

641

聖神降臨頌

Andante

劉志明



(衆) Al - le -

(重句) 上 主 的 聖 神 充 滿 了 世 界。 Al - le -

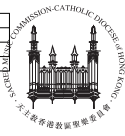
1

可只詠唱第一聲部作齊唱

lu - ia! Al - le - lu - ia!

lu - ia! Al - le - lu - ia! 包 羅 萬 象 的

6



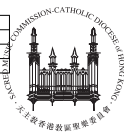
聖神，通曉眾人的聲

11

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

音。 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

16



1 願天主興起，使祂的仇敵四散；

願天主興起，使祂的仇敵四散；

21

願仇恨祂的人，由祂

願仇恨祂的人，

26

面 前 逃 竄。(重句)

由 祂 面 前 逃 竄。

31



2 願 惡 人 在 天 主 面 前

願 惡 人 在 天 主 面

36

滅 亡 消 散； 就 像

前 滅 亡 消 散；

41

煙 被 風 吹， 蠟 被

就 像 煙 被 風 吹， 蠟 被

46



火 化 一 般。 (重句)

火 化 一 般。

51

3 但 義 人 要 在 天 主

但 義 人 要 在 天 主

55

面 前 踴 躍 歡

面 前 踴 躍 歡

59



樂； 他 們 也 必 在

樂； 他 們 也 必 在

63

63

愉 快 之 中 加 倍 喜

愉 快 之 中 加 倍 喜

愉 快 之 中 加 倍 喜

67

悦、 加 倍 喜 悦。 (重句)

悦、 加 倍 喜 悦。

悦、 加 倍 喜 悦。

71

風隨意向哪裡輕吹

Dolce con espressione

廖天佑



風 隨 意 向 哪 裡 輕 吹， 您 聽 到 風 的 響 聲；

風 隨 意 向 哪 裡 輕 吹， 卻 不 知 道 哪 裡

來， 往 哪 裡 去、 往 哪 裡 去。 去。

p sostenuto *rit.* I *pp* II

來， 往 哪 裡 去、 往 哪 裡 去、 往 哪 裡 去、 往 哪 裡 去。 去。

p *rit.* *pp* *p*

Ad.

詞：若 3:8

曲：June 1998 (Manila)

編：蔡詩亞 (July 1998 香港)

643

聖神頌

Moderato solenne

劉志明

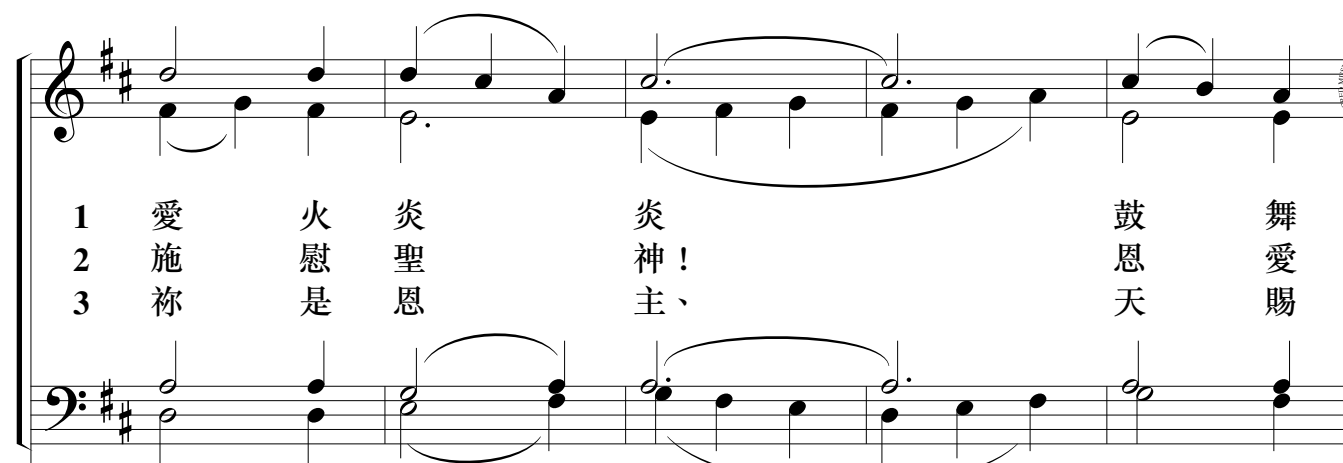


(重句) 天 主 聖 神！ 令 人 心 曠 神 怡 的

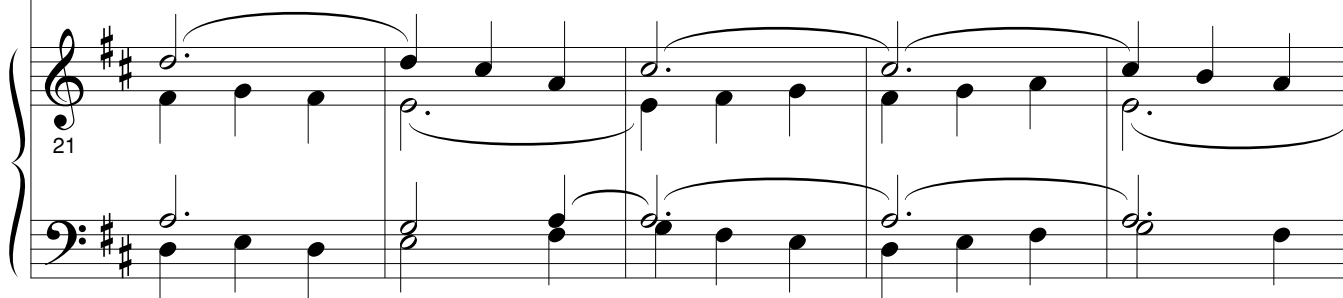
光 明。 自 天 而 降 的 愛 心， 帶 給

我 們 溫 暖， 燃 燒 基 督 徒 的 心 靈。

1 愛 火 炎 炎 鼓 舞
2 施 慰 聖 神! 恩 愛
3 祿 是 恩 主、 天 賜



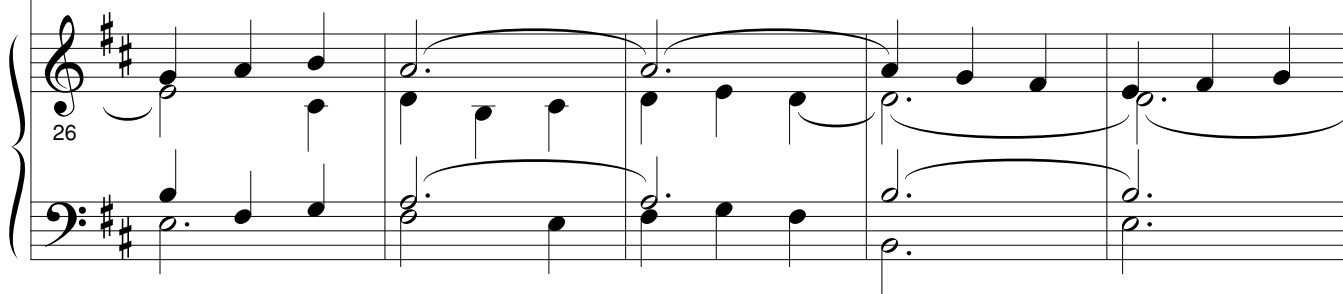
21



群 舌 充 滿 純 樸
無 比 請 祿 是 廣 施
恩 寵 又 是 美 善



26



1 人 的 心 靈； 邀 請 萬 眾 一
 2 慈 恩 的 聖 龍， 助 我 萬 約 束 口
 3 真 的 泉 源， 賜 我 心 口 合

31

心， 齊 聲 向 上 主 讚 頌。(重句)
 舌， 潔 淨 聖 化 我 的 心 靈。(重句)
 一， 齊 唱 至 誠 的 歌 頌。(重句)

37

Andante

蔡詩亞



(重句) 願 我 主 耶 穌 基 督 的 恩 寵， 願

天 主 聖 父 的 慈 愛， 願 天 主 聖 神 的 共 融； 常

與 您(們)同 在、 常 與 您(們)同 在。

Cantillazione



1 上主的眾僕 人， 請來讚美 上 主！
 2 夜間侍立在上主聖殿中的 人， 請來讚美 上 主！
 3 請您們向聖所舉手祈 禱， 讚美 上 主！ (重句)

Maestoso

4 願 創 造 天 地 的 上 主， 由

熙 雍 向 您 (們) 祝 福。 (重句)

Adagio maestoso

蘇柏義



(重句) 主！賜恩， 主！賜恩， 主！祈求 祢施恩！

請祢注視我， 轉化我命運， 心深歸向主 共印。

1 天 主 浩大至善 酷愛公 正， 基 督 邁步世上 力證大 能；
 2 天 主 實現允諾 普施福 蔭， 基 督 十字架上 贖我世 人；
 3 天 主 造物聖神 求祢降 臨！ 施 恩 絕望信賴 貧困的 人！



1 - 2

1 謙卑善導世俗普施顯愛心，藉天主庇蔭！ (重句)
 2 祂的至聖體血導我得救恩，願天主庇蔭！ (重句)
 3 天天召喚引導輕風吹我心，

13

per finire

3 *poco a poco rit.*

3 讓主的氣息透滲！願主的氣息透滲！ *pp*

17 *poco a poco rit.*

Red.

讚美天主聖三

張懷智



1 在 猶 大 的 白 冷 郡 城， 歡 慶 聖 嬰 耶 穌 基 督 誕 生；
 2 生 命 裡 的 豐 盛 恩 寵， 原 是 天 主 父 的 愛 人 象 徵；
 3 全 世 界 的 基 督 信 徒， 肩 負 教 會 傳 揚 福 音 使 命；

祂 是 天 主 聖 父 之 子， 祂 是 人 生 旅 程 明 燈。
 祂 讓 刀 劍 鑄 成 鋤 頭， 祂 使 和 平 替 代 戰 爭。
 聖 神 指 引 我 們 腳 步， 走 遍 世 界 每 一 角 落。

在 信 與 愛 的 交 融 裡， 在 辛 勞 懇 切 祈 禱 中；
 在 刀 光 劍 影 歲 月 裡， 在 仇 恨 分 裂 對 峙 中；
 以 生 活 作 證 傳 基 督， 期 待 在 天 光 明 聖 城；



祂 征 服 死 亡 帶 來 新 生， 引 領 我 們 與 祂 同 步 前 行。
 祂 奏 響 皈 依 勝 利 凱 歌， 指 引 我 們 與 祂 同 享 和 平。
 嚮 往 天 父 所 預 許 光 榮， 願 同 天 主 父 福 樂 於 天 庭。

19

(重句) 讚 美 聖 父， (讚 美) 讚 美 聖 子， (讚 美) 讚 美 天 主 聖

25

And.

神！ (讚 美) 至 高 無 上 的 三 位 一 體 的 上 主 天 主！

31

And. Man. And.



願一切崇敬和榮耀永遠歸於祢，

36

Man. *Red.*

世世無窮。

40

Red.

Codetta

A - men. A - men.

44

Red.

647

聖三讚

Andante solenne

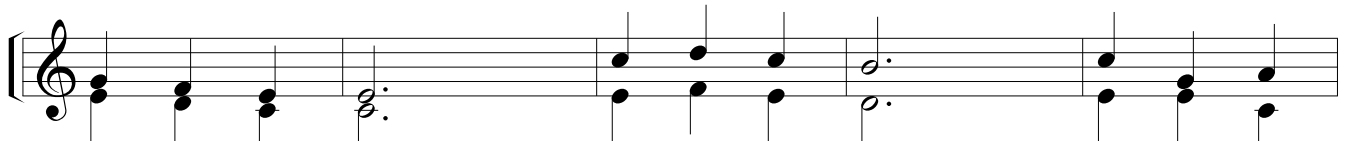
江克滿



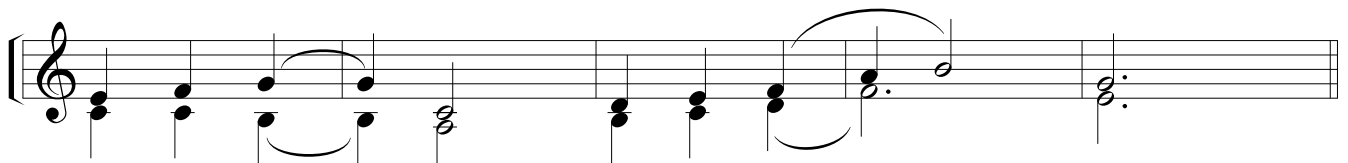
天主是父， 聖子救贖， 聖神啟



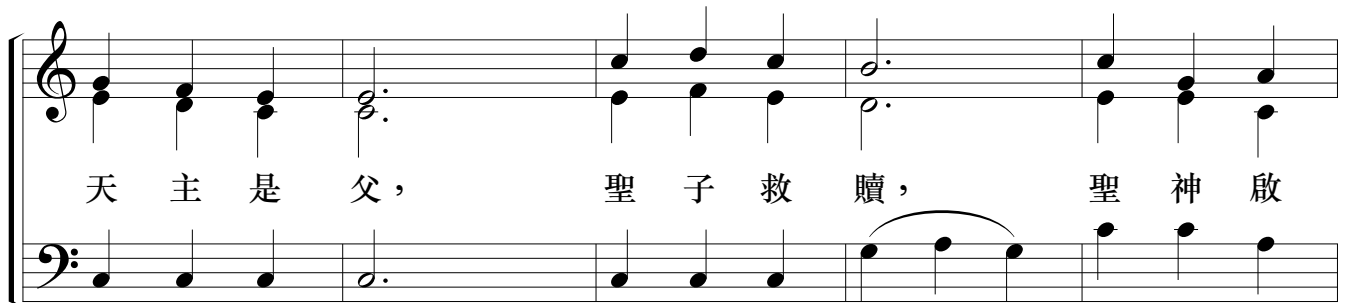
迪眾心靈。 Al - le - lu - ia!



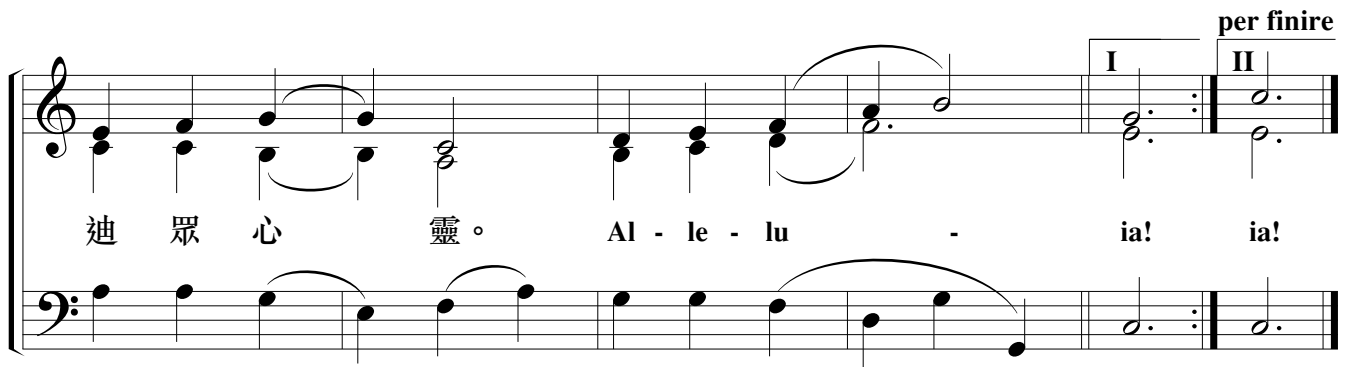
天主是父， 聖子救贖， 聖神啟



迪眾心靈。 Al - le - lu - ia!



天主是父， 聖子救贖， 聖神啟



迪眾心靈。 Al - le - lu - ia! ia!

per finire

I

II

此曲可作不斷重複的【連唱曲】
© MMXXII 天主教香港教區

1287

無伴奏合唱曲 (alla cappella)
詞及曲：江克滿 OCSO (1982 Vina)
修：October MMII (香港)

Moderato



1 主 父 慈 恩 應 讚 頌，
 2 齊 聲 感 謝 主 基 督，
 3 聖 三 寵 祐 主 臨 我 眾，

宣 揚 愛 約 萬 邦 宗；
 慷 慨 捐 軀 救 世 功；
 共 聚 一 堂 喜 氣 充；

奉 邀 眷 顧 非 難 事，
 父 子 親 情 遣 聖 愛，
 常 賜 主 恩 沾 福 樂，

信 守 仁 規 表 寸 衷。
 神 光 普 照 千 秋 同。
 和 平 真 道 世 間 崇。

13

(重句) 生 活 主 懷 嘗 主 愛，

17

聖 恩 屈 處 我 靈 中。

23

Moderato



1 天 主 我 們 讚 美 祢， 叩 拜 祢 前
 2 請 聽 天 上 讚 眾 美 神 聖， 熱 烈 眾 歡 呼
 3 聖 父 聖 子 偕 偕 聖 神， 我 眾 欽 崇

1

誠 懇 謙 恭。 世 間 萬 有 皆 誠 服，
 歌 頌 忻 騰。 熾 愛 位 智 原 慧 一 天 聖 使，
 愛 慕 殷 勤。 三 位 原 為 聖 體，

7



天眾絕 朝口不 神同分 聖聲離 敬讚惟 謹美一 欽不真 崇停神 祢歌我 的韻等 領悠緬 域揚懷

13

無妙大 涯絕奧 岸倫蹟 祢齊虔 的聲心 王恭俯 朝唱首 永聖叩 無聖至 窮聖尊

19

曲：Austrian melody

採自：Katholisches Gesangbuch, Vienna, c1774

650

讚頌天主

J S Bach
(1685-1750)

Allegretto



1 我 們 讚 頌 天 主 仁 慈 父， 造 物 之 大 主；
 2 我 們 讚 頌 天 主 好 耶 穌， 救 世 之 之 恩 主；
 3 我 們 讚 頌 天 主 好 聖 神， 靈 性 之 光 明；

請 眾 天 朝 神 聖 頌 主 榮， 謝 主 於 無 窮。
 建 立 聖 體 聖 事 養 人 靈， 樂 與 人 共 處。
 伏 求 天 主 聖 神 快 降 臨， 燃 燒 我 冰 心。



(重句) 至 尊 至 聖， 享 永 福 世 世 無

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: (重句) 至 尊 至 聖， 享 永 福 世 世 無. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties.

11

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It is marked with the number '11' in the upper left corner. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

窮， 我 願 舉 心 永 遠 稱 頌！

rit.

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 窮， 我 願 舉 心 永 遠 稱 頌！. The vocal line is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

15

rit.

Red.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It is marked with the number '15' in the upper left corner. The music concludes with a *rit.* instruction and a *Red.* (ritardando) instruction at the end of the system.