

不同的年代與不同的地域，音樂的表現因其結構各異，帶給人的感受亦大不相同，額我略歌曲便是其中最明顯的一種。因為它不同於古典音樂中的調性（Tonality）。所謂調性是指大調（Major）和小調（Minor），以 C 大調為例，大調有主音（Tonic）Do 及屬音（Dominant）Sol，它的小調則有主音 la 和屬音 mi。額我略歌曲所用的調式共有八種，即使 1547 年，瑞士籍的音樂理論家亨利各·羅利士（Henricus Loris），亦名格拉雷安（Glareanus 1488-1563），出版了“十二律”（Dodekachordon），開始引入兩個新的調式「艾奧尼安」調式（Ionian）和「伊奧利安」調式（Aeolian），以及這兩個調式的變格調，合共十二個調式，但因「艾奧尼安」調式和它的變格調，亦即第九及第十調式，它們仍是原有的第一及第二調式的移位；而第十一和第十二調式，正是第五和第六調式的移位。因此，額我略歌曲所用的調式，仍屬八個調式。這八個調式皆有它個別的主音（Dominans）和末音（Finalis），一首歌曲究屬於八個調式的那一類，亦由此而介定，只是有時還應察看整首旋律週邊的進行（Ambitus）。

一、調式的淵源

所謂調式（Modality），就是樂曲創作所使用的音階，其全音與半音的位置各不相同而形成。這種音樂並非首先出現於中世紀年代，中世紀的音樂，只是古希臘年代的音樂理論更精密研究的碩果而已。

1 古希臘音樂調式

先就希臘音樂調式扼要說明，因為它對額我略歌曲的調式理論，具有基礎性的彼此關係。

在我們的音樂裡，旋律的範圍是以八度為基礎。對希臘人而言，八度音程雖然效果和諧，但旋律基本的要素，並以它來組成整個系統的，卻是四音音階（Tetrachord），即以四音音階為單元組成的一組音，由兩個全音和一個半音組成，成為一個完全四度。由於全音與半音的位置，在不同的調裡各不相同，因此便造成了音樂的特殊風格。

希臘人的音樂感較特殊，他們的音程是由高而低，下行進行式。這是一種自然而發的旋律進行，大概來自東方。一直至羅馬帝國時代，全部音階皆是由高而低，而非現在的上行進行式。

希臘人愛用的四音音階是多里安（Dorian）。它是由兩個全音，和一個半音組成，然後再以同等音程距離組成另一組四音音階，於是便形成一系列多里安的音階。它就是希臘音樂整個系統的核心。

Mi - Re - Do - Si La - Sol - Fa - Mi

如果把四音音階內的全音，與半音的位置變換，於是便可獲得三個不同調的四音音階如下：

多里安（Dorian）四音音階：Mi - Re - Do - Si

弗里吉安（Phrygian）四音音階：Re - Do - Si - La

利地安（Lydian）四音音階：Do - Si - La - Sol

聯合兩個相同性質的四音音階，便組成為一個八度的音階，希臘人稱之為“armonia”。上述三個四音音階的音階分別如下：

多里安調： Mi - Re - Do - Si La - Sol - Fa - Mi

弗里吉安調： Re - Do - Si - La Sol - Fa - Mi - Re

利地安調： Do - Si - La - Sol Fa - Mi - Re - Do

史學家認為只有多里安調，是希臘民族自己產品；弗里吉安調和利地安調，皆起源於亞洲。隨後，希臘人還發明了另一新音階，稱為米索利地安調（Mixo-Lydian），它的結構是由兩個不同音程排列的四音音階，並列在一起：

Si - La - Sol - Fa Mi - Re - Do - Si

為獲得其餘的音階，只要把上述任何一組的四音音階移動便完成。如果把前一組高聲部的四音音階，移至低聲部，便得下方的音階（Hypo-armonia）。不過在此情況下，此兩組四音音階必有一共同的音；為完成一個八度音列，在此新音列的末音之後，再加上此音列的起音，於是便獲得一系列新的音階：

海波多里安調（Hypo-dorian）：

La - Sol - Fa - Mi - Re - Do - Si - (La)

海波弗里吉安調（Hypo-phrygian）：

Sol - Fa - Mi - Re - Do - Si - La - (Sol)

海波利地安調（Hypo-lydian）： Fa - Mi - Re - do - Si - La - Sol - (Fa)

如把第二組低聲部的四音音階，移至高聲部，另加上低聲部末音於音階之前，便獲得下方的音階（Hyper-armonia）：

海皮多里安調(Hyper-dorian)：(Si) - La - Sol - Fa - Mi - Re - Do - Si

海皮弗里吉安調（Hyper-phrygian）：

(La) - Sol - Fa - Mi - Re - Do - Si - La

海皮利地安調（Hyper-lydian）：(Sol) - Fa - Mi - Re - Do - Si - La - Sol

由三個主要的調式，藉四音音階不同位置的安排，而產生其他六個調式；不過其中有些彼此相同，例如海皮弗里吉安調＝海波多里安調；海皮利地安調＝海波弗里吉安調；在實際的應用上，海皮弗里吉安調和海皮利地安調，甚少使用。海皮多里安調在使用上，與米索利地安調相同。海波多里安調亦稱為伊奧利安調（Aeolian），海波弗利吉安調亦稱為艾奧尼安調（Ionian）。

把上述結構相同的音階刪除後，餘下的音階共計七個。這便是希臘古典七個重要的調式，亦稱為亞里斯多錫諾（Aristossenos, c.354 – 300 B.C.）理論調式。由此七個調式，便產生各類不同的曲調。

至於所謂十五音列的完全系統，便是在多里安調音列的第一組音前，和第二組音後，各加一組四音音階，然後在最低音後，添加一音（Proslambanomenos），於是便造成了兩個八度的音列，共計十五個音，由四個四音音階組成；人聲的音域範圍，亦包括在此音域內。這便是希臘音樂理論中，所稱的完整系統（Teleion）。

- (1) 四音音階 “Iperboleon” (= 高音部) : La – Mi
 - (2) 四音音階 “Diezeugmenon” (= 分離的) : Mi – Si
 - (3) 四音音階 “Meson” (= 中音部) : La – Mi
 - (4) 四音音階 “Ipaton” (= 低音部) : Mi – Si
- “Proslambanomenos” (= 附加音) : La

第二組四音音階稱為分離的，因為 Si – La 的音程是分離之故。這一音列給與這系統的，是一種封閉的性質，無轉調 (Ametabolon)。

除了此系統外，希臘人另創一完整系統，以便於轉調 (Metabolon)。它是把 Si 音改為 Si^b ，使第二組四音音階與第三組四音音階連結起來，第二組四音音階便成為：Re-Do- Si^b -La。這種處理法對調式音列的貢獻很大，因為一個降記號的加入，便可造成今日的轉調，也就是一個多里安調可由另一音開始。

無轉調的完整系統

Tetracordo acuto (iperbóléon) Tetracordo disgiunto (diazéugmenon) Tetracordo medio (mésón) Tetracordo grave (ípaton)

(diazéusi)

néte paranéte tríte paranéte néte tríte paramése mése líchanos parípate ipáte líchanos ipáte parípate proslambanómenos

轉調的完整系統

Tetracordo acuto (iperbóléon) Tetracordo congiunto (synémmenon) Tetracordo medio (mésón) Tetracordo grave (ípaton)

(diazéusi)

néte paranéte tríte paranéte néte paranéte tríte mése líchanos parípate ipáte líchanos parípate proslambanómenos

上述的完整系統——十五音列，被稱為完整的。因為在這十五音列的系統裡，包括了上述七個古典調式。十五音列造成的完整系統，本身並無絕對的音高，它的用意只是指示，自然音階中全音與半音的進行。在實際的應用中，希臘人常認為有移調是必要，不過不會超越所限定的自然音域。在移調時，音列中的全音與半音位置不變，調名仍舊。新調的始音可以是一個八度音階中十二個半音中的任何一音，但為了數目上的均衡，希臘學者們慣把一個八度音階中最低的三個，重覆於音階中最高的始音之前，於是使造成了十五個移調的可能性。移調在希臘理論中被稱為“tropoi”。對於這個合適於移調的八度音階的絕對高度，現代學者意見分歧。較合理的假定可能是 Fa - Fa 這個八度音階，因為它較合適於人的音域範圍。

2 額我略歌曲調式的結構

古希臘調式理論與額我略歌曲形成的歷史，和中世紀宗教與藝術精神的表現，有極密切的關係。無可諱言的，中世紀的音樂理論是以古希臘的文化和技巧為基礎，經鮑厄修(Boethius, c.480-c.542)的“論音樂的法規”(De Institutione Musica)、卡斯奧道祿(Cassiodorus, 485- c.580)的「音樂論」(De Musica)、和聖依西多祿(S. Isidore of Seville, c.559- 636)所著的「字源」(Etymologiae)等論著，將古希臘音樂中有關調式的理論傳授下來。雖然鮑厄修一時的錯誤，造成了歷史性的混亂，可是仍確實地影響中世紀的理論家，最後完成了調式理論。