

# 聖母經

Andante legato con dolcezza

劉志明

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with whole rests. The second system has a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment.

The vocal and piano accompaniment section consists of two systems. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff. The lyrics are: 萬 福 瑪 利. The piano accompaniment is marked *p*. The second system has the same vocal and piano staves, with the lyrics: 萬 福 瑪 利. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

亞! 滿 被 聖 寵

亞! 滿 被 聖 寵

利 亞! 滿 被 聖 寵

亞! 滿 被 聖 寵

9

者。

者。

者。

者， 主 與 爾 偕

13

*mf*

*mf*

*p*

萬 福！ 女 中 爾 為

萬 福！ 女 中 爾 為

8 萬 福！ 女 中 爾 為

焉！ 女 中 爾 為

17 *p*

讚 美， 爾 胎 子 耶 穌

讚 美， 爾 胎 子 耶 穌

8 讚 美， 爾 胎 子 耶 穌

讚 美， 爾 胎 子 耶 穌

21

*mf*

並 為 讚 美。

25

*mf*

*f*

天 主 聖 母 瑪 利 亞、

29

*f*

Mosso

瑪利亞!  
瑪利亞!  
瑪利亞!  
瑪利亞! 為我等罪人、

33

*mf*

為我等罪人、  
為我等罪人、  
為我等罪人、  
為我等罪人、

37

*mf*

*mf* 為我等罪人，今祈天主、今祈  
*rall.* 為我等罪人，今祈天主、  
*a tempo* 人、為我等罪人，今祈天主、今祈  
 罪人、罪人，今祈天主、今

41 *rall.* *a tempo*

天 主 及 我 等 死 候、 及 我 等  
 今 祈 天 主 及 我 等 死 候、 及 我 等  
 天 主 及 我 等 死 候、 及 我 等  
 祈 天 主 及 我 等 死 候、 及 我 等

45 *rall.*

死 候。 A - men!

49

Codetta

53 *p*