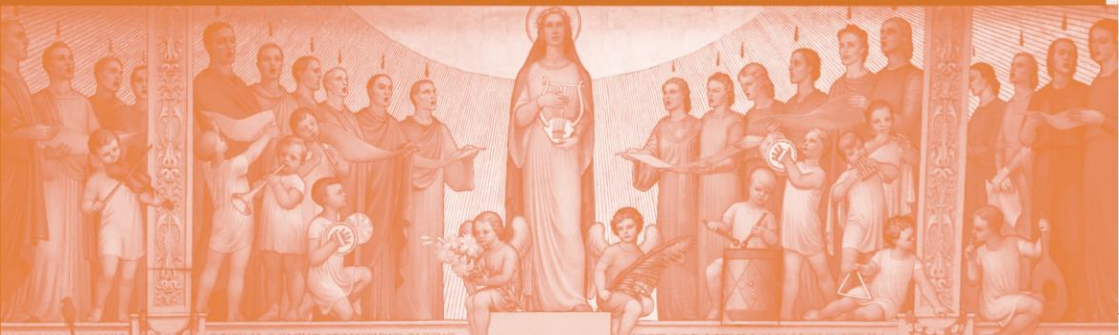




# 禮 樂 集 97



天主教香港教區聖樂委員會編輯 • 香港公教真理學會出版



首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	你是永遠的司祭	劉志明	1959			重編：2007 / 2020	1-5
2	請聽天使高聲唱	李唯德	2022			詞：頌恩第 532 首	6-9
3	請聽天使高聲唱	蘇柏義	2022			詞：頌恩第 532 首	10-12
4	請聽天使高聲唱	蔡詩亞	2022			詞：頌恩第 532 首	13-15
5	向主獻上禮品	劉志明	2020			詞：聖誕天明彌撒獻禮經文	16-25
6	皇皇聖體	蔡詩亞	2022			詞：基督聖體聖血節讚歌	26-27
7	主的愛無窮盡	賈文亮	2022	朱曉亞	2022		28-29
8	天長地久	賈文亮	2022	朱曉亞	2022		30-33
9	在聖殿中安住	賈文亮	2022	朱曉亞	2022		34-35
10	我的牧者	賈文亮	2022	朱曉亞	2022		36-39
11	耶穌是我長兄	賈文亮	2022	朱曉亞	2022		40-42
12	天主的法律	賈文亮	2022	朱曉亞	2022		43-45
13	聖 灰	賈文亮	2022	朱曉亞	2022		46-48
14	一心回歸	賈文亮	2022	朱曉亞	2022		49-51
15	尋祢面	賈文亮	2022	朱曉亞	2022		52-54
16	無原罪讚	蘇柏義	2022			詞：頌恩第 23 首	55-57
17	光明之主	蔡詩亞	2022			詞：將臨期晚禱讚美詩 (Creator alme siderum)	58-59
18	KYRIE	黃雅彥	2016			垂憐頌	60-65
19	SANCTUS	黃雅彥	2016			歡呼頌	66-67
20	AGNUS DEI	黃雅彥	2016			羔羊頌	68-70

# 你是永遠的司祭

Andante maestoso

劉志明

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The score is divided into four systems. The first system contains the vocal line with the lyrics '你 是 永 遠 的 司 祭、' and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system contains the vocal line with the lyrics '你 是 永 遠 的 司 祭、' and the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. A large watermark is overlaid on the score, featuring a stylized illustration of a cathedral and the text 'SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會'.

你 是 永 遠 的 司 祭、 司 祭。

你 是 永 遠 的 司 祭。

你 是 永 遠 的 司 祭。

你 是 永 遠 的 司 祭。

9

Tu es Sa - cer - dos in ae - ter - num.

Tu es Sa - cer - dos in ae - ter - num.

13



你 是 永 遠 的 司 祭。

(可由小組或領唱員領唱)

(領) 上 主 誓 言 對 他 永 遠 信 守 諾 言。

你是永遠的司祭、你是

27

你是永遠的  
永遠的司祭、你是永  
你是永

32

司 祭、 司 祭。

遠 的 司 祭。 Tu es Sa - cer - dos in ae - ter -

遠 的 司 祭。 Tu es Sa - cer - dos in ae - ter -

37

num. 你 是 永 遠 的 司 祭。

rit.

num.

42

rit.

# 請聽天使高聲唱

Andante maestoso

李唯德

1

4

請聽天使高聲

唱：榮耀歸於新生王；天人

10

從此長結合，恩寵平安被萬





方。 萬國

13

萬民請歡欣！ 嚮應諸天歌頌

16

聲； 天主榮福樂天庭，善人

19

在地享太平。

22

25

28

歡 迎 天 降 和 乎 王 ！ 歡 迎

31

輝 煌 正 義 光 ！ 祂 賜 世 人 新 生

34

命 ， 消 除 苦 痛 治 創 傷 。

捨棄尊榮離天

上，降生奮鬥勝死亡；普世萬民齊歡

慶，耶穌誕生白冷郡。

*rit.*

# 請聽天使高聲唱

Andante maestoso

蘇柏義

請聽天使

高聲唱：榮耀歸於新生王；

天人從此長結合，恩寵平安

被萬方。萬國萬民請歡欣！



嚮 應 諸 天 歌 頌 聲； 天 主 榮 福

13

樂 天 庭， 善 人 在 地 享 太

16

平。 歡 迎 天 降 和 平 王！

19

歡 迎 輝 煌 正 義 光！ 祂 賜 世 人

22

新 生 命， 消 除 苦 痛 治 創 傷。

捨 棄 尊 榮 離 天 上， 降 生 奮 鬥

勝 死 亡； 普 世 萬 民 齊 歡 慶，

耶 穌 誕 生 白 冷 郡。

# 請聽天使高聲唱

蔡詩亞

Andante moderato

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese. The score is divided into four systems. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system has a key signature change to one flat (F major). The third system has a key signature change to two flats (B-flat major). The fourth system has a key signature change to three flats (E-flat major). The piano accompaniment includes a watermark of St. Paul's Cathedral and the text 'SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE of HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會'.

請 聽 天 使  
高 聲 唱： 榮 耀 歸 於 新 生 王；  
天 人 從 此 長 結 合， 恩 寵 平 安  
被 萬 方。 萬 國 萬 民 請 歡 欣！

響 應 諸 天 歌 頌 聲； 天 主 榮 福

樂 天 庭， 善 人 在 地 享 太

平。 歡 迎 天 降

和 平 王！ 歡 迎 輝 煌 正 義 光！





25

祂賜世人新生命，消除苦痛

28

治創傷。捨棄尊榮離天上，

31

降生奮鬥勝死亡；普世萬民

34

齊歡慶，耶穌誕生白冷郡。

*rit.*

# 向主獻上禮品

Moderato

劉志明

The musical score is presented in four systems. The first system features a vocal line with lyrics '上主! 上主!' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics '我們在今天的慶典會中' and piano accompaniment. The fourth system shows the final piano accompaniment. A large, semi-transparent watermark of a cathedral is centered over the middle two systems, with the text 'SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會' overlaid on it.



向 祢 獻 上 禮 品 ；

9

懇 求 祢 悅 納 。

13

悅 納、 悅 納、

悅 納、 悅 納、

使 我 們 藉 著 所 舉 行 的 聖 祭、

17

21

促使我們與祢之間的和好，

並使我們對祢的敬禮達到

並使我們對祢的敬禮達到

並使我們對祢的敬禮達到

圓 滿 的 境 界。

達 到 圓 滿 的 境 界。

36

Cantillazione

(領) 我 要 永 遠 歌 頌 上 主 的 仁 慈， 我 要 萬 代 傳 述 祢 的

40

(可由小組或領唱員領唱)

忠誠。 上主！ 會讚美祢的人， 真是有福氣。

45

Moderato

上 主！ 上 主！

51

我 們 在 今 天 的 慶 典 中

55

向 你 獻 上 禮 品 ；

59



懇 求 祢 悅 納、

63

悅 納、 悅 納、 悅 納、

67

使 我們 藉 著 所 舉 行 的 聖 祭，

促 使 我 們 與 祢 之 間 的 和 好，

71

76

並使我們對 祢的敬 禮—— 達 到

81

圓 滿 的 境 界。

達 到 圓 滿 的 境 界。

86

# 皇皇聖體

Andante pregando

蔡詩亞

皇皇聖體尊高無比，我們俯首致欽崇；

古教舊禮已成陳跡，新約禮儀繼聖功；

五官之力有所不及，應由信德來補充。

Pange lingua gloriosi

詞：Tommaso d'Aquino (1227-1274)

基督聖體聖血節讚歌 (Hymnus)

曲：蔡詩亞 (June 17 MMXXII 香港)



讚美聖父讚美聖子，歡欣踴躍

17

來主前；歌頌救主凱旋勝利，

20

頌揚主德浩無邊；聖神發自聖父聖子，

23

同尊同榮同威嚴。 A - men!

27

# 主的愛無窮盡

賈文亮

Allegretto

1 2 天 地 祢 為 尊， 降 卑 祢 為  
 2 風 雨 祢 為 同 舟， 迷 途 祢 為 引

8

人。 苦 杯 祢 獨 飲 死 陰 祢 踏 平。 捨  
 領。 病 弱 祢 醫 治， 創 傷 祢 撫 平。 浪

5



祢子體與血，贖方我知靈祢與命。  
 歸父家，方知祢愛情。

10

祢的名我渴慕祢的國早來臨；

14

祢的旨意我承行，祢的愛無窮盡。

18

# 天長地久

賈文亮

Allegretto

1 我期盼天長 地 久， 品一品愛情 的  
 2 我想要一次 出 走， 看一看廣袤 的

我期盼天長地 久，  
 我想要一次出 走，

醇 厚。 祢為我預備了芬 芳的花  
 自 由。 祢為我預備了雄 鷹的翅

品一品愛情的醇 厚。 祢為我預備了芬  
 看一看廣袤的自 由。 祢為我預備了雄





冠，幸 福 鑲滿 我的衣 袖。 我卻 又摘花  
 膀，帶 我 飛過 曠野沙 洲。 我卻 又獨自

芳的花 冠，幸 福 鑲滿我的衣 袖。  
 鷹的翅 膀，帶 我 飛過曠野沙 洲。

釀 酒， 與這紅塵 不 醉 不  
 籌 謀， 與這世界 相 爭 相

我卻 又摘花釀 酒，  
 我卻 又獨自籌 謀，




休。 我一飲而盡 勞 苦與悲 愁， 轉 瞬  
 門。 我倒在應許 之 地的門 口， 一 步  
 與這紅塵不醉不 休。 我一飲而盡勞 苦與悲 愁，  
 與這世界相爭相 鬥。 我倒在應許之 地的門 口，

17

雁過 秋江時 候。 即便如 此、 即便如  
 之遙 隔岸錦 繡。 即便如 此、 即便如  
 轉 瞬 雁過秋江時 候。 即便如 此、  
 一 步 之遙隔岸 錦 繡。 即便如 此、

21

此， 祢叫我大 膽 回 頭， 我們相 識的原

即便如 此， 祢叫我大 膽 回 頭，

26

點， 仍有一條 窄 路 為我 留 守。

我們相識的原 點， 仍有一條 窄 路 為 我 留 守。

30

# 在聖殿中安住

賈文亮

Andante

1 請 不要將我，從祢的愛中  
2 求 祢來尋我，將我從罪中



天主教香港教區聖樂委員會

放 逐； 無 以 言 述 之 苦，  
救 出； 無 以 名 狀 之 福，



聖 子 成 為 奴 僕。  
浪 子 得 見 慈 父。

9

人 生 慢 慢 孤 獨， 要 牽 祢 的 手， 要 走 祢 的  
13

路， 要 在 祢 的 聖 殿 中 安 住。

18

# 我的牧者

賈文亮

Allegretto

1 午 夜 的 山 崗， 我 卸 下  
2 滿 懷 的 過 往， 我 一 路

行 奔 囊 忙。 散 落 於 地 的 珍  
向 著 歲 月 的 深

RED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG  
天主教香港教區聖樂委員會

The musical score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the third line of lyrics. The third system contains the fourth line of lyrics. The fourth system contains the fifth line of lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in Chinese and describe a journey of faith and the role of a shepherd.



珠， 不 必 數 點 和 的 掩 藏。 總 有 一  
 處， 打 探 生 命 的 真 相。 歷 劫 的

些 星 成 歸 長， 將 要 經 過 這  
 位， 蒼 穹 重 新 鋪




裡， 逾 越 塵 世 的 遺 跡， 見 真 光  
張， 才 知 末 後 的 種 種， 在 起 初

25

自己 高 天 而 降 祿 是 我 的  
眷 顧 周 祥。

31



牧者，我是祢的小羊，聽見

37

祢的聲音，我心何其歡暢。

43

SACRED MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG  
 天主教香港教區聖樂委員會

# 耶穌是我長兄

Andante

賈文亮

1 耶 穌 是 我 兄 長， 慈 父 台  
 2 耶 穌 是 我 兄 長， 慈 祭 父 台

最 之 美 的 肖 像。 我 因 罪  
 上 的 馨 香。 我 被 罪

聖樂委員會

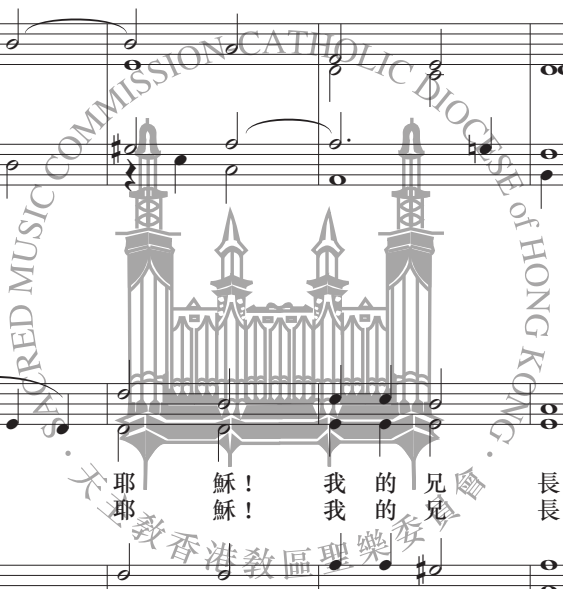


流 浪， 袖 喚 我 游 子 歸 鄉。  
網 綁， 袖 救 我 脫 離 死 亡。

9

啊！ 耶 耶 穌！ 我 的 兄 長，  
啊！ 耶 耶 穌！ 我 的 兄 長，

13



我敬祢如天， 我愛祢如父，  
我敬祢如天， 我愛祢如父，

17

追隨 祢 永恆之光。  
追隨 祢 永恆之光。

21

# 天主的法律

賈文亮

Allegretto

1 公義為 鐵 美善 為 翎， 天地之 間 千 古 一 箭；  
2 祢的法 律 留存 永 遠， 堅固不 移 好 似 蒼 天；

祢將我 射向命 定的靶 心， 最 初的樂園生 命的純 全。  
以慈繩 愛索叫 我入平 坦， 讓 前行步履常 如磐石 安。

諦聽聖言其馨如蘭，

又似燈塔照亮冥頑；

© SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG  
 天主教香港教區聖樂委員會



Score for voice and piano. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 遵行法律銘刻心板，常思常一世長風會歡。

17

21

ST. ANNE'S CATHOLIC MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG  
聖樂委 天主教香港教區

# 聖灰

Andante meditazione

賈文亮

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the next two lines. The piano accompaniment includes a watermark of a cathedral and the text 'SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE of HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會'.

1 棕 欄 枝 葉 祢 祝 成 聖 灰， 麻 衣 如 雪 我 兩 行 清 淚。  
2 看 我 人 憔 悴 聖 心 傷 碎， 捨 萬 丈 光 輝 祢 自 卑 微。

昔 我 來 時 黃 土 佳 美， 曠 恩 古 今 垂。  
昔 祢 來 時 世 人 詆 毀， 羔 羊 已 預 備。





今我歸處塵埃是非，奈何因了罪。  
待祢歸處步履佳美，憂患得安慰。

12

棄杯盞不做紅塵醉，盼復

16

歸 十 架 我 願 背， 天 人 和 愛 是  
 唯 一 路， 終 無 悔 永 世 來 相 隨。

SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG  
 天主教香港教區聖樂委員會

# 一心回歸

賈文亮

Allegretto

1 趁 晨 光 熹 微, 踏 雨 雪 霏 霏,  
2 望 落 日 餘 暉, 歷 百 轉 千 回,

1 趁 晨 光 熹 微, 踏 兩  
2 望 落 日 餘 暉, 歷 百

返 鄉 路, 馬 離 上 人 催, 四 心 十 走 曠 遠  
雪 霏 霏, 回, 返 鄉 路, 馬 離 上 人 催, 淚,  
雪 霏 霏, 回, 返 鄉 路, 馬 離 上 人 催, 淚,

野 了 幾 人 回? 看 草 長 鶯 飛,  
如 人 何 追? 聽 聖 言 教 誨,  
四 十 曠 野 幾 人 回?  
心 走 遠 了 如 人 何 追?

在夢中嫵媚； 總難醒，  
 如光照暗昧； 救危難，

看草長鶯飛， 在夢中嫵媚； 總難  
 聽聖言鶯教 誨， 如光照暗昧； 救危

10

是辨假真寐， 倏十然架白成 首就愁無  
 醒，難， 是辨假真寐， 倏十然架白成 首就

13

滋字味。 愛著我， 是祢的軟肋；  
 碑。 祢慈懷， 有無盡安慰；

愁無滋字味。 愛著我， 是祢  
 無 碑。 祢慈懷， 有無

16



忘了祢，是我的痛悔。 跋千山，  
 有祢陪，是人生最美。 跋千山，

的軟肋； 忘了祢，是我的痛悔。 跋千  
 盡安慰； 有祢陪，是人生最美。 跋千

19

涉 萬 水， 一 顆 心 要 回 歸！  
 涉 萬 水， 一 顆 心 要 回 歸！

山， 山， 涉 萬 水， 一 顆 心 要 回 歸！  
 山， 山， 涉 萬 水， 一 顆 心 要 回 歸！

22

一 顆 心 要 回 歸！  
 一 顆 心 要 回 歸！

一 顆 心 要 回 歸！  
 一 顆 心 要 回 歸！

25

# 尋祿面

賈文亮

Allegretto

1 混 沌 出 坤 乾, 無 中  
2 雷 鳴 電 光 閃, 雨 傾

1 混 沌 出 乾 坤, 無 中  
2 雷 鳴 電 光 閃, 雨 傾

生 變 換, 滄 海 變  
夜 無 邊, 方 舟 幾

生 變 換、 無 中 生 變 換、 滄 海 變  
夜 無 邊、 雨 傾 夜 無 邊、 方 舟 幾

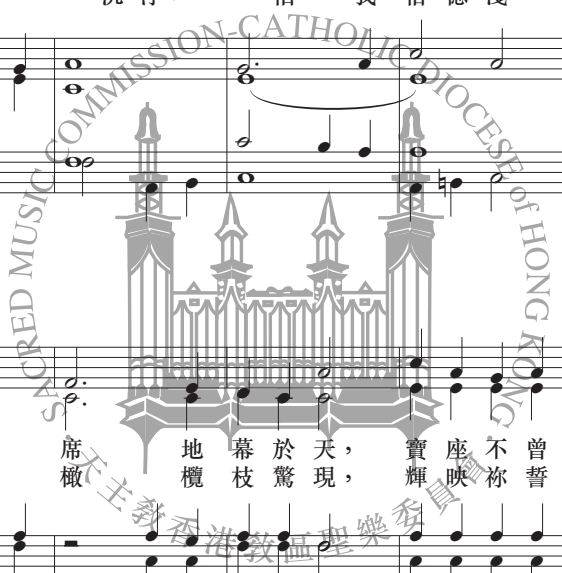


桑 田， 彈 指 一 揮  
 沉 浮， 怕 我 信 德

桑 田， 彈 指 一 揮 間、  
 沉 浮， 怕 我 信 德 淺、

間。  
 淺。 席 地 幕 於 天， 寶 座 不 曾 變， 愛 如  
 橄 欖 枝 驚 現， 輝 映 祢 誓 言， 天 際

一 揮 間。 席 地 幕 於 天， 寶 座 不 曾 變， 愛 如  
 信 德 淺。 橄 欖 枝 驚 現， 輝 映 祢 誓 言， 天 際




荊棘烈火燃。寶血贖我罪，往事；  
彩虹水雲間。寶血贖我罪，往事

荊棘 烈火燃。 寶血贖我罪， 往事  
彩虹 水雲間。 寶血贖我罪， 往事

21

的重演， 浪子夢中醒， 幡然尋祢面。  
的重演， 浪子夢中醒， 幡然尋祢面。

26

的重演， 浪子夢中醒， 幡然尋祢面。  
的重演， 浪子夢中醒， 幡然尋祢面。



# 無原罪讚

Andante solenne

蘇柏義

1 吁！無原罪聖父愛女，憐視我眾在



世為旅；吁！無原罪聖子真母，



堅我忍耐以忍世苦。吁！無原罪



聖教慈親，聊以迴目憐視吾人；爾



心愛我其愛情深，無可獻爾聊

獻我心。 2 天主聖母慈愛寬仁，

保育聖子勞苦艱辛；勸化萬眾

撫慰殷勤，耶穌賢母我



等 慈 親、 我 等 慈 親。

25

吁！ 無 原 罪 聖 教 慈 親， 聊 以 迴 目

28

憐 視 吾 人； 爾 心 愛 我 其 愛 情 深， 無

31

可 獻 爾 聊 獻 我 心。

34

# 光明之主

蔡詩亞

Andante

The musical score is written in a three-staff system (treble, grand, and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Chinese. The score is divided into four systems of music. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The score includes a large watermark for the 'CATHOLIC COMMISSION FOR SACRED MUSIC OF THE DIOCESE OF HONG KONG' and a smaller watermark for '天主教香港教區聖樂委員會'.

光 明 之 主 創 造 辰 星， 永 生 真 光

照 我 前 程； 仁 慈 耶 穌 救 贖 恩 主，

我 眾 切 禱 懇 祢 俯 聽。

世 人 犯 罪 實 因 魔 誘， 蒙 祢 降 生 得 免



喪 亡； 賴 祢 驚 人 偉 大 愛 情， 成 為 我 等

13

獲 救 妙 方 祢 為 贖 補 人 間 罪 愆，

17

甘 受 苦 架 無 比 酷 刑； 降 取 凡 身 生 於 貞 母，

21

為 能 獻 己 以 作 犧 牲。 A - men!

25

# KYRIE

黃雅彥

Andantino

1 Ky - ri - e,

5 Ky ri - e, Ky ri - e, Ky -

9 e e - le - i - son. Ky ri - e e - le - i - son. Ky -

13 ri - e, Ky ri - e, Ky -

son. Ky ri -



17 ri - e e -  
e, Ky ri - e  
e, Ky ri -

21 le - i son. Ky  
e le - i - son. Ky  
e le - i - son.

25 ri - e, Ky ri -  
ri - e, Ky  
Ky ri - e,

29 e e - le - i - son. *attacca*  
ri - e e - le - i - son.  
Ky ri - e e - le - i - son.

Lento

33 Chri - ste! Chri -

Chri -

36 ste! e -

ste! Chri -

Chri -

39 le - i - son. Chri -

ste! e -

ste! Chri -

41 ste! Chri - ste! e -

le - i - son. Chri -

ste! e -



43 le - i - son. Chri -  
 ste! Chri - ste! e -  
 le - i - son. Chri -

45 ste! Chri - ste!  
 le i son. Chri - ste!  
 ste! Chri - ste! e - le - i -

48 e - le i son.  
 Chri - ste! Chri -  
 son. Chri - ste! Chri -

51 *attacca*  
 son.  
 ste! e - le - i - son.

Andantino

54 Ky - - - ri - e,

Ky - - -

Ky - - -

58 Ky - - - ri -

ri - e, Ky - - -

ri - e, Ky - - -

62 e e - - - le - i - son. Ky - - -

ri - e e - - - le - i - son. Ky - - -

ri - e e - - - le - i -

66 ri - - - e, Ky - - -

ri - - -

son. Ky - - - ri -

70

ri - e e -

e, Ky - ri - e

e, Ky - ri -

74

le - i son. Ky -

e le - i - son. Ky -

e le - i - son.

78

ri - e, Ky - ri -

ri - e, Ky -

Ky - ri - e,

82

e e - le - i - son.

ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

# SANCTUS

黃雅彥

Con moto

(S)  
San - ctus! San - ctus! San - ctus Do - mi -

(A)  
San - ctus! San - ctus! San - ctus

(T+B)  
San - ctus! San - ctus!

3 nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

5 cae - li et ter - ra glo - ri - a

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

7 tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.



Lento e calmato

(S+A)  
10 Be - ne - dic - tus qui ve -

(T)  
Be - ne - dic - tus qui ve -

(B)  
Be - ne - dic - tus qui

12 nit in no - mi - ne Do

8 nit in no - mi - ne Do mi -

ve - nit in no - mi - ne Do

14 mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. (A)

ni. Ho -

(T+B) mi - ni. Ho - san - na in ex -

16 Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

*cresc. e rit.*

# AGNUS DEI

Adagio

黃雅彥

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It consists of three staves. The lyrics are: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui, A - gnus De - i.

Musical score for the third system of 'Agnus Dei'. It consists of three staves. The lyrics are: mun - di, mi - se - re re no - tol - lis pec - ca - ta mun di, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta.

Musical score for the fourth system of 'Agnus Dei'. It consists of three staves. The lyrics are: bis. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re, mun - di, mi - se - re - re no -



13 bis. mi - se - re - re

8 mi - se - re - re no - bis,

bis. mi - se - re - re, mi - se -

15 no bis. A -

8 no bis.

re - re no bis.

17 gnus De - i, A - gnus De - i,

8 A - gnus De - i,

gnus De - i, A - gnus De - i,

20 A - gnus Di - i qui tol - lis pec - ca - ta

8 A - gnus De - i, A - gnus Di - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

23 mun - di. Do - na no - bis  
 8 tol - lis pec - ca - ta mun - di.  
 A - gnus Di - i qui tol - lis pec - ca - ta

26 pa - cem. Do - na no - bis pa -  
 8 Do - na no - bis pa - cem.  
 mun di. Do - na no - bis

29 cem. Do - na no - bis pa -  
 8 Do - na no - bis pa - cem. Do - na no -  
 pa - cem. Do - na no - bis pa -

32 cem, pa - cem, pa - cem.  
 8 bis pa - cem, pa - cem.  
 cem. Do - na no - bis pa - cem.



# 聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯  
香港教教真理學會出版

**禮樂集 97**：20首聖樂原創作品。2023年1月初版。現特價：港幣50元（即本集）

**禮樂集 1 至 96**：中文聖樂原創及各類編譯作品。

**額我略彌撒曲賞析**：額樂的深層研究、分析與欣賞。2022年8月初版。現售價：港幣80元

**額樂集**：傳統額我略樂曲（附中文譯本）。2022年2月初版。現售價：港幣98元

**主日感恩祭答唱詠「甲年」、「乙年」、「丙年」（賈文亮）**：2021年11月初版。全套共三冊  
現售價：港幣285元

**主日感恩祭進堂詠（劉志明）**：2016年11月初版。現售價：港幣90元

**主日感恩祭進堂詠**：2016年6月初版。現售價：港幣90元

**主日感恩祭福音前歡呼「甲年」（劉志明）**：2014年12月初版。現售價：港幣56元

**主日感恩祭福音前歡呼「乙年」（劉志明）**：2014年9月初版。現售價：港幣56元

**主日感恩祭福音前歡呼「丙年」（劉志明）**：2014年12月初版。現售價：港幣56元

**主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」**：2015年1月初版。現售價：港幣120元

**主日感恩祭答唱詠「甲年」（劉志明）**：2013年3月初版。現售價：港幣75元

**主日感恩祭答唱詠「乙年」（劉志明）**：2013年9月初版。現售價：港幣75元

**主日感恩祭答唱詠「丙年」（劉志明）**：2014年3月初版。現售價：港幣75元

**主日感恩祭答唱詠「甲年」**：2013年4月初版。現售價：港幣72元

**主日感恩祭答唱詠「乙年」**：2012年10月初版。現售價：港幣72元

**主日感恩祭答唱詠「丙年」**：2012年12月初版。現售價：港幣72元

**主日感恩祭答唱句「丙年」**：2012年9月初版。現特價：港幣15元

**主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜**：2012年9月初版。現售價：港幣150元

**主日感恩祭答唱句「乙年」**：2011年9月初版。現特價：港幣15元

**主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜**：2011年9月初版。現售價：港幣150元

**主日感恩祭答唱句「甲年」**：2010年9月初版。現特價：港幣12元

**主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜**：2010年9月初版。現售價：港幣150元

**主日感恩祭專用經文「集禱經·獻禮經·領主後經」**：2017年12月初版。  
現售價：港幣150元

**聖樂的真諦**：聖樂對社會及教會禮儀發展的深遠意義。2019年11月初版。  
現售價：港幣100元

**額我略歌曲的調式**：額我略聖樂的基本音樂結構。2020年1月初版。現售價：港幣30元

**管風琴與教會**：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置（附圖例）。2012年7月初版。  
現特價：港幣62元

**現代聖樂與教會**：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向（附圖例）。2011年1月初版。  
現特價：港幣100元

**帕勒斯替那與教會**：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009年4月初版。  
現特價：港幣47元

**額我略歌曲簡史**：傳統額我略歌曲的歷史探索（附圖例）。2008年6月初版。  
現特價：港幣37元

**額我略歌曲淺談**：傳統額我略歌曲的歷史及發展（附圖例）。2007年5月初版。  
現特價：港幣35元

**額樂集 1 至 4**：傳統額我略樂曲（附中文譯本）。

《江文也百週年冥辰紀念特輯》禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。  
2010年6月初版。現售價：港幣60元

泰澤融樂伴奏譜：2010年5月初版。現售價：港幣100元

泰澤融樂：共收集38首泰澤（新譯中詞）共融祈禱歌曲。  
2010年4月初版。現特價：港幣10元

禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009年10月初版。現售價：港幣12元

《李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯》禮樂集 39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，  
2009年9月初版。現售價：港幣60元

道成肉身：江克滿作曲。2007年7月初版。  
現售價：港幣30元（A5）·港幣40元（A4）

聖母經 AVE MARIA：58首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。  
2007年11月初版。現售價：港幣140元

天樂集（1）：適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元

天樂集（1）伴奏譜：2006年4月初版。現特價：港幣46元

禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元

禮儀風琴集 2：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1995年8月初版。現售價：港幣32元

禮儀風琴集 3：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1996年5月初版。現售價：港幣35元

禮儀風琴集 4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。  
現售價：港幣42元

禮儀風琴樂曲集 5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。  
現售價：港幣60元

禮儀風琴樂曲集 6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。  
現售價：港幣60元

風琴樂曲集 1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。  
現售價：港幣40元

靈頌（短曲）：收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。  
2000年12月初版。現售價：港幣10元

靈頌（短曲）伴奏譜：2000年11月初版。現售價：港幣190元

靈頌（聖母篇）：收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。  
現售價：港幣13元5角

靈頌（聖母篇）伴奏譜：2001年9月初版。現售價：港幣200元

靈頌（禮儀常用經文）：適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元

靈頌（禮儀常用經文）伴奏譜：2003年1月初版。現售價：港幣340元（全套共上、下兩冊）

靈頌（聖父篇）：收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。  
現特價：港幣24元

靈頌（聖父篇）伴奏譜：2003年8月初版。現特價：港幣546元（全套共上、下兩冊）

靈頌（基督篇）：收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。  
現特價：港幣18元

靈頌（基督篇）伴奏譜：2004年2月初版。現特價：港幣372元

靈頌（時節篇）：收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別  
之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。  
現特價：港幣23元

靈頌（時節篇）伴奏譜：2004年7月初版。現特價：港幣360元（全套共上、下兩冊）

童樂集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。  
現售價：港幣7元5角

童樂集（伴奏譜）：1996年7月初版。現售價：港幣67元

聖誕清唱劇：蘇開儀作曲（以國語詠唱）。1999年6月初版。現售價：港幣46元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲（管樂五重奏）。2000年2月初版。現售價：港幣35元

感恩經（第三式）：劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2017年12月【第四版】。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2022年4月【第三版】。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌 [包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文] 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。  
2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元（全套共上、下兩冊）

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA（作品四十五號）：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引—宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也—江文也紀念研討會論文集：梁茂春·江小韻主編。北京中央音樂學院學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港 干諾道中15-18號 大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 傳真：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部		☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南125號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道258號	☎ 電話：(852) 2337-2353

\* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社「訂購部」查詢及確定付款總額及形式。

# 禮樂集 (97)

---

## 准 印

天主教香港教區副主教・夏志誠 主教・2023年1月10日 (ref. no. 01-2023)

## 作 曲

劉志明 李唯德 蘇柏義 蔡詩亞 賈文亮 黃雅彥

## 作 詞

朱曉亞

## 編 輯

蔡詩亞 張月珠 馬錦廷

## 植 譜

天主教香港教區聖樂委員會辦事處・香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577

傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk

網址：musicasacra.org.hk

## 封面及出版

香港公教真理學會・香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700

電郵：cts@catholic.org.hk 網址：cts.catholic.org.hk

## 承 印

藝美書局・香港薄扶林道 35 號 豐林大廈 地下 B 舖

電話：(852) 2547-1581 傳真：(852) 2547-1588

電郵：ngaimei888@yahoo.com.hk

## 發 行

公教進行社・香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

## 版 次

書名編號：321-6009-332

ISBN 978-988-8767-11-3

2023 年 1 月 初版 (A5 / 50 cps)

© MMXXIII 天主教香港教區 (musicasacra.org.hk)



---

版權所有

ALL RIGHTS RESERVED



321 6009 332  
特價 HK\$50.00