

201

## 天主聖言

Andante maestoso

鄧思恩

基 督！ 天 主 聖 言， 願 光 榮 歸 於 祢。

The musical score for '天主聖言' is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 基 督！ 天 主 聖 言， 願 光 榮 歸 於 祢。

詞：四旬期禮儀經文  
曲：1981 (澳門)

202

## 願天下萬民

Andante maestoso

梁雅明  
(1930-2001)

願 天 下 萬 民 將 光 榮 與 權 能 歸 於 上 主！

The musical score for '願天下萬民' is written in B-flat major and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 願 天 下 萬 民 將 光 榮 與 權 能 歸 於 上 主！

詞：默 7:12  
曲：1977 (香港)

203

## 願光榮歸於主

Moderato

劉志明

願 光 榮、讚 美、歌 頌， 永 遠 歸 於 上 主。

The musical score for '願光榮歸於主' is written in G major and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 願 光 榮、讚 美、歌 頌， 永 遠 歸 於 上 主。

詞：默 7:12  
曲：December 1966 (台北)

Moderato



(重句) 願光榮與王權歸於




衞! 至於無窮之世! (重句)

Andante recitativo

蔡詩亞



1 主! 祢是永生的水泉, 祢賜給



我們活水, 使我們不再感到乾渴。 (重句)



2 主！ 祢 是 基 督， 祢 教 導 我 們 以 心

靈 和 真 理 來 朝 拜 天 主。 (重句)

3 主！ 祢 向 我 們 傳 告 了 救 恩 的

喜 訊， 祢 是 世 界 的 救 主。 (重句)

205

# 基督是光明

戴遐齡  
(1893-1965)

Moderato



(重句) 願 光 榮 與 王 權 歸 於

祂！ 至 於 無 窮 之 世！ (重句)

*rit.*

*rit.*

*Red.*

Cantillazione

陳永華

1 主 說： 我 是 世 界 之 光， 凡 跟 隨 我 的 人， 必 有 生 命 之 光。  
(重句)

2 天主！ 我們本來生活在黑暗中，

祢卻開啟了我們的心目。(重句)

3 天主！ 我們看見祢的光明，

我們相信祢、敬拜祢。(重句)

Moderato

(重句) 願 光 榮 與 王 權 歸 於

The first system of the musical score for 'Christ is Life' by Dai Xiaoling. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are '(重句) 願 光 榮 與 王 權 歸 於'.

祂！ 至 於 無 窮 之 世！ (重句)

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '祂！ 至 於 無 窮 之 世！ (重句)'. The piano accompaniment includes markings for 'rit.' (ritardando) and 'Red.' (ritardando). The system concludes with a double bar line.

Cantillazione

陳永華

1 天主！ 祢 就是 復 活、 就 是 生 命， 誰 相 信 祢， 必 得 永 生。

(重句)

The third system of the musical score, marked 'Cantillazione'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major). The lyrics are '1 天主！ 祢 就是 復 活、 就 是 生 命， 誰 相 信 祢， 必 得 永 生。 (重句)'. The system concludes with a double bar line.



2 天主！ 祢恢復了拉匝祿的生命，

使愛祢的人不致於死。(重句)

3 天主！ 祢彰顯了天父的光榮，

賜給世人永遠的生命。(重句)



(重句) Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

可只詠唱第一聲部作齊唱

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! (重句)

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!



Andante



1 主 說： 聖 父！ 求 祢 以 真 理 祝 聖 他 們， 就 如 祢 派 遣 了

我 到 世 上 來， 同 樣， 我 也 派 遣 他 們 往 世 上 去。 (重 句)

2 主 說： 不 是 你 們 揀 選 了 我， 而 是 我 揀 選 了 你 們

並 派 遣 你 們 去 結 果 實、 去 結 常 存 的 果 實。 (重 句)

Andante



1 上主！萬有天主， 我們同聲  
2 上主！萬有天主， 我們同聲

讚美；大地出產米麥，  
讚美；葡萄結成水菓，

再用人力烘餲。多蒙祢的慈  
再用人力釀。多蒙祢的慈



愛， 我們奉獻此 餅， 來 做 精 神  
愛， 我們奉獻此 酒， 來 做 精 神

10

食 糧、 來 做 精 神 食 糧。  
飲 品、 來 做 精 神 飲 品。

13

願 天 主 永 受 讚 美。  
願 天 主 永 受 讚 美。

16

*Red.*

## 209a

## 奉獻身心

Andante solenne

German



1 我主天主！ 納我自由， 能從力意  
2 將我所主有 任憑支配， 從祢聖

志意 懇力 請行 收不受背； 我期望我靈主承寵

恩愛 隆厚， 報本思源 虔心奉求。  
愛扶祐， 我心已足 再無他求。

11

曲：German (1669) -- Cor Dulce  
編：蔡詩亞 (March 22 MMII 香港)  
This edition MMXXII 天主教香港教區

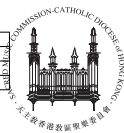
詞：聖依納爵 (1491-1556) • 【Suscipe Domine】  
譯：光啟聖歌合唱集 / 修：徐錦堯 (1976 香港)

## 209b

## 奉獻身心

Andante solenne

German



1 我 主 天 主！ 納 我 自 由，  
2 將 我 所 有 任 我 憑 支 配，

能 力 意 志 懇 請 收 受； 我 心 我 靈 承  
從 祢 聖 意 力 行 不 背； 期 望 我 主 寵

恩 隆 厚， 報 本 思 源 虔 心 奉 求。  
愛 扶 祐， 我 心 已 足 再 無 他 求。

詞：聖依納爵 (1491-1556) • 【Suscipe Domine】  
譯：光啟聖歌合唱集 / 修：徐錦堯 (1976 香港)  
曲：German (1669) -- Cor Dulce  
編：蔡詩亞 (March 21 MMIII 香港)

## 210

Moderato

## 上主萬有的天主

劉榮耀  
(1908-1986)

上 主！ 萬 有 的 天 主， 祢 賜 給 我 們

1 上 主！ 萬 有 的 天 主， 祢 賜 給 我 們  
2 上 主！ 萬 有 的 天 主， 祢 賜 給 我 們

食 糧， 我 們 讚 美 祢； 我 們 將 大 地 和 人 力 的  
飲 品， 我 們 讚 美 祢； 我 們 將 這 葡 萄



產 物 呈 獻 給 祢， 使 成 為  
酒 呈 獻 給 祢， 使 成 為

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

14

Piano accompaniment for the first system.

我 們 的 生 命 之 糧。 願 天 主 永 受 讚 美。  
我 們 的 精 神 飲 品。 願 天 主 永 受 讚 美。

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

20

Piano accompaniment for the second system.