教真理學會出版

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	鼓舞喜歡	何瑞雄	2013			耶穌復活主日答唱詠	1-3
2	上主的仁慈永遠常存	何瑞雄	2013			復活期第二主日丙年答唱詠	4-7
3	我稱揚主	何瑞雄	2013			復活期第三主日丙年答唱詠	8-10
4	天主的子民	何瑞雄	2013			復活期第四主日丙年答唱詠	11-13
5	我的天主	何瑞雄	2013			復活期第五主日丙年答唱詠	14-16
6	稱頌天主	何瑞雄	2013			復活期第六主日丙年答唱詠	17-19
7	天主上升	何瑞雄	2013			耶穌升天節答唱詠	20-22
8	上主為王	何瑞雄	2013			復活期第七主日丙年答唱詠	23-25
9	上主使大地更新	何瑞雄	2013			五旬節守夜感恩祭答唱詠	26-28
10	請上主噓氣	何瑞雄	2013			五旬節當日感恩祭答唱詠	29-31
11	請你們體驗	李海珊	2018			四旬期第四主日丙年答唱句	32
11	偉大的奇蹟	李海珊	2018			四旬期第五主日丙年答唱句	32
11	我的天主	李海珊	2018			聖枝主日答唱句	33
11	結合於基督	李海珊	2018			聖周四【主的晚餐】答唱句	33
11	我靈交託於主	李海珊	2018			聖周五【救主受難紀念】答唱句	33
12	大地更新	李海珊	2019			聖周六答唱句一(甲)	34
12	上主的慈愛	李海珊	2019			聖周六答唱句一(乙)	34
12	我只投靠主	李海珊	2019			聖周六答唱句二	34
13	凱旋歌	李海珊	2019			聖周六答唱句三	35
13	我稱揚主	李海珊	2019			聖周六答唱句四	35
14	救援的泉源	李海珊	2019			聖周六答唱句五	36
14	永生的話	李海珊	2019			聖周六答唱句六	36
15	渴慕溪水	李海珊	2019			聖周六答唱句七(甲)	37
15	救援的泉源	李海珊	2019			聖周六答唱句七(乙)	37
15	純潔的心	李海珊	2019			聖周六答唱句七(丙)	37
16	鼓舞喜歡	李海珊	2019			耶穌復活主日答唱句	38
16	讚頌上主	李海珊	2018			復活期第二主日丙年答唱句	38
16	我稱揚主	李海珊	2019			復活期第三主日丙年答唱句	39
16	天主的子民	李海珊	2019			復活期第四主日丙年答唱句	39
17	我的天主	李海珊	2019			復活期第五主日丙年答唱句	40
17	稱頌天主	李海珊	2019			復活期第六主日丙年答唱句	40
18	天主上升	李海珊	2019			耶穌升天節答唱句	41
18	上主為王	李海珊	2019			復活期第七主日丙年答唱句	41
18	上主使大地更新	李海珊	2019			五旬節主日感恩祭答唱句	41
19	四旬期丙年福音前歡呼	蘇柏義	2016			四旬期第一主日至第五主日丙年	42-45
20	復活期丙年福音前歡呼	蘇柏義	2018			耶穌復活主日至復活期第七主日丙年, 耶穌升天節及五旬節主日	46-51
21	常年期(一)丙年福音前歡呼	蘇柏義	2019			常年期第二主日至第八主日丙年, 及獻主節	52-56
22	歌唱新歌	蔡詩亞	2018			聖母無玷始胎節答唱詠	57-59
23	願天主憐憫我們	蔡詩亞	2018			天主之母節日答唱詠	60-61
24	天上的聖者	李雋康	2019			殯葬禮儀經文之辭靈禮	62-67
25	主教降福	蔡詩亞	2019			主教常用祝福詞	68-69
26	司鐸降福	蔡詩亞	2019			司鐸常用祝福詞	70

# 鼓舞喜歡

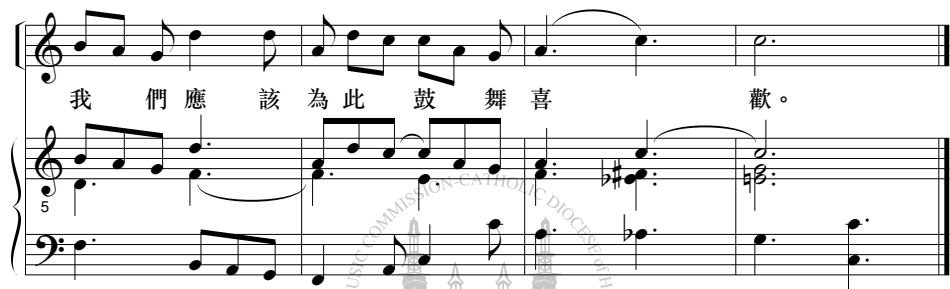
何瑞雄

Larghetto

(重句)這 是上主所安 排 的 一 天，



我 們 應 該 為 此 鼓 舞 喜 歡。



1 請 你 們 讚 頌 上 主， 因 為



祂 是 美 善 寬 仁， 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。



詞：詠 118:1-2, 16-17, 22-24  
耶穌復活主日答唱詠

願 以 色 列 家 讚 美 說： 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。(重句)

Andante

2 上 主 的 右 手 將 我 高 舉；

上 主 的 右 手 大 顯 威 能。 我 不 至 於 死，

必 要 生 存， 並 要 宣 揚 上 主 的 工 程。(重句)

詞：詠 118:1-2, 16-17, 22-24

耶穌復活主日答唱詠

曲：何瑞雄 (February MMXIII Union City - USA)

Adagio

3 匠人棄而不用，的廢石，

29 反而成了屋角的基石；這是上

32 主的所作所為，在我們

34 眼中，神妙莫測。(重句)

詞：詠 118:1-2, 16-17, 22-24  
耶穌復活主日答唱詠

# 上主的仁慈永遠常存

Andante

何瑞雄

(重句) 請 你 們 讚 頌 上 主， 因 為

祂 是 美 善 寬 仁， 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。

願 以 色 列 家 讚 美 說：

上 主 的 仁 慈 永 遠 常 存。 願

(讚頌上主)

詞：詠 118:1-4, 22-27 (復活期第二主日丙年答唱詠)  
曲：何瑞雄 (March MMXIII Union City - USA)

亞郎家族讚美說： 上主的仁慈永遠常

存。 願敬畏上主的人讚美說：

上主的仁慈永遠常存。 (重句)

*D.S.*

2 匠人棄而不用 的廢石，反而成了

屋 角 的 基 石； 這 是 上 主 的 所 作 所

為， 在 我 們 眼 中， 神 妙 莫 測。

這 是 上 主 所 安 排 的 一 天，

我 們 應 該 為 此 鼓 舞 喜 歡。 (重 句)

*D.S.*




Cantillazione

3 上主！ 我們求祢救助。 上主！ 我們求祢賜福。 奉



上主 之 名 而 來 的， 應 受 讚 頌。



我 們 要 由 上 主 的 聖 殿， 祝 福 你 們。



天 主 是 上 主， 祂 賜 給 你 們 光 明。 (重句) *D.S.*



# 我稱揚主

何瑞雄

Andante

(重句) 上 主！ 我 稱 揚 祢， 因 為 祢 救 拔 了 我。

1

1 上 主！ 我 稱 揚 祢， 因 為 祢 救 拔 了 我。

7

祢 也 沒 有 讓 我 的 仇 敵， 向 我 誇 耀。 上

13

主！ 祢 由 陰 府 中 把 我 救 出， 又 使 我

17

安全復生，免降幽谷。(重句)

2 上主的聖民，請向上主歌頌，

稱謝祂的聖名。因為祂的憤怒瞬息消散；

祂的恩愛卻要終生綿延。晚

詞：詠 30:2, 4-6, 11-13  
復活期第三主日丙年答唱詠

間雖令人哭泣，清晨卻使人歡喜。 (重句)

31

Cantillazione

3 上主! 請俯聽我，憐憫我； 上主! 求祢前來助祐我。 祢

34

把我的哀痛，化成了舞蹈。 上主! 我的天

37

主! 我要永遠稱謝祢。 (重句)

39

詞：詠 30:2, 4-6, 11-13  
復活期第三主日丙年答唱詠

# 天主的子民

何瑞雄

Moderato

(重句) 我們 是 天 主 的 子 民，

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are "(重句) 我們 是 天 主 的 子 民，". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The first measure of the piano part has a finger number '1' written below the bass clef.

是 祂 牧 場 的 羊 群。

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "是 祂 牧 場 的 羊 群。". The piano accompaniment continues in the same style. A finger number '3' is written below the bass clef in the first measure of the piano part.

1 普 世 大 地、 普 世 大 地，

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "1 普 世 大 地、 普 世 大 地，". The piano accompaniment continues. A finger number '5' is written below the bass clef in the first measure of the piano part.

請 向 上 主 歡 呼！ 要

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "請 向 上 主 歡 呼！ 要". The piano accompaniment continues. A finger number '7' is written below the bass clef in the first measure of the piano part.

興高采烈地事奉上主；

走到上主面前，應該歡呼！ (重句)

2 你們應該明認上主就是天主；祂

造成了我們；我們非祂莫屬，是

祂的子民，是祂牧場的羊群。(重句)

17

Andante

3 因為上主良善寬

20

仁，祂的慈愛直到永

22

恆，祂的信實 世世常存。(重句)

24

# 我的天主

Moderato

何瑞雄

(重句) 我的天主！ 我的君王！ 我要世世代代

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked Moderato. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: (重句) 我的天主！ 我的君王！ 我要世世代代。 The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

代 代 頌 揚 祢， 永 遠 歌 頌 祢 的 名。

The second system continues the piece, with a change in time signature to 3/4. The lyrics are: 代 代 頌 揚 祢， 永 遠 歌 頌 祢 的 名。 The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

Cantillazione

1 上 主 慈 悲 為 懷， 寬 宏 大 方； 祂 常 緩 於 發 怒，

The third system is marked Cantillazione and features a triplet in the vocal line. The lyrics are: 1 上 主 慈 悲 為 懷， 寬 宏 大 方； 祂 常 緩 於 發 怒，。 The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

仁 愛 無 量。 上 主 對 待 萬 有， 溫 和 善 良；

The fourth system continues the Cantillazione section with a triplet in the vocal line. The lyrics are: 仁 愛 無 量。 上 主 對 待 萬 有， 溫 和 善 良；。 The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.



對祂的受造物，仁愛慈祥。 (重句)

Andante

2 上主！願祢的一切受造物稱謝祢；上主！願

祢的一切聖徒讚美祢，宣傳祢

王國的光榮，講述祢的威力大能。 (重句)

3 讓 世 人 盡 知 祢 的 威 能， 及 祢

王 國 的 偉 大 光 榮。 祢 的

王 國 是 萬 代 的 王 國； 祢 的

王 權 永 存 於 無 窮 世。 (重句)

# 稱頌天主

何瑞雄

Andante

(重句) 天 主！ 願 萬 民 都 稱 頌 祢，



願 列 邦 都 讚 美 祢。



1 願 天 主 憐 憫 我 們、



降 福 我 們， 並 以 自 己 的 慈 顏 容



光照耀我們！願世人認識祂的

道路，萬民得知祂的救贖。(重句)

Cantillazione

2萬民都要踴躍歡欣；祢以正義統治世人，

且在地上領導萬民。(重句)

Andante

3 天主! 願萬民都

18

20 稱頌祢, 願列邦都

22 讚美祢! 願天主降福我

24 們。 願萬民都敬畏天主! (重句)

# 天主上升

Moderato

何瑞雄

(重句)天 主 上 升， 有 歡 呼 之 聲 護 送；

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are: (重句)天 主 上 升， 有 歡 呼 之 聲 護 送；

上 主 騰 空， 有 號 角 之 聲 相 從。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 上 主 騰 空， 有 號 角 之 聲 相 從。

1 萬 民！ 你 們 要 鼓 掌 歡 騰， 也 要

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 1 萬 民！ 你 們 要 鼓 掌 歡 騰， 也 要

向 天 主 歡 呼 慶 祝。 因 上 主 至 大 至 尊， 可 敬

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 向 天 主 歡 呼 慶 祝。 因 上 主 至 大 至 尊， 可 敬

可畏； 祂是統治宇宙的偉大君王。 (重句)

2 天 主 上 升， 有 歡 呼 之 聲 護

送； 上 主 主 騰 空， 有

號 角 之 聲 相 從。 你 們 應 歌 頌， 歌 頌

我們的天主； 你們應歌頌， 歌頌我們的君王。 (重句)

3 因為天主是普世的君王， 你們都應該以詩歌讚揚。

*Andante maestoso*

天主為王， 統治萬國，

天主登上神聖的寶座。 (重句)



# 上主為王

何瑞雄

Andante maestoso

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: (重句) 上 主 為 王! 祢 在。 The second system continues the melody and accompaniment. The third system is in 2/4 time, with lyrics: 普 天 下 是 最 崇 高 的。 The fourth system is in 2/4 time, with lyrics: 上 主 為 王! The fifth system is in common time (C), with lyrics: 1 上 主 為 王! 願 大 地 踴 躍; 無 數 島 嶼, 也 都。 The piano accompaniment includes a watermark for the Catholic Music Commission of the Diocese of Hong Kong.

要歡樂！雲彩和黑暗，將祂團團包圍；

正義與公道，支持祂的座位。 (重句)

2 蒼天宣揚祂的公道；萬民目睹祂的光輝。

願所有拜偶像的，以邪神自誇的人受辱。

願所有神祇都俯伏在祂面前叩首。(重句)

3 上主! 祢在普天下,

是最崇高的,

祢超越眾神之上。(重句)

# 上主使大地更新

何瑞雄

Moderato

(重句) 上 主！ 請 祢 嘔 氣， 使 大 地 更 新。

Cantillazione

1 我 的 靈 魂！ 請 頌 讚 上 主。 上 主！

我的天主！祢偉大無比；祢以尊威作衣冠；祢身披光明，好像披上外氈。(重句)

2 上 主！ 祢 的 化 工 何 其 繁 浩， 全 是 祢 以 智 慧 所 創

詞：詠 104:1-2, 24, 35, 27-30  
五旬節主日守夜感恩祭答唱詠

辦；祢創造的萬物 充滿大地。(重句)

Andante

3 一切生物都仰望祢，

希望祢按時給牠們飲食。

祢賜下食物，牠們便會收集；

詞：詠 104:1-2, 24, 35, 27-30

五旬節主日守夜感恩祭答唱詠

曲：何瑞雄 (April MMXIII Union City - USA)

祢 張 開 雙 手， 牠 們 便 得 飽 飫。 (重句)

27

4 祢 若 停 止 牠 們 的 呼 吸， 牠 們 就 要 死 去， 歸 於

29

原 來 的 灰 土。 祢 一 噓 氣， 萬

32

物 化 生； 祢 使 大 地 更 新 復 興。 (重句)

34

詞：詠 104:1-2, 24, 35, 27-30  
 五旬節主日守夜感恩祭答唱詠

# 請上主嘯氣

何瑞雄

Moderato

(重句) 上主! 請祢嘯氣, 使大地更新。

Cantillazione

1 我的靈魂! 請頌讚。

上主。 上主! 我的天主! 祢偉大無比。

上主! 祢的化工何其繁浩; 祢創造的萬物充滿大地。(重句)

詞：詠 104:1, 24, 29-31, 34  
五旬節主日當日感恩祭答唱詠

曲：何瑞雄 (April MMXIII Union City - USA)

Moderato

2 祢若停止牠們的呼吸，牠們



19 就要死去，歸於原來的灰土。祢



21 一嘔氣，萬物化生；祢



23 使大地更新復興。(重句)





Andante

3 願上主的光榮永世無窮；



25

願上主喜愛自己的化工！



27

願我的祈禱蒙上主喜悅；



29

我將常在上主內歡樂。(重句)



31

詞：詠 104:1, 24, 29-31, 34  
五旬節主日當日感恩祭答唱詠  
曲：何瑞雄 (April MMXIII Union City - USA)

# 請你們體驗

李海珊

Andante moderato

請 你 們 體 驗、 請 你 們 觀 看，  
上 主 是 何 等 的 和 藹 慈 善。

The musical score is written in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in Chinese and are placed below the vocal line.

詞：詠 34:9 (四旬期第四主日丙年答唱句)  
曲：李海珊 (December 20 MMXVIII 香港)

# 偉大的奇蹟

Andante

上 主 向 我 們 行 了 偉 大 的 奇  
蹟， 我 們 的 確 滿 心 歡 喜。

The musical score is written in common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in Chinese and are placed below the vocal line.

詞：詠 126:3 (四旬期第五主日丙年答唱句)  
曲：李海珊 (August 12 MMXVIII 香港)

# 我的天主

李海珊

Andante con sentimento

我的天主！ 我的天主！

主！ 祢為什麼捨棄了我？

詞：詠 22:2 (聖枝主日答唱句)  
曲：李海珊 (December 22 MMXVIII 香港)

# 結合於基督

Andante

我們就是藉那祝福之杯，共結合於基督的血。

詞：格前 10:16 (聖週四/主的晚餐) 答唱句  
曲：李海珊 (December 29 MMXVIII 香港)

# 我靈交託於主

Andante calmato

父啊！我把我的靈魂交託在祢手中。

詞：路 23:46 (聖週五/救主受難紀念) 答唱句  
曲：李海珊 (December 29 MMXVIII 香港)

# 大地更新

李海珊

Andante

上主！請你嘔氣，使大地更新。

The musical score for '大地更新' is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: '上主！請你嘔氣，使大地更新。'

詞：詠 104:30 (聖週六答唱句一甲)  
曲：李海珊 (January 5 MMXIX 香港)

# 上主的慈愛

Andante

上主的慈愛瀰漫大地。

The musical score for '上主的慈愛' is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: '上主的慈愛瀰漫大地。'

詞：詠 33:5 (聖週六答唱句一乙)  
曲：李海珊 (January 5 MMXIX 香港)

# 我只投靠主

Andante

天主！求你保佑

The first system of the musical score for '我只投靠主' is written in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: '天主！求你保佑'

我，因為我只投靠你。

The second system of the musical score for '我只投靠主' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '我，因為我只投靠你。'

# 凱旋歌

李海珊

Andante

我要歌頌上主！

The first system of the musical score for '凱旋歌' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a common time signature (C). The lyrics '我要歌頌上主！' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support.

因祂獲得全勝。

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '因祂獲得全勝。'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

## 我稱揚主

詞：出 15:1 (聖週六答唱句三)  
曲：李海珊 (January 12 MMXIX 香港)

Andante

上主！我稱揚

The third system of the musical score for '我稱揚主' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '上主！我稱揚'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

祢，因為祢救拔了我。

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '祢，因為祢救拔了我。'. The piano accompaniment ends with a final chord.

# 救援的泉源

Andante

李海珊

你 們 要 愉 快 地 從 救 援 的  
泉 源 裡 汲 水。

The musical score for '救援的泉源' is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: '你們要愉快地從救援的泉源裡汲水。' The score is divided into two systems. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

# 永生的話

Andante

詞：依 12:3 (聖週六答唱句五)  
曲：李海珊 (February 6 MMXIX 香港)

主！ 唯 祢 有 永  
生 的 話。

The musical score for '永生的話' is written in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: '主！唯祢有永生。' The score is divided into two systems. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

# 渴慕溪水

李海珊

Andante

天主！ 我的靈魂渴慕

祢， 好像牝鹿渴慕溪水。

詞：詠 42:2 (聖週六答唱句七甲)  
曲：李海珊 (February 9 MMXIX 香港)

# 救援的泉源

Andante

你們要愉快地 從救援的泉源裡汲水。

- 4 詞：依 12:3 (聖週六答唱句七乙)  
曲：李海珊 (February 6 MMXIX 香港)

# 純潔的心

Lento

天主！ 求祢給我再造一顆純潔的心。

詞：詠 51:12 (聖週六答唱句七丙)  
曲：李海珊 (February 9 MMXIX 香港)

# 鼓舞喜歡

李海珊

Andante

這是上主所安排的一天，我們

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics '這是上主所安排的一天，我們' are written below the vocal staff.

應該為此鼓舞喜歡。

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics '應該為此鼓舞喜歡。' are written below the vocal staff. A large, faint watermark of a cathedral is visible in the background.

詞：詠 118:24 (耶穌復活主日答唱句)  
曲：李海珊 (February 23 MMXIX 香港)

# 讚頌上主

Andante

請你們讚頌上主！因為祂

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score for the second piece. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics '請你們讚頌上主！因為祂' are written below the vocal staff.

美善寬仁，祂的仁慈永遠常存。

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics '美善寬仁，祂的仁慈永遠常存。' are written below the vocal staff.



# 我稱揚主

李海珊

Andante

上 主！ 我 稱 揚

The first system of the musical score for 'I Praise the Lord'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante' and the time signature is common time (C). The lyrics '上 主！ 我 稱 揚' are written below the vocal line.

祢， 因 為 祢 救 拔 了 我。

The second system of the musical score. The lyrics '祢， 因 為 祢 救 拔 了 我。' are written below the vocal line. A watermark for 'SACRED MUSIC MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible over the piano accompaniment.

詞：詠 30:2 (復活期第三主日丙年答唱句)  
曲：李海珊 (January 12 MMXIX 香港)

# 天主的子民

Andante

我 們 是 天 主 的 子 民， 是

The first system of the musical score for 'People of God'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is common time. The lyrics '我 們 是 天 主 的 子 民， 是' are written below the vocal line. A watermark for 'SACRED MUSIC MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible over the piano accompaniment.

祂 牧 場 的 羊 群。

The second system of the musical score. The lyrics '祂 牧 場 的 羊 群。' are written below the vocal line. A watermark for 'SACRED MUSIC MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible over the piano accompaniment.

詞：詠 100:3 (復活期第四主日丙年答唱句)  
曲：李海珊 (February 23 MMXIX 香港)

# 我的天主

Andante

李海珊

我的天主！ 我的君王！ 我要世世代代

The first system of the musical score for '我的天主' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are '我的天主！ 我的君王！ 我要世世代代'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature.

頌揚祢， 永遠歌頌祢的名。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '頌揚祢， 永遠歌頌祢的名。'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

# 稱頌天主

Andante

詞：詠 145:1 (復活期第五主日丙年答唱句)  
曲：李海珊 (March 3 MMXIX 香港)

天主！ 願萬民都稱頌

The first system of the musical score for '稱頌天主' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are '天主！ 願萬民都稱頌'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature.

祢， 願列邦都讚美祢。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '祢， 願列邦都讚美祢。'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

# 天主上升

李海珊

Andante maestoso

天主上升，有歡呼之聲護送；

上主騰空，有號角之聲相從。

詞：詠 47:6 (耶穌升天節答唱句)  
曲：李海珊 (March 18 MMXIX 香港)

# 上主為王

Andante

上主為王！祢在普天下是最崇高的。

詞：詠 97:1, 9 (復活期第七主日丙年答唱句)  
曲：李海珊 (March 30 MMXIX 香港)

# 上主使大地更新

Andante maestoso

上主！請祢噓氣，使大地更新。

詞：詠 104:30 (五旬節主日感恩祭答唱句)  
曲：李海珊 (January 5 MMXIX 香港)

# 四旬期丙年福音前歡呼

Andante maestoso

蘇柏義

(領) 基 督！ 天 主 聖 言，  
願 光 榮 歸 於 祢。 (衆) 基 督！ 天 主  
聖 言， 願 光 榮 歸 於 祢。

(人生活不只靠餅) 四旬期第一主日丙年

詞：瑪 4:4

(領) 人 生 活 不 只 靠 餅，

也 靠 天 主 所 說 的 一 切 話。 (眾)

*D.S.*

(這是我的愛子) 四揭期第二主日丙年

詞：瑪 17:5

(領) 雲 中 有 聲 音 說：這 是 我 的

愛 子，你 們 要 聽 從 祂！ (眾)

*D.S.*

(天國臨近了) 四旬期第三主日丙年

詞：瑪 4:17

(領) 耶 穌 說：你 們 悔

改 吧！ 因為天國臨 近了。 (衆)

*D.S.*

(我要起身) 四旬期第四主日丙年

詞：路 15:18

(領) 我 要 起 身， 到 我 父 親 那 裡

去， 並且要 給 他 說： 父 親！ 我 得 罪 了

天， 也 得 罪 了 你。 (衆)

*D.S.*

(主是寬仁慈悲的) 四旬期第五主日丙年

詞：岳 2:12-13

(領) 上 主 說： 現 在 你 們 應

全 心 歸 向 我， 因 為 我 是 寬 仁 慈 悲 的。(接下)

*attacca*

Codetta

(眾) 基 督！ 天 主

聖 言， 願 光 榮 歸 於 祢。

# 復活期丙年福音前歡呼

蘇柏義

Andante moderato

(重句) Al - le - lu, al-le-lu - ia! Al - le - lu, al-le-lu - ia!

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in G major and common time, with a tempo marking of 'Andante moderato'. The lyrics are '(重句) Al - le - lu, al-le-lu - ia! Al - le - lu, al-le-lu - ia!'.

Al - le - lu, al-le-lu - ia! Al - le - lu, al-le-lu - ia! (重句)

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are 'Al - le - lu, al-le-lu - ia! Al - le - lu, al-le-lu - ia! (重句)'. A watermark for 'SACRAMENTUM COMMUNION CATHEDRALE DANCESE HUANGKONG' is visible over the score.

(慶賀主的復活) 耶穌復活主日丙年

詞：格前 5:7-8

(領) 我們的逾越節羔羊基督，已被祭殺作了犧牲；所以

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are '(領) 我們的逾越節羔羊基督，已被祭殺作了犧牲；所以'. The music continues in G major and common time.



我們要歡欣慶賀主的復活。(重句)

(沒見而相信) 復活期第二主日丙年 (救主慈悲)

詞：若 20:29

(領) 主說：多默！因為你看見了我才相信嗎？

那些沒有看見而相信的，才是有福的。(重句)

(基督復活了) 復活期第三主日丙年

詞：福音前歡呼句 (丙年)

(領) Al - le - lu - ia! 基督復活了，

祂 創 造 了 萬 物 ， 且 憐 憫 了 整 個 人

類。 Alleluia! (重句)

(我是善牧) 復活期第四主日丙年

詞：若 10:14

(領) 主 說： 我 是 善 牧，

我 認 識 我 的 羊 ， 我 的 羊 也 認 識 我。(重句)

(一條新命令) 復活期第五主日丙年

詞：若 13:34

(領) 主 說： 我 給 你 們 一 條 新 命 令，

The first system of the musical score for 'A New Command'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are '(領) 主 說： 我 給 你 們 一 條 新 命 令，'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in the same key and time signature.

你 們 該 彼 此 相 愛， 如 同 我 愛 了 你 們。 (重句)

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '你 們 該 彼 此 相 愛， 如 同 我 愛 了 你 們。 (重句)'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

(誰愛我) 復活期第六主日丙年

詞：若 14:23

(領) 主 說： 誰 愛 我， 必 遵 守 我 的 話， 我

The first system of the musical score for 'Who Loves Me'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are '(領) 主 說： 誰 愛 我， 必 遵 守 我 的 話， 我'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in the same key and time signature.

父 也 必 愛 他； 我 們 要 到 他

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '父 也 必 愛 他； 我 們 要 到 他'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system.

那 裡 去， 並 要 在 他 那 裡， 作 我 們 的 居 所。 (重句)

(我決不留下你們) 復活期第七主日丙年

詞：若 14:18

(領) 主 說： 我 決 不 留 下 你 們 做 孤 兒； 我

要 回 到 你 們 這 裡 來。 你 們 心 裡 要 喜 樂。 (重句)

(天天在一起) 耶穌升天節丙年

詞：瑪 28:19-20

(領) 主 說： 你 們 要 去 使 萬 民 成 為 門 徒；

我同你們天天在一起，直到今世的終結。 (重句)

(請聖神降臨) 五旬節主日丙年

詞：福音前歡呼句

(領) 聖神！請祢降臨，

充滿祢信徒的心；在

他們心內，燃起祢的愛火。 (重句)

# 常年期 (一) 丙年福音前歡呼

蘇柏義

Andante moderato

(重句) Al - le - lu, al-le-lu - ia! Al - le - lu, al-le-lu - ia!

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and common time, with a tempo marking of 'Andante moderato'. The lyrics are '(重句) Al - le - lu, al-le-lu - ia! Al - le - lu, al-le-lu - ia!'.

Al - le - lu, al-le-lu - ia! Al - le - lu, al-le-lu - ia! (重句)

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'Al - le - lu, al-le-lu - ia! Al - le - lu, al-le-lu - ia! (重句)'. A watermark for 'SACRAMENTUM CATHOLICUM DIOCESE HONGKONG' is visible over the score.

(天主召叫了我們) 常年期第二主日丙年

詞：得後 2:14

(領) 天 主 藉 著 福 音 召 叫 了 我 們， 為 獲 得 我 們 的

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are '(領) 天 主 藉 著 福 音 召 叫 了 我 們， 為 獲 得 我 們 的'.

主 耶 穌 基 督 的 光 榮。 (重句)

(傳報喜訊) 常年期第三主日丙年

詞：路 4:18

(領) 上 主 派 遣 我 向 貧 窮 人 傳

報 喜 訊， 向 俘 虜 宣 告 釋 放。 (重句)

(傳報喜訊) 常年期第四主日丙年

詞：路 4:18

(領) 上 主 派 遣 我 向 貧 窮 人 傳

報喜訊，向俘虜宣告釋放。

(漁人的漁夫) 常年期第五主日丙年

詞：瑪 4:19

(領) 主 說： 來！ 跟 隨 我！

我要使 你們 成為 漁 人 的 漁 夫。

(你們歡喜踴躍吧) 常年期第六主日丙年

詞：路 6:23

(領) 主 說： 你 們 歡 喜 踴 躍 吧！



你們在天上的賞報 是豐厚的。

(一條新命令) 常年期第七主日丙年

詞：若 13:34

(領) 主 說： 我 給 你 們 一 條 新 命 令：

你 們 該 彼 此 相 愛， 如 同 我 愛 了 你 們。

(在世人前大放光明) 常年期第八主日丙年

詞：斐 2:15-16

(領) 在 世 人 中 你 們 應 發 放 光 明，

有 如 宇 宙 間 的 明 星， 將

生 命 的 話 顯 耀 出 來。 (重句)

(異邦的光明) 獻主節

詞：路 2:32

(領) 這 是 啟 示 異 邦 的 聖 光 明， 祢

百 姓 以 色 列 的 榮 耀。 (重句)

# 歌唱新歌

Andante moderato

(重句) 請 向 上 主 歌 唱 新 歌， 因 為 祂 行 了 奇 事。

Cantillazione

1 請 大 家 向 上 主 歌 唱 新 歌， 因 為 祂 行 了 奇 事。

祂 的 右 手 和 祂 的 聖 臂， 為 祂 獲 得 了 勝 利。 (重句)

2 上 主 已 經 宣 佈 了 自 己 的 救 恩， 將

自己的正義已啟示給萬民。(重句)

13

3 祂記起了自己的良善和忠誠，

16

即向以色列家族廣施的寬仁。(重句)

18

4 全球看見了我們天主的救恩。

21

因此，普世大地！請向上主歌舞、

請踴躍、請歡樂，彈琴演奏。(接下)

*attacca*

Codetta

(重句) 請向上主歌唱新歌，

因為祂行了奇事。

# 願天主憐憫我們

Andante moderato

(重句) 願 天 主 憐 憫 我 們， 並 降 福 我 們。(重句)

Cantillazione

1 願天主憐憫我 們、 降 福 我 們、

並以祂自己的慈顏容光照 耀 我 們！ 願世人認識

祂的道路， 萬民得知祂的救 贖。(重句)

2 萬民都要踴躍歡欣；祢以正義統治世人，

且在地上領導萬民。(重句)

3 天主！願萬民都稱頌祢；願列邦都讚美祢！願

天主降福我們；願萬民都敬畏天主！(重句)

# 天上的聖者

Andante pregando

李雋康

1 天 上 的 聖 者！ 請 來 扶 助 他。

天 上 的 聖 者！ 請 來 扶 助 他。

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G minor, 4/4 time, with lyrics in Chinese. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

上 主 的 天 使！ 請 來 迎 接 他，

上 主 的 天 使！ 請 來 迎 接 他，

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same two vocal staves and piano accompaniment as the first system, with lyrics in Chinese. A large, faint watermark of the Sacred Music Commission of the Diocese of Hong Kong is visible in the background.



請領他到 天 父 台 前。 (接下)

請領他到 天 父 台 前。

9 *attaca*

(重句) 請 迎 接 他! 迎

請 迎 接 他、 迎

請 迎 接 他、迎接他!

請 迎 接 他、迎接他!

13

接他、迎接他，領他到天父、到  
 接他、迎接他，領他到天父、到  
 請迎接他，領他到天父台前、  
 請迎接他，領他到天父台前、  
 天父、到天父、賜他  
 天父、到天父、賜他  
 天父台前，到天父台前，賜他  
 天父台前、天父台前，賜他

Vv. 2 - 3 per finire

安 息。

安 息。

安 息。

安 息。

Vv. 2 - 3 per finire

24

8 8 48

2 基 督 召 喚 了 他， 願 基 督

基 督 召 喚 了 他， 願 基 督

28

收 納 他， 領 他 回 到 天 父 的

收 納 他， 領 他 回 到 天 父 的

31

懷 抱。 (重句)

懷 抱。

34

D.S.

上 主！ 求 祢 賜 給

上 主！ 求 祢 賜 給

37

他 永 遠 的 安 息， 並 以 永  
他 永 遠 的 安 息， 並 以 永

40

\* (可只選擇詠唱小音符)

恆 的 光 輝 照 耀 他。  
恆 的 光 輝 照 耀 他。

44

(重句)

D.S.

48

# 主教降福

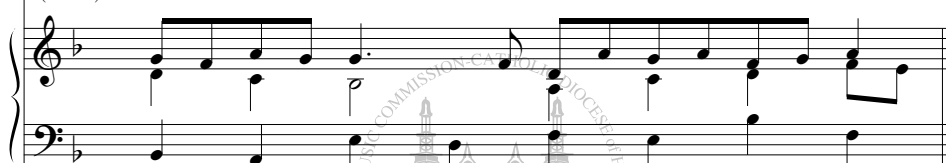
Cantillazione



(主教) 願主 與您們同 在。(衆) 也與你的心 靈 同 在。



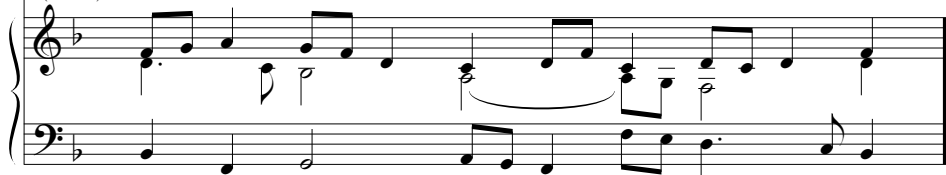
(執事) 請大家俯首， 接受天主的降 福。



(主教) 願上主 的聖 名 受頌揚。(衆) 從現在直到永 遠。



(主教) 上主 的聖 名 是我們的助 祐。



(眾) 因 祂 創 造 了 天 地。

(主 教) 願 全 能 的 天 主， 聖 父、 聖 子、 聖 神 降 福 您 們。

(眾) A - men! A - men! A - men! (或) A - men!

(執 事) 彌 撒 禮 成。(眾) 感 謝 天 主。(可 加 唱) A - men! A - men! A - men!

# 司鐸降福

Cantillazione

(司鐸) 願主 與您們同 在。(衆) 也與你的心 靈 同 在。

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a grand staff clef and a key signature of one flat. The music is in a simple, rhythmic style.

(司鐸) 願全能的天主， 聖父、聖子、 聖神 降福您 們。

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff clef and a key signature of one flat. The music is in a simple, rhythmic style.

(衆) A - men! A - men! A - men! (或) A - men!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff clef and a key signature of one flat. The music is in a simple, rhythmic style.

(歡享/司鐸) 彌撒 禮 成。(衆) 感 謝 天 主。(可加唱) A - men! A - men! A - men!

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff clef and a key signature of one flat. The music is in a simple, rhythmic style.



# 聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯  
香港公教真理學會出版

**禮樂集 80**：26 首聖樂原創作品。2019 年 5 月初版。現特價：港幣 70 元（即本集）  
禮樂集 1 至 79：中文聖樂原創及各類編譯作品。

**主日感恩祭專用經文「集禱經·獻禮經·領主後經」**：2017 年 12 月初版。  
現售價：港幣 150 元

主日感恩祭進堂詠：(劉志明)：2016 年 11 月初版。現售價：港幣 90 元

主日感恩祭進堂詠：2016 年 6 月初版。現售價：港幣 90 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「乙年」(劉志明)：2014 年 9 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「丙年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」：2015 年 1 月初版。現售價：港幣 120 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」(劉志明)：2013 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」(劉志明)：2013 年 9 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」(劉志明)：2014 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013 年 4 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012 年 10 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012 年 12 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜：2012 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜：2011 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010 年 9 月初版。現特價：港幣 12 元

主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜：2010 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

**管風琴與教會**：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置（附圖例）。2012 年 7 月初版。  
現特價：港幣 62 元

**現代聖樂與教會**：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向（附圖例）。2011 年 1 月初版。  
現特價：港幣 100 元

**帕勒斯替那與教會**：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009 年 4 月初版。  
現特價：港幣 47 元

**額我略歌曲簡史**：傳統額我略歌曲的歷史探索（附圖例）。2008 年 6 月初版。  
現特價：港幣 37 元

**額我略歌曲淺談**：傳統額我略歌曲的歷史及發展（附圖例）。2007 年 5 月初版。  
現特價：港幣 35 元

**額樂集 1 至 4**：傳統額我略樂曲（附中文譯本）。

“江文也百週年冥辰紀念特輯”禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。  
2010 年 6 月初版。現售價：港幣 60 元

**泰澤融樂伴奏譜**：2010 年 5 月初版。現售價：港幣 100 元

**泰澤融樂**：共收集 38 首泰澤（新譯中詞）共融祈禱歌曲。  
2010 年 4 月初版。現特價：港幣 10 元

- 禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009年10月初版。現售價：港幣12元
- “李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯”禮樂集39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，  
2009年9月初版。現售價：港幣60元
- 道成肉身：江克滿作曲。2007年7月初版。  
現售價：港幣30元(A5)·港幣40元(A4)
- 聖母經AVE MARIA：58首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。  
2007年11月初版。現售價：港幣140元
- 天樂集(1)：適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元
- 天樂集(1)伴奏譜：2006年4月初版。現特價：港幣46元
- 禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元
- 禮儀風琴集2：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1995年8月初版。現售價：港幣32元
- 禮儀風琴集3：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1996年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮儀風琴集4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。  
現售價：港幣42元
- 禮儀風琴樂曲集5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。  
現售價：港幣60元
- 禮儀風琴樂曲集6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。  
現售價：港幣60元
- 風琴樂曲集1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。  
現售價：港幣40元
- 靈頌(短曲)：收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。  
2000年12月初版。現售價：港幣10元
- 靈頌(短曲)伴奏譜：2000年11月初版。現售價：港幣190元
- 靈頌(聖母篇)：收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。  
現售價：港幣13元5角
- 靈頌(聖母篇)伴奏譜：2001年9月初版。現售價：港幣200元
- 靈頌(禮儀常用經文)：適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元
- 靈頌(禮儀常用經文)伴奏譜：2003年1月初版。現售價：港幣340元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(聖父篇)：收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。  
現特價：港幣24元
- 靈頌(聖父篇)伴奏譜：2003年8月初版。現特價：港幣546元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(基督篇)：收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。  
現特價：港幣18元
- 靈頌(基督篇)伴奏譜：2004年2月初版。現特價：港幣372元
- 靈頌(時節篇)：收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別  
之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。  
現特價：港幣23元
- 靈頌(時節篇)伴奏譜：2004年7月初版。現特價：港幣360元(全套共上、下兩冊)

童樂集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。

現售價：港幣7元5角

童樂集(伴奏譜)：1996年7月初版。現售價：港幣67元

聖誕清唱劇：蘇開儀作曲(以國語詠唱)。1999年6月初版。現售價：港幣46元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲(管樂五重奏)。2000年2月初版。現售價：港幣35元

感恩經(第三式)：劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2017年12月【第四版】。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2012年1月修正版。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌[包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文]以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。

2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元(全套共上、下兩冊)

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA(作品四十五號)：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引—宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也—江文也紀念研討會論文集：梁茂春·江小韻主編。北京中央音樂學院學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

### 以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港中環 干諾道中15-18號	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 電傳：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址： <a href="http://www.catholiccentre.org.hk">http://www.catholiccentre.org.hk</a>
公教進行社：書籍及聖物部	大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南125號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道258號	☎ 電話：(852) 2337-2353

\* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社「訂購部」查詢及確定付款總額及形式。

# 禮樂集 (80)

准 印

天主教香港教區宗座署理主教 · 湯 漢 樞機 · 2019 年 4 月 8 日 (ref. no. 18-2019)

作 曲

何瑞雄 李海珊 蘇柏義 蔡詩亞 李雋康

編 輯

蔡詩亞 張月珠

植 譜

香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577

傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk

網址：www.musicasacra.org.hk

封 面

張佩雯 (IN CONCEPT)

香港上環德輔道中 317-319 號 啟德商業大廈 十一樓 1104A 室

電話：(852) 2856-1276

傳真：(852) 2856-3012

電郵：icpthk@gmail.com

出 版

香港公教真理學會 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700

電郵：cts@catholic.org.hk 網址：cts.catholic.org.hk

承 印

明愛印刷訓練中心 · 香港堅道 2 號 明愛大廈 D 座 二樓 291 室

電話：(852) 2843-4734 傳真：(852) 2537-1231

電郵：enquiry.cptc@gmail.com

發 行

公教進行社 · 香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

ISBN 978-988-8303-58-8

2019 年 5 月 初版 (A5 / 100 cps)

© MMXIX 天主教香港教區

版權所有

ALL RIGHTS RESERVED

此歌集為天主教香港教區所有。凡未經本會或版權持有人預先批准，不得以任何形式，無論是電子或機械，包括影印和視播，或以任何資訊儲存及修復系統等在全球任何地方轉載、翻印或複製



9 789888 303588

321 6009 310  
特價 HK\$70.00