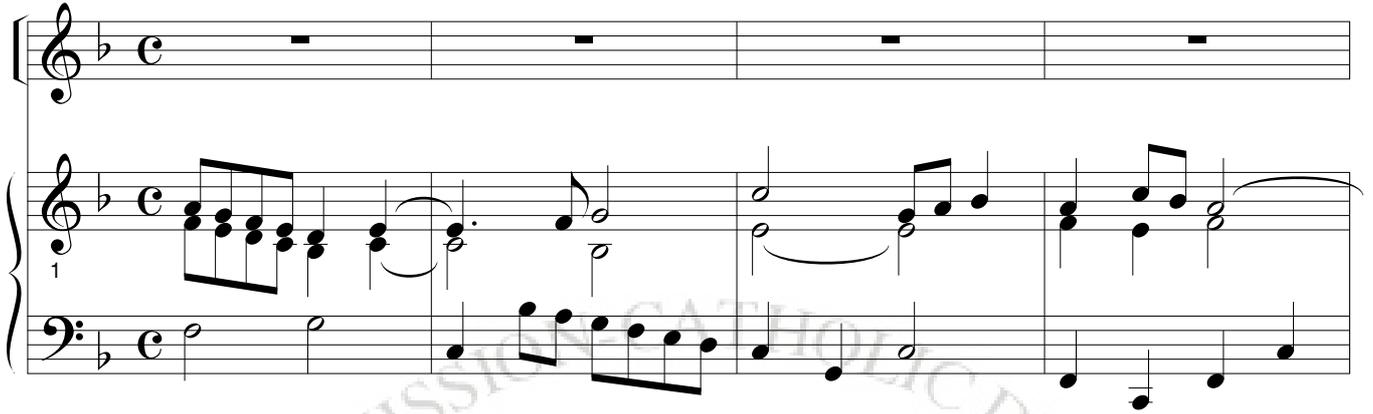


代罪羔羊

Andante

蘇柏義



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

(男聲)

承 擔眾 罪 本 鏗 鏘， 剪 毛者 前 卻 無 響；



Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

侮 辱 輕 慢 手 冰 涼， 苦 難 折 磨 步 踉 蹌。



Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

(女聲)

俊 美 華 麗 欠 奉 上， 容 顏 憔 悴 更 惆 悵；



Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

踉蹌 (讀音：亮昌) 意謂：腳步凌亂不穩

詞：胡健挺 OFM (January MMXI 香港)

取材自：依 52：13 - 53：12

曲：蘇柏義 (February MMXI 香港)

肩背懲罰負創傷，犧牲贖過

(男聲)
善心腸。不義判決埋真相，

(女聲) (男女)
受難至死甘遭殃；未嘗暴行

控牽強，無盡謊言告誇張。

詞：胡健挺 OFM (January MMXI 香港)

取材自：依 52：13 - 53：12

曲：蘇柏義 (February MMXI 香港)

(女聲)

(男聲) 罪 犯 中 保 獻 馨 香， 使 人 成 義 求 恕 諒；

29

光 明 在 望 受 景 仰， 上 主 僕 人 馴 羔 羊、

33

上 主 僕 人 馴 羔 羊。

37

詞：胡健挺 OFM (January MMXI 香港)

取材自：依 52：13 - 53：12

曲：蘇柏義 (February MMXI 香港)