

信德頌

Andante

鄧斌衡

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *mp*. A watermark for the 'CATHOLIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible across the score.

1

mf

我

1

p *f* *mf*

4

信 唯 一 的 天 主， 全 能 的 聖 父，

mp

我 信！ 我 信！ 我 信！ 我 信！ 我 信！ 我 信！

4

13 信 唯一 的 主， 耶 穌 基 督， 天 主
 信 *mp* 唯一 的 主， 耶 穌 基 督， 天 主
 8 我 信 耶 穌！ 我 信 基 督！ 我 信 耶 穌！

13

16 的 獨 生 子；
 的 獨 生 子；
 8 我 信 基 督！ 我 信 唯 一 的 主 耶 穌 基

16

19 祂 在 萬 世 之 前 由 聖 父 所 生 。

督！

19

22 祂 是 出 自 天 主 的 天 主，

22

詞：禮儀常用經文 (GLORIA)
 曲：鄧斌衡 (March 17 MMXII 香港)

25

8 出自光明的光明， 出自真天

25

28

8 祂是聖父所
祂是聖父所

主 的 真 天 主。

28

31 生，而非聖父所做，與聖父同性同體，

生，而非聖父所做，與聖父同性同體，

31

34

萬物是藉著祂而造成的。

萬物是藉著祂而造成的。

34

37 *f*

祂 為 了 我 們 人 類， 並 為 了 我 們 的 得

祂 為 了 我 們 人 類， 並 為 了 我 們 的 得

8 祂 為 了 我 們 人 類， 並 為 了 我 們 的 得

祂 為 了 我 們 人 類， 並 為 了 我 們 的 得

37 *f*

40 *p*

救， 從 天 降 下。 祂 因 聖 神， 由

救， 祂 因 聖 神， 由

8 救， 從 天 降 下。 祂 因 聖 神， 由

救， 祂 因 聖 神， 由

40 *p*

43 童 貞 瑪 利 亞 取 得 肉 軀 而 成 為

童 貞 瑪 利 亞 取 得 肉 軀 而 成 為

童 貞 瑪 利 亞 取 得 肉 軀 而 成 為

童 貞 瑪 利 亞 取 得 肉 軀 而 成 為

43

46 人。

人。

人。

人。

人。

46

51

mf

他 在 般 雀 比 拉 多 執 政 時， 為

51 *mf*

56

mp

我 們 被 釘 在 十 字 架 上， 受 難 而

56 *mp*

61

8

p

祂 正 如 聖 經 所

被 埋 葬。 祂 正 如 聖 經 所

61

p

67

p *mf*

載， 第 三 日 復 活 了。

載， 第 三 日 復 活 了。

載， 第 三 日 復 活 了。

67

p *mf* *sf*

mf

73 祂 升 了 天， 坐 在 聖 父 的 右 邊。

73 *mf*

f

78 祂 還 要 光 榮 地 降 來， 審 判

78 *f*

祂 還 要 光 榮 地 降 來， 審 判

祂 還 要 光 榮 地 降 來， 審 判

祂 還 要 光 榮 地 降 來， 審 判

80 生 者 死 者， 祂 的 神 國，

生 者 死 者， 祂 的 神 國，

生 者 死 者，

生 者 死 者，

84 萬 世 無 疆。

萬 世 無 疆。

萬 世 無 疆。

萬 世 無 疆。

萬 世 無 疆。

88

mp

我

88

p *f* *mp*

91

mp

我 信 聖 神！ 我 信 聖 神！ 我 信 聖 神！

信 聖 神， 祂 是 主 及 賦 予 生 命

91

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Gloria'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system (measures 88-90) shows the vocal line starting with the word '我' (I) and the piano accompaniment. The second system (measures 91-93) contains the main vocal melody with the lyrics '我 信 聖 神！ 我 信 聖 神！ 我 信 聖 神！' and '信 聖 神， 祂 是 主 及 賦 予 生 命'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mp*, *p*, and *f*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

94 我信 聖神！ 我信 聖神 祂 是主！
 者， 由 聖 父 聖 子 所 共 發。

97 祂 和 聖 父 聖 子 同 受 欽 崇， 同 享 光
 祂 和 聖 父 聖 子 同 受 欽 崇， 同 享 光
mp.
 我 信 聖 神！ 我 信 聖 神！ 我 信 聖 神！

100 榮， 祂 曾 藉 先 知 們 發 言。

我 信 聖 神！ 我 信 聖 神 祂 曾 藉 先 知 們

100

mf

103 我 信 唯 一、 至 聖、 至 公、 從

我 信 唯 一、 至 聖、 至 公、 從

發 言。 我 信 唯 一、 至 聖、 至 公、 從

mf

103

我 信！ 我 信！ 我 信！ 我 信！

106 宗徒傳下來的教會。我
宗徒傳下來的教會。
宗徒傳下來的教會。
我信！我信！我信！我信！我信！我信！

109 承認赦罪的聖洗只有一個，我
我
我
我信！我信！我信！我信！我信！我

112 期 待 死 人 的 復 活， 及 來 世 的 生

期 待 死 人 的 復 活， 及 來 世 的 生

期 待 死 人 的 復 活， 及 來 世 的 生

期 待 死 人 的 復 活， 及 來 世 的 生

115 命。 A - men!

命。 A - men!

命。 A - men!

命。 A - men!

命。 A - men!

115 *ff*