

Andante

鄧思恩



(重句) 我 的 心 靈 渴 慕 平 安

我 的 心 靈

1

安 並 與 主 同 在。(重句)

渴 慕 平 安 並 與 主 同 在。

4

*Red.*

Recitativo legato

1 上 主 啊！ 我 虛 懷 若 谷， 雙 目 垂 視 俯 首 下 心。(重句)

8

2 我的心 沒有高明遠見，我無能無力 行豐功偉業。  
(重句)

10

3 我的心 靜守於安寧中，在主聖懷內 獲享平安。  
(重句)

12

4 如幼兒 憩息於母懷中，我一心一意 仰賴主恩祐。  
(重句)

14

332

# 純真與信賴

劉榮耀  
(1908-1986)

Moderato con espressione



上 主！ 我 的 心 靈 不 願 驕 傲

橫 蠻， 我 的 眼 目 不 願 高 視

逞 能。 偉 大 驚 人 的

事 我 不 想 幹， 超 過 人 力 的 事 我 不 想 辦。

10

上 主！ 我 只 願 我 的 心 靈

13

得 享 平 靜 與 安 寧， 就 像 那 斷 乳 的

16



幼 兒， 帶 著 純 真 與 信 賴，

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

19

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

躺 在 他 的 慈 母 的 懷

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

22

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

裡。 上 主！ 我 願 我的

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

25

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.



心 靈 與 那 幼 兒

28

相 同， 帶 著 純 真 與 信 賴，

30

安 躺 在 祢 的 懷 中。

33

333

Non troppo andante

## 團聚的兄弟之樂

江文也

(1910-1983)



請 看！ 弟 兄

和 睦 同 居， 何 其 佳 美！ 何 其 怡 樂！

這 好 比 珍 貴 的 油 澆 在 亞 郎 頭 上。

流 到 鬍 鬚 流 到 他 的 鬍 鬚， 又 滴 流 到

© 方濟會思高聖經學會 (香港)

Used with permission

This edition MMXXII 天主教香港教區

540

詞：詠 133



他的衣襟。 又像黑爾門的甘

露， 降 在 熙 雍 山；

因 為 在 那 裡 有 上 主 所 賜 的 遐 福，

就 是 永 遠 的 生 命。



Moderato con grandezza



(重句) 看！ 弟 兄 們 共 聚

一 堂， 多 麼 快 樂、

多 麼 幸 福！ 多 麼

*rit.*

快 樂、 多 麼 幸 福！

10

*rit.*

因 上 主 在 那 裡 賜 福，

13

又 賜 生 命 直 到 永 遠。 (重句)

17

Non troppo andante, grandioso



1 *f*

*f*

1 你們應當稱謝天主，因為祂是至善的，  
2 你們應當稱謝天主，因為祂是至美的，

5 *f*

*p* *mf* *f* *poco rit.*

因祂的仁慈永遠長存、祂的仁慈永長存。  
因祂的仁慈永遠長存、祂的仁慈永長存。

13 *p* *mf* *f* *poco rit.*

*dolce molto legato*

21 *p*

29 *f*

*p* *mf*

3 稱謝 那 以 睿 智， 創 造 宇 宙 的，  
4 在 我們 困 難 的 境 地， 祂 顧 念 了 我 們，

37 *p* *mf*



*p* *mf* *f* *poco rit.*

因 祂 的 仁 慈 永 遠 長 存、 祂 的 仁 慈 永 長 存。  
因 祂 的 仁 慈 永 遠 長 存、 祂 的 仁 慈 永 長 存。

*p* *mf* *f* *poco rit.*

45

*8va dolce molto legato*

*p*

53

*8va*

*f*

61



*f* *ff*

5 你 們 應 當 稱 謝 天 主， 因 為 祂 是

69 *f* *ff*

*mf*

全 能 的， 因 祂 的 仁 慈 永 遠 長 存，

75 *mf*

*f* *ff*

祂 的 仁 慈 永 長 存。

81 *f* *ff*



1 你 們 稱 謝 上 主

吧！ 因 為 祂 是 仁 愛 忠 信 的。

(重句) 因 為 祂 的 恩 愛 永 遠 常 存。

2 你 們 稱 謝 萬 神 之 神 吧！ (重句)

3 你 們 稱 謝 萬 主 之 主 吧！ (重句)

4 祂 獨 自 做 了 偉 大 的 奇 蹟。 (重句)





5 祂 明 智 地 創 造 了 高 天。 (重句)

31

6 祂 將 大 地 穩 立 在 水 上。 (重句)

36

(重句) 因 為 祂 的 恩 愛 永 遠 常 存。

41



*mf*

7 祂 造 了 巨 大 的 光 體。 (重句)

46 *mf*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5 with a fermata. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a half note E4 with a fermata. The dynamic marking is *mf*.

8 祂 造 太 陽 光 照 白 天。 (重句)

50

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5 with a fermata. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a half note E4 with a fermata. The dynamic marking is *mf*.

9 祂 使 月 亮 星 辰 管 理 黑 夜。 (重句)

54

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5 with a fermata. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a half note E4 with a fermata. The dynamic marking is *mf*.

10 在我們的困厄中，祂顧念了我們。(重句)

59

*pp*

*pp*

11 拯救了我們於仇讎之中。(重句)

65

*p*

*p*

(重句) 因為祂的恩愛永遠常存。

70



12 你們稱謝高天的

*f*

75 *f*

天主吧! (重句) 因

79 *f*

為祂的恩愛永遠常存。

82 *rit.*

*rit.*

*Red.*

## 你們應當稱謝上主

江文也  
(1910-1983)

Largo grandioso



1 *f*

*mf* *f*

你 們 應 當 稱 謝 上 主， 因 為 祂 是 美 善

4 *mf* *f*

*p*

的， 因 祂 的 仁 慈

7 *p*

© 方濟會思高聖經學會 (香港)  
Used with permission  
This edition MMXXII 天主教香港教區

永 遠 長 存。

10

*mf* 你 們 應 當 稱 謝 天 主， *f* 眾 神 的 天

13 *mf* *f*

主， *p* 因 祂 的 仁 慈

16 *p*

*f*

永 遠 長 存。

19 *f*

*mf*

你 們 應 當 稱 謝

22 *mf*

*f*

萬 主 的 主、 稱 謝 萬 主 的

24 *f*



主， 因 祂 的 仁

26

*p*

慈 永 遠 長

28

*f*

存。

30

*sf*



Adagio  $\text{♩} = 70$ 

何瑞雄



*mf* *cresc.*

(重句) 我的天主! 我的君王! 我要永遠歌

我的天主! 我的君王! 我要永遠歌

*mf* *cresc.*

*dim.* *cresc.* *f*

頌祿的名, 世世代代不止。

頌祿的名, 世世代代不止。

*dim.* *cresc.* *f*

Recitare meditativo



*mp*

1 上主 慈悲為懷 寬仁大方， 緩於發 怒 仁愛無 量。  
 上主 對待萬有 溫和善良， 對受造 物 仁愛慈 祥。

(重句)

*mp*

*a tempo mf*

2 願 一切 受 造 物 都 稱 謝 祿，

願 一切 受 造 物 都 稱 謝 祿，

*mf a tempo*

願 祢的聖 徒 同聲讚 美 祢、 講

願 祢的聖 徒 同聲讚 美 祢、 講

15

述 祢 國 度 的 光 榮、 傳 頌 祢 行 事 的 威 能。 (重句)

述 祢 國 度 的 光 榮、 傳 頌 祢 行 事 的 威 能。

19

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

Andante ♩=74



*mf*

3 上主堅守諾言，忠信不

上主堅守諾言，忠信不

23 *mf*

欺； 上主恩待萬物，聖善無比。

欺； 上主恩待萬物，聖善無比。

27



*piu mosso mf*

祂 必 援 助 跌 倒 的 人， 為

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo and dynamics are marked as *piu mosso* and *mf*.

*piu mosso*

31

*mf*

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It is marked with the number 31 in the left margin. The tempo and dynamics are marked as *piu mosso* and *mf*. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

受 抑 壓 者 伸 張 正 義； 祂 親 近 所 有

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

受 抑 壓 者 伸 張 正 義； 祂 親 近 所 有

35

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment from the third system. It is marked with the number 35 in the left margin. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

Allargando ♩=70



誠心誠意呼求祂的人。 上主的途徑

誠心誠意呼求祂的人。 上主的途徑

至公至義！ 上主的作為 慈愛 無比！

至公至義！ 上主的作為 慈愛 無比！



(重句) 我 的 天 主！ 我 的 君 王！

我 要 永 遠 歌 頌

	I	II
祢 的 名。	名。	per finire

Recitativo legato



1	上	主	慈悲為懷，寬宏	大	方，
2	上	主	對待萬有，溫和	良	善，
3	上	主！	祢的王國是萬代的	王	國，
4	上	主！	他們的眼睛都仰	望	祢，
5	上	主	伸出了	援	手，
6	上	主	接近一切呼號祢的	人	民，
7	榮	耀	歸於天主聖父及	聖	子，
8	起	初	如何今日	亦	然，

1	祂常緩於發怒	仁	愛	無	量。	(重句)
	對祂的受造物	仁	愛	慈	惠。	(重句)
3	祢的王權存	留	於	永	世。	(重句)
	祢準時賜給	眾	生	所	需。	(重句)
5	滿足了	眾	生	渴	念。	(重句)
	就是一切誠心呼號	祂	的	民	眾。	(重句)
7	以及歸於	天	主	聖	神。	(重句)
	直到永遠	萬	世	無	盡。	(重句)



340

## 我的天主我的王

江文也  
(1910-1983)

Allegretto allegramente



1 *f*

*f*

我的天主我的王，我要稱頌祢、

5 *f*

我要頌揚祢的名，永無止息。

9

*p*

我每日讚美祢、稱頌祢的名。

13 *p*

© 方濟會思高聖經學會 (香港)

Used with permission

This edition MMXXII 天主教香港教區

566

詞：詠 145:1-3, 10, 13



*mf*

上 主 為 大 極 堪 讚 美， 其 大 莫 測。

17 *mf*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are '上 主 為 大 極 堪 讚 美， 其 大 莫 測。'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and starts at measure 17 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

*f*

上 主 啊！ 上 主 啊！

21 *f*

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are '上 主 啊！ 上 主 啊！'. The piano accompaniment is in grand staff and starts at measure 21 with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and a melodic line in the treble.

*mf*

願 祢 的 一 切 造 物 都 讚 頌 祢，

25 *mf*

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are '願 祢 的 一 切 造 物 都 讚 頌 祢，'. The piano accompaniment is in grand staff and starts at measure 25 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and a melodic line in the treble.

願 祢 的 虔 敬 人 們 都 讚 揚 祢。

29

*p*  
祢 的 國 是 無 窮 的 國、 萬 世 無 窮 的 國；

33  
*p*

*mf*  
祢 的 主 權 永 世 長 存、 永 世 恆 存。

37  
*mf*



*f*

祢的國是無窮的國，萬世無窮的國！

41 *f*

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic. The music consists of four measures. The lyrics are: 祢的國是無窮的國，萬世無窮的國！

*f*

祢的國是無窮的國、萬世

45 *f*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also continues with a forte (*f*) dynamic. The music consists of four measures. The lyrics are: 祢的國是無窮的國、萬世

*ff*

無窮的國！

48 *ff*

The third system of the musical score. The vocal line features a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also features a fortissimo (*ff*) dynamic. The music consists of four measures. The lyrics are: 無窮的國！