

## 41

## 羔羊頌

Andante con dolcezza

杜逸文



除 免 世 罪 的 天 主 羔

1

羊！ 求 祢 垂 憐 我 們。

3

除 免 世 罪 的 天 主 羔

6

羊！ 求 祢 垂 憐 我 們。

8

除 免 世 罪 的 天 主 羔

11

羊！ 求 祢 賜 給 我 們 平 安。

*rit.*

13

*rit.*

Andante



上主！ 上主！ 求 祢 垂 憐。 上主！ 上

主！ 求 祢 垂 憐。 上主！ 上主！ 求 祢 垂 憐。

基督！ 求 祢 垂 憐。 基督！ 求 祢 垂 憐。



基督！求祢、基督！求祢、基督！求祢垂憐。上

22

主！上主！求祢垂憐。上主！上主！求

30

祢垂憐。上主！上主！求祢垂憐。

36

## 43

## 光榮頌

黃景賢  
(1919-1971)

Moderato



(主禮) 天 主 在 天 受 光 榮。(衆) 主 愛 的 人 在 世 享

平 安。 主！ 天 主、 天 上 的 君

王、 全 能 的 天 主 聖 父， 我 們 為 了

祢 無 上 的 光 榮， 讚 美 祢、 稱 頌 祢、 朝 拜 祢、



*rit.*  
顯揚祢、感謝祢。  
*a tempo*

13 *rit.*

Andante

主！耶穌

16 *rit.*

基督、獨生子；主！天主、天

19

主的羔羊，聖父之

22



子； 除 免 世 罪 者， 求

25

祢 垂 憐 我 們。 除 免 世 罪

28

者， 求 祢 俯 聽 我 們 的 祈 禱。

31

*rit.*

Moderato

坐 在 聖 父 之 右 者， 求 祢 垂 憐 我

34



們； 因為 只有 祢 是 聖 的，

37

只有 祢 是 主， 只有 祢 是 至 高 無 上 的。

40

*poco rit.* 耶 穌 基 督， *a tempo* 祢 和 聖 神，

43 *poco rit.* *a tempo*

同 享 天 主 聖 父 的 光 榮。 *rit.* A - men.

46 *rit.*



Moderato



聖！ 聖！ 聖 上 主 萬 有 的 主！

祢的光 榮 充滿天 地。 歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄。

*cresc.*

*f* *p*

*Red.* *Man.*



*p poco rit.* *cresc.*

奉 主 名 而 來 的 當 受 讚 美!

*poco rit.* *a tempo*

*p* *cresc.*

*a tempo* *f* *ff*

歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄、 歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄。

*f* *a tempo* *ff*

*Red.*

Andante

除 免 世 罪 的 天 主 羔 羊！ 求 祢

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The lyrics are '除 免 世 罪 的 天 主 羔 羊！ 求 祢'. The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef, also in three flats and common time. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

垂 憐 我 們。 除 免 世 罪 的 天 主

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '垂 憐 我 們。 除 免 世 罪 的 天 主'. The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment in three flats and common time.



羔 羊！ 求 祢 垂 憐 我 們。 除 免

7

世 罪 的 天 主 羔 羊！ 求 祢 賜 給 我 們 平 安。

10

*Red.*

## 垂憐頌

Andante maestoso

劉志明



上 主！ 求 祢 垂 憐。 上

主！ 求 祢 垂 憐。 基 督！ 求 祢 垂

主！ 求 祢 垂 憐。 基 督！ 求 祢



憐。 基 督！ 求 祢 垂 憐。 上 主！

垂 憐。 基 督！ 求 祢 垂 憐。 上 主！

13

求 祢 垂 憐。 上 主！ 求 祢 垂 憐。

20

*rit.*

Recitativo

Andante moderato

劉志明



(主禮) 天主在天受光 榮。(I) 主 愛 的 人 在 世 享 平 安。

(I) : 眾唱 (II) : 歌詠團或眾齊唱第一聲部

1

(II) 主！天 主、天 上 的 君 王、全 能 的 天 主 聖

7

父， 我們為了祢 無 上 的 光 榮， 讚 美

14

祢、稱頌祢、朝拜祢、顯揚祢、感謝祢。

21

(I) 主！耶穌基督、獨生子； (II) 主！天

28

主、天主的羔羊，聖父之子；

35



(I) 除 免 世 罪 者， 求 祢 垂 憐 我 們。 (II) 除 免 世 罪

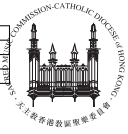
42

者， 求 祢 俯 聽 我 們 的 祈 禱。 (I) 坐 在

48

聖 父 之 右 者， 求 祢 垂 憐 我 們； (II) 因 為

54



只有祢是聖的，只有祢是主，

61

只有祢是至高無上的。(I) 耶穌基督！祢和聖神

68

同享天主聖父的光榮。(全體) A - men.

75

## 48

## 歡呼頌

劉志明

Moderato

聖！ 聖！ 聖 上 主 萬 有 的

聖！ 聖！ 聖 上 主

主！ 祢 的 光 榮 充 滿 天

萬 有 的 主！ 祢 的 光 榮 充 滿 天

地。 歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄。

地。 歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄。

1

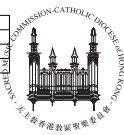
5

10

*f*

*cresc.*

*ff*



*p*

奉 主 名 而 來 的，

奉 主 名 而 來

15 *p*

*cresc.* *f*

當 受 讚 美。

的， 當 受 讚 美。

19 *cresc.* *f*

*ff*

歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄。

歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄。

23 *ff*

## 49

## 羔羊頌

Andante maestoso

劉志明



除 免 世 罪 的 天 主 羔 羊 !

求 祢 垂 憐 我 們。

除 免 世 罪 的 天 主 羔 羊 !



求 祢 垂 憐 我 們。

13

除 免 世 罪 的 天 主 羔 羊！

17

求 祢 賜 給 我 們 平 安。

21

Moderato

*mf*

上 主！ 求 祢 垂 憐。

1 *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The lyrics '上 主！ 求 祢 垂 憐。' are written below the vocal staff. A small number '1' is written below the piano staff. A circular logo of the Hong Kong Catholic Diocese is visible in the top right corner.

上 主！ 求 祢 垂 憐。

6

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The lyrics '上 主！ 求 祢 垂 憐。' are repeated. A small number '6' is written below the piano staff.

基 督！ 求 祢 垂 憐。

10 *f*

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The lyrics '基 督！ 求 祢 垂 憐。' are written below the vocal staff. A small number '10' and the dynamic '*f*' are written below the piano staff.



基 督！ 求 祢 垂 憐。

14

*mf* 上 主！ 求 祢 垂 憐。

18 *mf*

*rit.* 上 主！ 求 祢 垂 憐。

23 *rit.*