

## 41

## 救主之母

Moderato

劉志明



大哉！救主之母，妳是天國之門、

世海之星，求妳扶助行將

墮落的人，奮起前進。妳接受

【佳播】天使的問候，超乎自然地生育了創

造妳的主宰，畢生保持著童身；

求妳垂憐我們、垂憐我們罪人。

(Alma Redemptoris Mater)

曲：February 14 MMI (台北)

詞：Hermann Contract de Reichenau (+1054)

## 萬福天上母后

Moderato

劉志明



萬 福！天 上 母 后。 萬 福！ 天 使 主 母。

萬 福！ 葉 瑟 之 根。 萬 福！ 天 國 之 門。

照 世 真 光， 從 妳 發 出。

萬 福！ 榮 耀 貞 女， 美 麗 絕 倫。 請 妳

踴 躍 歡 欣！ 萬 福！ 光 輝 燦 爛 的 貞 女，

請 為 我 們 轉 求 基 督。 萬 福！ 萬 福！

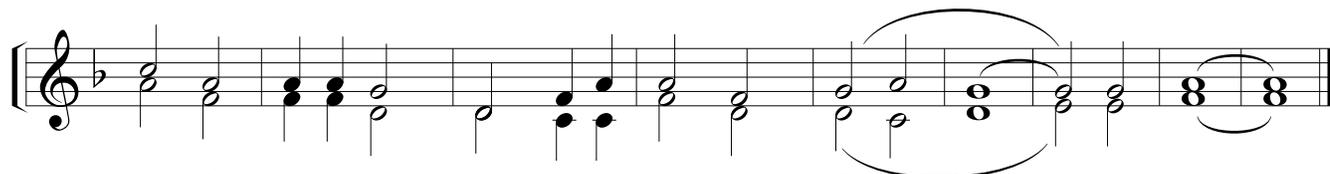
## 43

## 申爾福

Gioioso

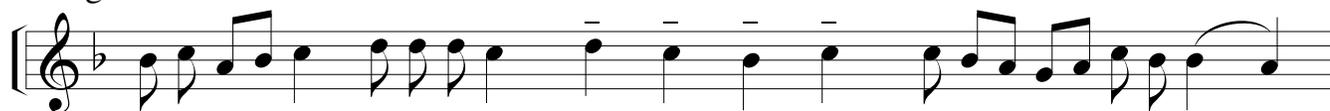
梁雅明  
(1930-2001)

(重句) 申爾福! 天主 聖母, 仁慈之 母, 我等之



生命, 我等之 飴, 我等之 望。申 爾福!

Religioso



旅此下 土, 厄娃子孫, 悲 懇 號 爾, 於此 涕 泣之谷,



哀 漣 嘆 爾。嗚 呼! 祈我 等 之主 保, 聊以迴目 憐視我眾,



及此 竄 流期後, 與我等 見 爾胎普頌之子耶 穌。



吁其寬 哉! 仁哉! 甘哉! 卒世童貞瑪利 亞。(重句)

Moderato

劉志明



1 母 后 萬 福！ 仁 慈 的 母 親；

5 我 們 的 生 命、 我 們 的 甘 飴、 我 們 的

9 希 望。 厄 娃 子 孫， 在 此 塵 世  
厄 娃 子 孫，

14 向 妳 哀 呼！ 在 涕 泣 之 谷，  
在 此 塵 世 向 妳 哀 呼！ 在 涕 泣 之 谷，

18 向 妳 嘆 息 哭 求！ 我 們 的 主 保，  
向 妳 嘆 息 哭 求！ 我 們 的 主 保，

22 求 妳 回 顧 憐 視 我 們； 一 旦 流 亡 期  
求 妳 回 顧 憐 視 我 們； 一 旦 流 亡

26 滿， 使 我們 得 見 妳 的 聖 子、萬 民 稱 頌 的  
 期 滿， 使 我們 得 見 妳 的 聖 子、萬 民 稱 頌 的

30 耶 穌。 童 貞 瑪 利 亞！ 妳 是  
 耶 穌。 童 貞 瑪 利 亞！ 妳 是

34 寬 仁 的、 慈 悲 的、 甘 飴 的。

38 天 主 聖 母！ 請 為 我 們 祈  
 天 主 聖 母！ 請 為 我 們 祈

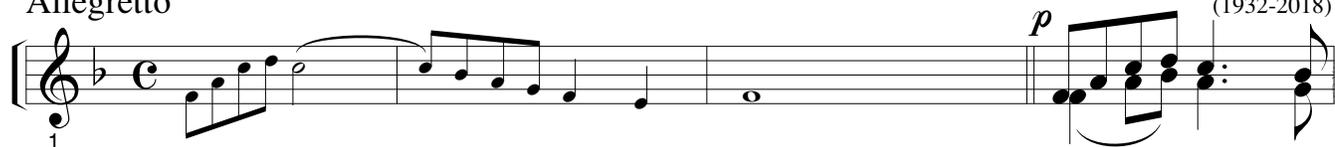
42 求， 使 我們 堪 受 基 督 的 恩 許、

46 堪 受 基 督 的 恩 許。 A - men.

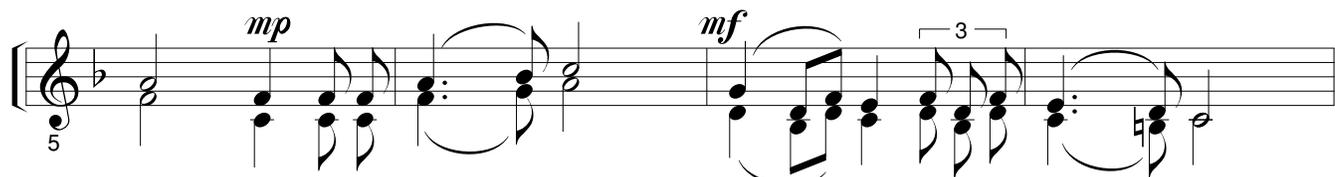
45

## 萬福母皇

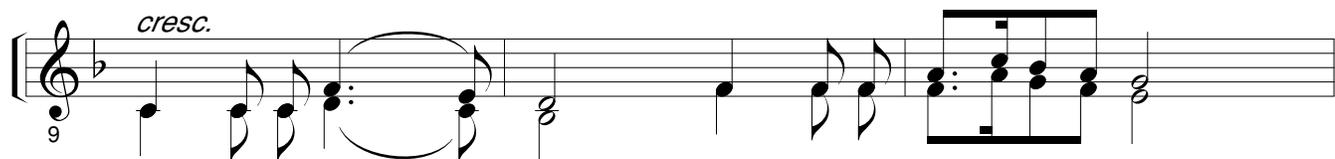
Allegretto

吳天福  
(1932-2018)

萬 福！ 母



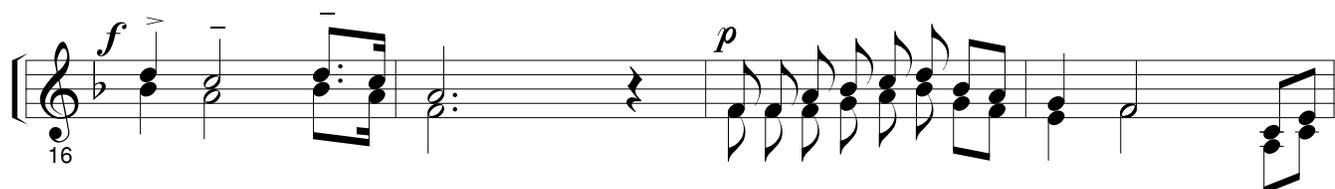
皇， 仁 慈 的 母 親！ 妳 是 我 們 的 生 命，



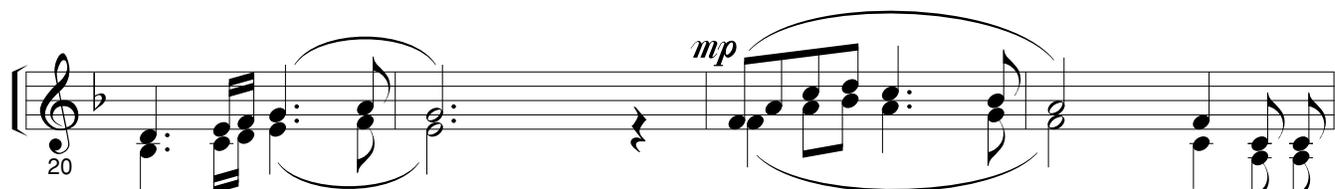
我 們 的 甘 飴、 我 們 的 希 望。



萬 福！ 母 皇， 我 們 這 旅 居 塵 世 厄 娃 子 孫， 向 妳



悲 哀 呼 號！ 在 這 痛 苦 深 谷 裡， 向 妳 流



淚 嘆 息。 啊！ 我 們 的



24 *mf*  
主 保， 回 轉 妳的仁 慈 的 眼 目來，

28  
垂 憐 看 看 我 們 吧！ 到 我 們 充 軍 流 淚 的

31 *mf*  
日 子 結 束 之 後， 叫 我 們 得 見 妳 的 聖

35 *mp*  
子、 極 可 讚 美 的 耶 穌 基 督。

38 *mf* *cresc.*  
吁！ 童 貞 瑪 利 亞， 妳 是 何 等 寬

41 *f* *rit.*  
厚！ 何 等 仁 慈！ 何 等 甘 餡！



*mf*

恭 賀 天 主 聖 母 ， 仁 慈 之 母 ， 我 等 之 生 命 ，

*f*

我 等 之 飴 、 我 等 之 望 ， 恭 賀 ！

*mf* *p*

旅 之 下 土 ， 厄 娃 子 孫 ， 悲 懇 號 爾 ；

於 此 涕 泣 之 谷 ， 哀 連 歎 爾 。 嗚 呼 ！ 祈 我 等 之

*p*

主 保 ， 聊 以 迴 目 ， 憐 視 我 眾 ；

及 此 竄 流 期 後 ， 與 我 等 見 爾 胎 ， 普 頌 之

*f* *p*

子 耶 穌 。 吁 ！ 其 寬 哉 、 吁 ！ 其 仁 哉 、 吁 ！ 其 甘 哉 ，

*mf* *f*

卒 世 童 貞 瑪 利 亞 ！ 天 主 聖 母 為 我 等 祈 ； 以 致 我 等

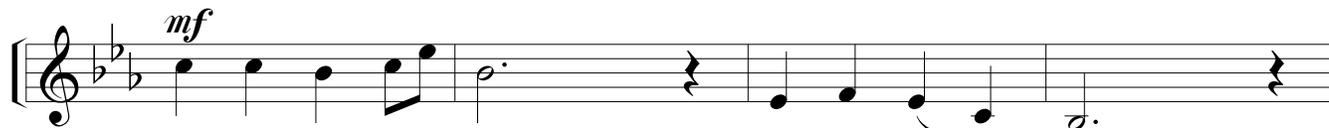
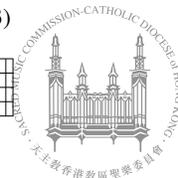
幸 承 基 利 斯 督 ， 所 許 洪 錫 。 A - men.

47 \*

# 天皇后喜樂

Non troppo andante, affabile

江文也  
(1910-1983)



天 皇 后 喜 樂， Al - le - lu - ia!



蓋 爾 攸 孕 者， Al - le - lu - ia!



符 預 言 復 活， Al - le - lu - ia!



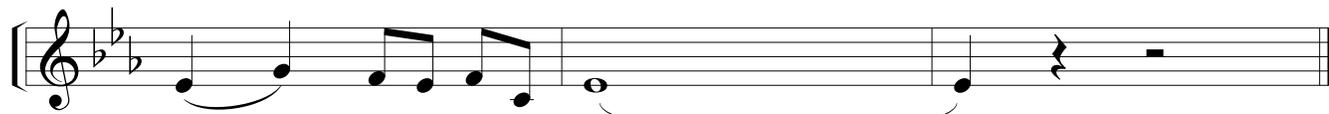
為 我 等 轉 達 天 主， Al - le - lu - ia!



童 貞 聖 母 瑪 利 亞 喜 樂，



Al - le - lu - ia! 蓋 主 真 復 活，



Al - le - lu - ia!

Allegretto con espressione

梁雅明  
(1930-2001)

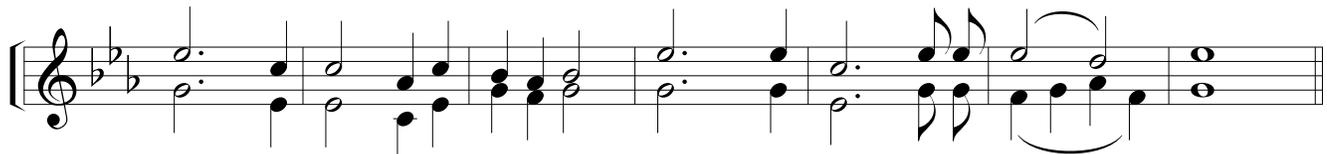
1 天 上 的 皇 后， 請 妳 喜 樂 吧！ Al - le - lu - ia!



2 妳 所 懷 孕 的， 已 依 照 預 言 真 的 復 活 了。 Al - le - lu - ia!



3 請 妳 為 我 們 祈 求 好 天 主。 Al - le - lu - ia!



4 喜 樂 吧！ 童 貞 瑪 利 亞， 歡 欣 吧！ Al - le - lu - ia!

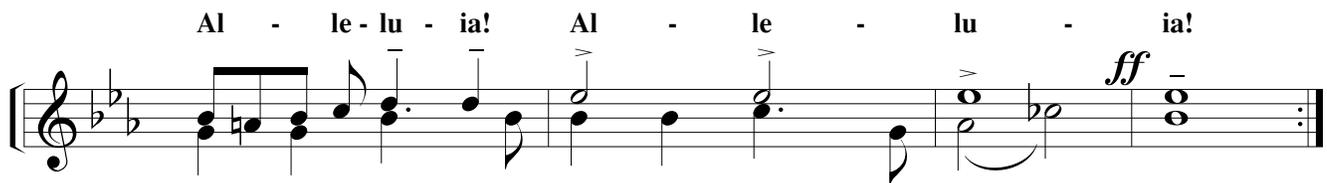


5 因 為 主 基 督 耶 穌 的 確 復 活 了！ 的 確 復 活 了！

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!



Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -



lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Allegretto

劉志明



天上母后，歡樂吧！ Al - le - lu - ia! Al - le -

lu - ia! 因為妳親生的愛子。 Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! 正如祂預言，已經

復活、復活了。 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

請為我們祈求天主、祈求天主。 Al - le -

lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

## 50

## 聖母領報

Andante

Roberton

1 *mp* 1 主之天神報瑪利亞，乃因聖神

The first system of the musical score is in 3/8 time, marked *mp*. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 1 主之天神報瑪利亞，乃因聖神.

7 *mp* 受孕。萬福瑪利亞！萬福瑪利亞！

The second system of the musical score is in 3/8 time, marked *mp*. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 7 受孕。萬福瑪利亞！萬福瑪利亞！.

13 *rit.* 萬福瑪利亞！為我等祈。萬福！

The third system of the musical score is in 3/8 time, marked *rit.*. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 13 萬福瑪利亞！為我等祈。萬福！.

19 *a tempo mp* 2 主之婢女在茲，希惟致成於我如爾之言。主

The fourth system of the musical score is in 3/8 time, marked *a tempo mp*. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 19 2 主之婢女在茲，希惟致成於我如爾之言。主.

27 之婢女在茲，希惟致成於我如爾之言。

The fifth system of the musical score is in 3/8 time, marked *mp*. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 27 之婢女在茲，希惟致成於我如爾之言。



35 *mf* *mp*

3 萬福瑪利亞、瑪利亞！滿被聖寵當受讚美。萬

43 *p*

福瑪利亞！當受讚美。萬福瑪利亞！當受讚美。

51 *mp*

4 且天主聖子降生、降生為人，

57 *f*

居我人間。降生為人，居我人間。

63 *p* *rit.*

萬福瑪利亞！當受讚美。萬福！